# PEINTURE MONUMENTALE : L'INVITATION AU VOYAGE

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Vesoul

Situé dans : Lycée Edouard Belin

Dossier IM70001065 réalisé en 2013
Auteur(s) : Philippe Mairot



## Historique

Consécutivement à la séance de la commission de la création artistique - 6ème section 1ère sous -section, du 2 mars 1964, le projet de décoration au titre du 1% de la cité technique de Vesoul, agréant les artistes Alfred Janniot et André Albert Tondu, (1903-1980, prix de Rome en 1931), tous deux enseignants à l'Ecole nationale des Beaux -Arts, est approuvé par arrêté du 16 mars 1964. L'arrêté précise le prix de l'œuvre du peintre M. André TONDU, artiste peintre, demeurant 77, avenue Denfert-Rochereau à Paris 14ème : 20 581 Francs (dont 19 581 Francs, au titre de la subvention de l'Etat et 1 000 Francs, à la charge de la ville). Elle est décrite ainsi : « Une fresque de 3,50 m x 7 m environ qui sera placée dans le hall d'entrée principal de la Cité technique de Vesoul. Thème : le rivage heureux ou l'invitation au voyage. Les couleurs sont à base de colle et de résine.»

**Période(s) principale(s) :** 3e quart 20e siècle
**Dates :** 1964 (porte la date)

**Auteur(s) de l'oeuvre :**
André Albert Tondu (peintre, attribution par source)

## Description

Le panneau peint est disposé au dessus d'une double porte. Sa gamme chromatique est réduite à quelques tons.

### Eléments descriptifs

**Catégories :** peinture murale
**Structures :** rectangulaire horizontal

**Iconographie :**
L'œuvre, figurative, présente une scène, naïve, où un groupe de douze jeunes femmes, jeunes filles et enfants, immobilisés dans des pauses vaguement hiératiques, offrant quelques profils à l'antique, devant un manège forain de chevaux de bois décoré de grisaille, s'avancent au bord d'une eau rouge sur laquelle deux gondoles sont manœuvrées par des gondoliers. Dans l'une d'elles, un couple est assis, que survolent deux oiseaux blancs. Dans une autre, vide, accostée, une jeune fille s'apprête visiblement à être embarquée. Cette étendue rouge est bordée d'arbres sur la rive où se tiennent les figures, et, sans rive adverse visible, occupe tout le fond de l'œuvre. Quelques oiseaux blancs jonchent la pelouse et les feuillages tous deux traités dans le même ton ocre pâle. Les figures ne sont pas individualisées mais stylisées à la manière d'une allégorie qui baigne dans des tons pastels, limités à quelques valeurs mates.
barque
groupe scènes groupes de figures scène mythologique
manège
éducation
relation rituelle
famille
enfance

**Etat de conservation :**
altération optique de la surface, altération ponctuelle

## Sources documentaires

### Documents d’archives

- **0019880466 Culture. Délégation arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création , bureau de la commande publique, 1% (1948-1983)**
  0019880466 - Culture. Délégation arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création, bureau de la commande publique, 1% (1948-1983)
  Lieu de conservation : Archives nationales, Paris- Cote du document : 0019880466

## Informations complémentaires

**Thématiques :** lycées publics de Franche-Comté

**Aire d’étude et canton :** Franche-Comté

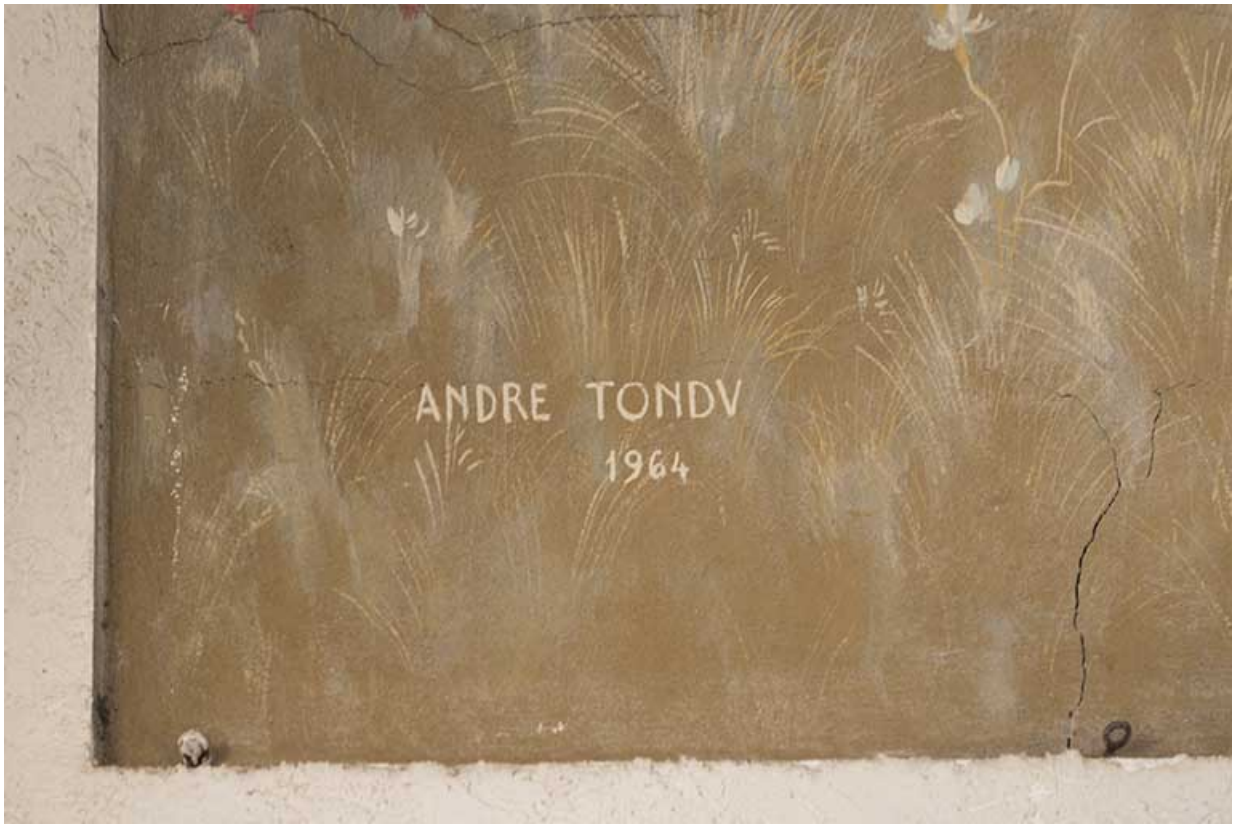
**Dénomination :** peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**L'oeuvre dans son contexte.**
70, Vesoul

N° de l’illustration : 20137000655NUC4A
Date : 2013
Auteur : Mary Ruffinoni
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine




**Signature.**
70, Vesoul

N° de l’illustration : 20137000656NUC4A
Date : 2013
Auteur : Mary Ruffinoni
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine