TABLEAU D'AUTEL : LA SAINTE PARENTÉ AVEC SAINT ANTOINE ET SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Cuiseaux
place de l' Église

Emplacement : Chœur

Dossier IM71004931 réalisé en 2025
Auteur(s) : Fabien Dufoulon



Historique

Le panneau appartient sans doute à un retable démembré. Il pourrait dater de la fin du 15e siècle. L'identité de la commanditaire, portraiturée dans la partie droite devant sainte Catherine d'Alexandrie, n'est pas connue.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre :
auteur inconnu ()

Description

Le panneau qui sert de support est constitué d'une planche de bois.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : support rectangulaire horizontal
Matériaux : bois, peint, doré
Dimensions :
Dimensions de l'ensemble, avec le cadre (en centimètres) : h = 76 ; la = 165 (approximativement).

Iconographie :
Assises au centre, sainte Anne et la Vierge s'échangent Jésus. Derrière sainte Anne se tiennent Salomas (?), Joachim et Cléophas ; derrière la Vierge, Joseph. Saint Antoine est debout, à l'extrémité dextre. À sa gauche sont regroupés Alphée et Marie Jacobé avec leurs quatre enfants (Jacques le Mineur, Joseph Barsabas, Simon le Zélote et Jude). Sainte Catherine d'Alexandrie est debout à l'extrémité sénestre. À sa droite sont regroupés Marie Salomé et Zébédée avec leurs deux enfants (Jacques le Majeur et Jean l'Évangéliste). Une femme, agenouillée, vêtue de noir et tenant un livre est sans doute la commanditaire. Elle est accompagnée de deux enfants.
Sainte Parenté
saint Antoine
sainte Catherine d'Alexandrie
sainte Anne
saint Joseph
Vierge
saint Jacques le Mineur
saint Jacques le Majeur
saint Jude Thaddée
Joachim

Cléophas
Alphée
Enfant Jésus
Inscriptions :
Les personnages représentés sont identifiables grâce aux inscriptions.
inscription concernant l'iconographie, peint, latin, sur l'oeuvre

État de conservation :
La couche picturale présente d'importantes lacunes.

Sources documentaires

Bibliographie

- **Elliot, Adam. Caron, Sophie. La prédelle de l'église de Cuiseaux : une œuvre de Jean Grassi, peintre à Avignon ? 2021.**
  Elliot, Adam. Caron, Sophie. La prédelle de l'église de Cuiseaux : une œuvre de Jean Grassi, peintre à Avignon ? Les Annales de Bourgogne, 2021, Le patrimoine religieux pictural en Bourgogne à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles), 93 (2/3), p. 97-104.

Informations complémentaires

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : tableau d'autel

Parties constituantes non étudiées : cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l’illustration : 20257100423NUC4A
Date : 2025
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail, partie dextre : saint Antoine, Alphé, Marie Jacobé, Jacques le Mineur, Joseph Barsabas, Simon le Zélote et Jude.
71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l’illustration : 20257100424NUC4A
Date : 2025
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail, partie centrale : sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, Salomas (?), Joachim, Cléophas et Joseph.
71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l’illustration : 20257100425NUC4A
Date : 2025
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail, partie sénestre : sainte Catherine d'Alexandrie, Marie Salomé, Zébédée, Jacques le Majeur, Jean l'Évangéliste, une femme et deux enfants.
71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l’illustration : 20257100426NUC4A
Date : 2025
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine