MAISON 24 AVENUE DE RÉMILLY DITE VILLA PONS

Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains
24 avenue de Rémilly



Dossier IA58001224 réalisé en 2019

Auteur(s) : Fabien Dufoulon

Historique

La villa est construite pour Marie Benoît dit Marius Odin, médecin à Saint-Honoré-les-Bains, en 1899-1900. C'est la seconde demeure d'Odin, qui a fait construire une première villa dans la station thermale dès les années 1870. Jusqu'à la construction de cette seconde demeure, il réside principalement dans les départements du Rhône et de la Seine, puis des Alpes-Maritimes. Cette nouvelle villa, plus imposante mais aussi plus à l'écart des hôtels de voyageurs du quartier thermal, devient sa résidence principale au début du 20e siècle. Il reçoit toutefois encore ses patients dans son cabinet qui reste dans sa première villa jusqu'à sa mort. La dépendance ("maison de jardinier") est contemporaine de la villa. Marius Odin travaille à faire connaître les vertus des eaux de la station thermale en publiant un *Mémoire sur la solubilité naturelle de l'arséniate de fer par l'hydrogène sulfuré dans les eaux de Saint-Honoré* (1881) et une *Étude sur l'origine géologique des eaux de Saint-Honoré, indications, contre-indications thérapeutiques* (1886). Dès son achèvement, la demeure devient la propriété de son gendre, le compositeur Charles François Marius Pons. Peut-être à la suite du divorce de sa fille Marie Jeanne, Marius Odin redevient propriétaire de la villa en 1915. Les liens familiaux unissant les familles Odin et Pons, toutes les deux originaires de Nice, laissent penser que l'architecte de la villa pourrait être Honoré Pons, frère de Charles François Marius Pons. On sait par ailleurs qu'il est exempté de service militaire à cause d'une bronchite spécifique en 1900 ; sa maladie pourrait bien justifier un séjour dans la station de Saint-Honoré-les-Bains. Enfin, c'est à lui qu'est confié l'agrandissement de l'établissement thermal dans les années qui suivent. La jeunesse d'Honoré Pons, qui n'a qu'une petite vingtaine d'années au moment de la construction de la villa, tend toutefois à invalider cette hypothèse. La demeure devient la propriété de Francine Marcaud, qui réside principalement à Paris, en 1919. Sa famille la conserve jusqu'à la fin des années 1970.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Dates : 1899 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre :
maître d'oeuvre inconnu ()

Description

La demeure s'élève au centre d'un terrain boisé et clôturé, à l'écart de la route de Rémilly. Elle comprend une cave, un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et un étage de comble. Elle est construite en moellon de granite avec pierre de taille de calcaire (soubassements, chaînes, encadrements) à l'exception de l'étage surmontant la tour d'angle, qui est en brique et pan de bois. Elle est principalement couverte d'un toit à longs pans à pignon découvert (côté sud) et à croupe (côté nord) en ardoise. La tour d'angle, qui comporte un second étage carré, est couverte d'un toit à plusieurs pans brisés, et la tourelle en surplomb d'un toit conique.

La demeure se situe à un tournant dans l'histoire de l'architecture de la *villégiature* à Saint-Honoré-les-Bains. En s'inspirant de l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance, l'auteur puise aux mêmes sources que les architectes du Castel des Loges et de la Villa La Rouveyre, construits une quinzaine d'années plus tôt. Il s'en distingue toutefois en donnant à la villa l'allure d'un véritable manoir en soignant à la fois la mise en œuvre des matériaux et le décor sculpté. Le château de Gien pourrait

avoir servi de source d'inspiration. En l'absence d'enduit, attestée dès l'origine, le moellon de granite du Morvan devient un décor à part entière. On le retrouve d'ailleurs, dans les années qui suivent immédiatement, mis à l'honneur de la même manière à la Villa Le Bois Joli et au Castel des Cèdres. Dans la tour, il est associé à la brique et au pan de bois du dernier étage qui rappelle la tour du château de Villemenant à Guérigny. Le calcaire sculpté des croisées couvertes de linteaux en accolade, du corps de moulure qui règne en imposte à l'étage, des culots de la tour d'angle et du cul-de-lampe de la tourelle en surplomb crée un contraste avec le granite de style rustique. La porte d'entrée de la tour est encadrée par deux pilastres et surmontée d'un fronton brisé à volutes supérieures rentrantes et d'un édicule à fronton cintré. Un écu armorié ("D'or au sautoir de gueules") est sculpté au-dessus de chacune des deux entrées. Sa signification précise reste inconnue.
En plan, la demeure se présente comme une villa double. Un mur de refend transversal la divise en deux parties égales qui communiquent toutefois à tous les niveaux. Chacune de ces deux parties possède sa propre entrée et son propre escalier. En façade nord-est, la porte donne directement dans la cage d'escalier de la partie nord de la demeure. L'escalier tournant à retours avec jour en charpente de bois dessert tous les étages. Une partie du rez-de-chaussée est occupée par une salle à manger qui conserve son décor ancien (lambris d'appui et cheminée). L'autre porte de la villa donne accès à l'escalier en vis en maçonnerie qui occupe la tour et dessert le rez-de-chaussée et le premier étage. L'escalier s'interrompt ensuite et le second étage de la tour abrite une chambre, mais l'accès à l'étage de comble peut se faire par un second escalier en vis, de taille plus réduite, situé dans la tourelle d'angle en surplomb. Dans cette partie sud de la demeure, on trouve actuellement un grand et un petit salon au rez-de-chaussée, et un cabinet de travail à l'étage, mais il est possible que la fonction des pièces ne soient pas celle d'origine. Cette distribution originale peut s'expliquer par la fonction même de la villa, qui doit permettre au propriétaire d'accueillir des hôtes curistes sans pour autant être gêné par leur présence. Dans la partie sud, le rez-de-chaussée et l'étage pourraient ainsi correspondre à deux appartements. Chacun donne directement sur l'escalier de la tour d'angle et se trouve, de ce fait, indépendant de l'autre. Cette configuration rappelle celle de la Villa La Rouveyre, qui appartenait également à un médecin.

Eléments descriptifs

Murs : granite, brique, moellon, pan de bois
Toit : ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Etages : rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, étage de comble
Élévation : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon découvert; croupe; toit à plusieurs pans brisés ; toit conique
Escaliers : escalier dans-oeuvre, escalier en vis sans jour, en maçonnerie; escalier dans-oeuvre, escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : armoiries
Précision sur les représentations :

Écu armorié sculpté au-dessus de chacune des deux portes d'entrée ("D'or au sautoir de gueules"). Ces armoiries sont également celles de la famille Hattstatt (et de la commune de Hattstatt, dans Haut-Rhin) mais aucun lien avec cette famille (ou cette commune) n'a pas être établi. Il est toutefois peu probable que l'écu soit seulement décoratif, puisque l'utilisation de hachures et de pointillés rend compte précisément des couleurs héraldiques. Par ailleurs, l'écu est le même au-dessus des deux portes.

Sources documentaires

Documents d'archives

- **Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].**
  Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].- Atlas parcellaire (1832) : 3 PP 246- État de section (1832) : 3 P 246/1- Matrices cadastrales des propriétés bâties et non bâties : 3 P 246/2 (folio 1 à 380), 3 P 246/3 (folio 381 à 780), 3 P 246/4 (folio 781 à 1168)- Matrice cadastrale des propriétés bâties (1882-1914) : 3 P 246/5- Matrice cadastrale dite « matrice noire » des propriétés bâties : 3 P 246/6- Matrices cadastrales des propriétés non bâties : 3 P 246/7, 3 P 246/8, 3 P 246/9
  Lieu de conservation : Archives départementales de la Nièvre, Nevers- Cote du document : 3 P 246

Documents figurés

- **Saint-Honoré-les-Bains. Villa Pons. [Vers 1910].**
  Saint-Honoré-les-Bains. Villa Pons / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [vers 1910]. Carte postale.
  Lieu de conservation : Collection particulière

Documents multimédias

- **Ministère de la Culture et de la Communication. Base de données Léonore (Légion d'honneur)**

Ministère de la Culture et de la Communication. Base de données Léonore (Légion d'honneur). Base accessible via internet : http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/leonore.htm

Bibliographie

- **Delarue, Monique, Ducros, Henri, Fréguin, Michel, Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. 2005.**
Delarue, Monique. Ducros, Henri. Fréguin, Michel. Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2005. Mémoire en images, ISSN 1355-5723. 128 p. ISBN 2-84253-539-1.

Informations complémentaires

Thématiques : thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : maison

Parties constituantes non étudiées : volière, parc

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation, extrait du plan cadastral (2020).
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20205800650NUDA
Date : 2020
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Élévation extérieure de la villa, moins de dix ans après sa construction.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

Source :

