TABLEAU : L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Gray-la-Ville

Dossier IM70001042 réalisé en 1988 revu en 2006

Auteur(s) : Elizabeth Pastwa, Marie-Claude Mary



Historique

Ce tableau dont la composition présente des affinités avec celui peint par Rubens pour la cathédrale d'Anvers est due à Lambert Blendeff, peintre officiel de la ville de Louvain. Favorisé par les jésuites et probablement recommandé par eux à Jean-François Jobelot, premier président du parlement de Besançon, commanditaire de ce tableau qui occupait le centre du retable sculpté par Jean Ligier à la basilique Notre-Dame de Gray. Déposé en 1927, il est réinstallé en 1970 dans l'église de Gray-la-Ville.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle
Dates : 1701

Auteur(s) de l'oeuvre :
Lambert Blendeff (peintre, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Jean-François Jobelot (commanditaire)

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :
La composition de ce tableau est organisée en deux registres, en haut la scène de l'Assomption avec la Vierge accompagnée des anges, en bas la foule levant les yeux et les bras au ciel alors que le linceul est découvert et déplié par deux saintes femmes avec un bouquet de roses en son extrémité.
Assomption
Vierge
ange
foule

Informations complémentaires

Thématiques : peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles

Aire d'étude et canton : Gray

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

N° de l'illustration : 19987000021VA
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

N° de l'illustration : 19987000021VA
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine