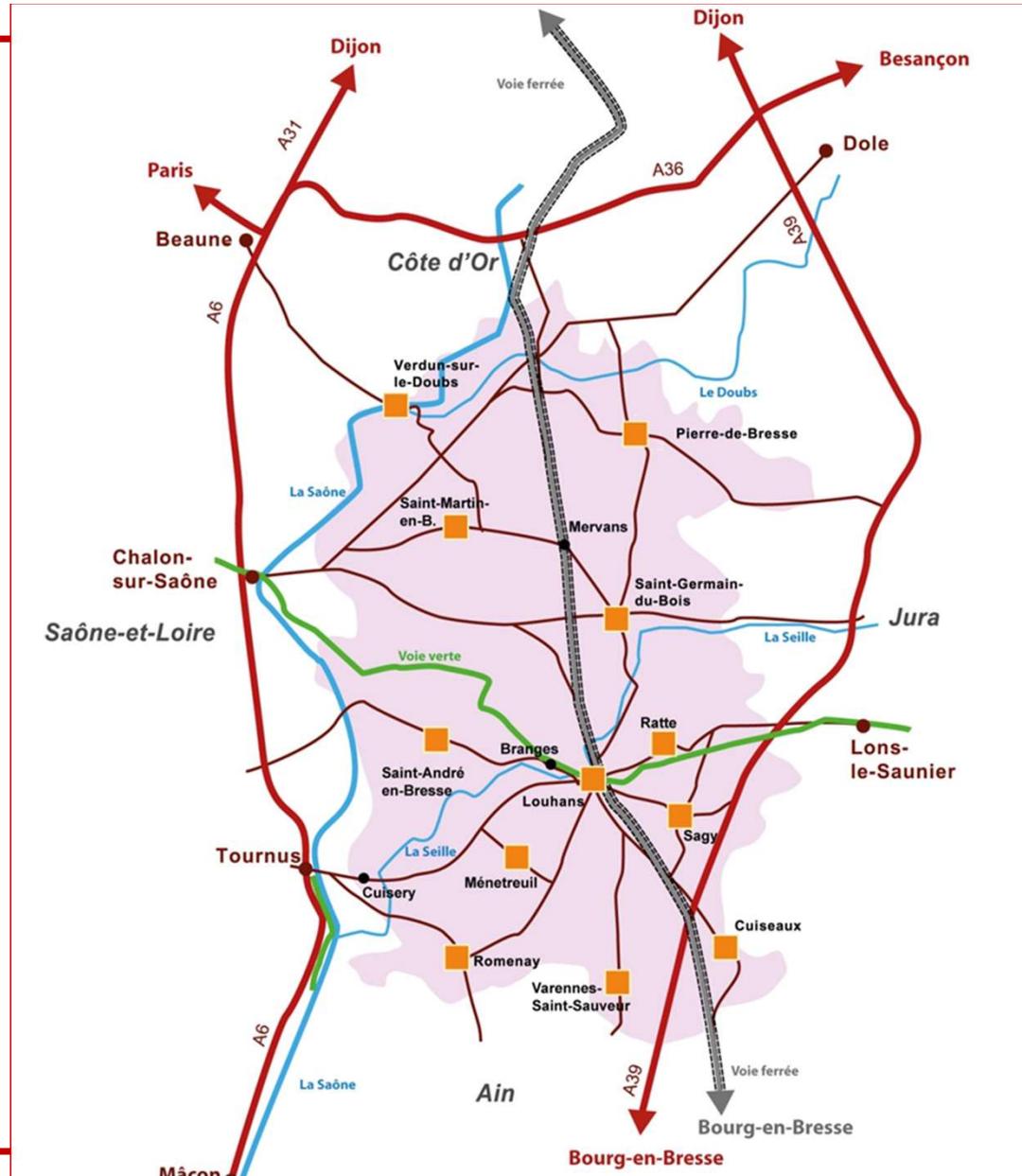




# L'ECOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

La place de l'habitant dans le projet d'établissement

# LA BRESSE « BOURGUIGNONNE »





- un réseau de 10 musées et lieux de mémoire
- une association loi 1901
- des collections labélisées « Musée de France »
- 41 000 visiteurs/an



Une maison-  
mère dans le  
château de  
Pierre-de-Bresse  
(propriété du  
Département 71)



# Pourquoi l'habitant a-t-il sa place dans le projet d'établissement ?



Comment faire pour que l'habitant prenne connaissance de l'existence de l'Ecomusée, l'identifie, y accède, s'y trouve à son aise et l'utilise ?

1- L'accessibilité universelle

2- S'appuyer sur la notion de « familiarité »  
(plutôt que sur celle de « participatif »)

## Définitions de « familiarité » :

- « rapports libres et sans contrainte, exempts de gêne, entre deux personnes »
- « habitude, connaissance de quelque chose, qui s'acquiert par l'usage, l'expérience »

## La familiarité :

- des lieux (soit la récurrence de visite)
- des thèmes et/ou des formats proposés



## Objectifs de cette méthodologie :

- Une association renforcée, où l'habitant à sa place dans les processus de décision
- Un rôle territorial renforcé
- Une manière de penser la médiation culturelle et la « démocratisation culturelle »



Merci