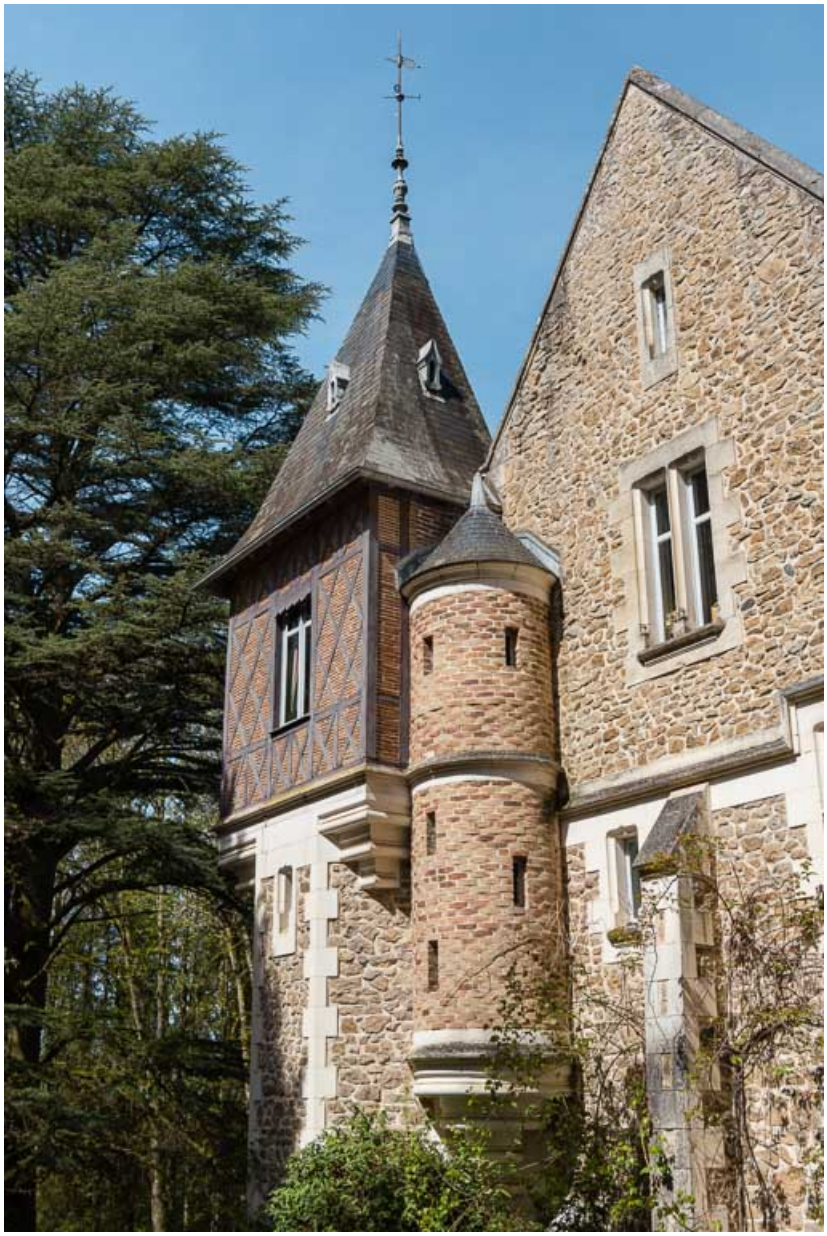
Saint-Honoré-les-Bains. Villa Pons. [carte postale]. [s.l.] : [s.n.], [vers 1907].
Lieu de conservation : Collection particulière

N° de l'illustration : 20195800114NUC2A
Date : 2019
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade sud-est.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800036NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Tourelle en surplomb contre la tour d'angle.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800037NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Culot de la tour d'angle supportant le troisième niveau en bois et brique.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800039NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade nord-est.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800047NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade sud-ouest.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800042NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Tour d'angle de plan octogonal (aux deux premiers niveaux) et carré (au troisième niveau) contenant l'escalier en vis.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800040NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Porte d'entrée encadrée par deux pilastres et surmontée d'un fronton brisé à volutes supérieures rentrantes et d'un édicule à fronton cintré.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800041NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Croisée couverte d'un linteau décoré d'accolades (baie du rez-de-chaussée de la façade sud-ouest).
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800045NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Association du granite, du calcaire, du bois, de la brique et de l'ardoise.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800046NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade nord-ouest.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800043NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Couverture en ardoise, lucarnes et cheminées.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800044NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Épi de faîtage.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800038NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier de l'entrée nord-est.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l’illustration : 20195800027NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier de l'entrée nord-est, palier du premier étage.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800033NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier de l'entrée sud-ouest.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l’illustration : 20195800030NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Escalier en vis de la tourelle en surplomb, palier du deuxième étage, et chambre à coucher.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800034NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Rez-de-chaussée, salle à manger.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800026NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Rez-de-chaussée, grand salon.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800028NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Rez-de-chaussée, petit salon.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l’illustration : 20195800029NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Premier étage, cabinet de travail.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800031NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Premier étage, cabinet de travail.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémilly

N° de l'illustration : 20195800032NUC4AQ
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine