ORGUE (GRAND ORGUE)

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Gray
place de la Sous-Préfecture

Situé dans : Basilique Notre-Dame

Dossier IM70000074 réalisé en 1985 revu en 1992

Auteur(s) : Christiane Claerr, Stéphane Ponard, Hélène Monneret, Bernard Pontefract



Historique

L'instrument actuel fut construit par Claude Valentin en 1726 et augmenté en 1734. Le facteur Karl-Joseph Riepp de Dijon fut chargé de le terminer de 1749 à 1758. Le buffet du 18e siècle est l'oeuvre du menuisier Jean-Claude Chenevard. En 1834, l'orgue fut totalement restructuré par Joseph Callinet qui refit entièrement les sommiers et les jeux. L'instrument fut transformé une nouvelle fois en 1869 par Jacquot qui changea la structure de la mécanique des notes. Une nouvelle console remplaça l'ancienne, quelques jeux furent remplacés. En 1927, la maison Cavaillé-Coll introduit de nouveaux jeux gambes et les anches sont romantisées. Enfin, vers 1940, Jules Bossier de Dijon supprime 4 jeux aux claviers, retire la bombarde en bois de Callinet pour la remplacer par un violoncelle en zinc. L'orgue a été restauré par Jean-François Muno.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle / milieu 18e siècle / 2e quart 19e siècle / 3e quart 19e siècle / 2e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Jules Bossier (facteur d'orgues), Joseph Callinet (facteur d'orgues), Jean-Claude Chenevard (menuisier), Jacquot (facteur d'orgues), Karl-Joseph Riepp (facteur d'orgues), Claude Valentin (facteur d'orgues)

Description

L'orgue est composé de trois claviers (grand orgue : 15 jeux, positif : 7 jeux ; récit : 3 jeux). Le buffet du grand orgue comprend 3 tourelles en V, celle du centre étant plus petite.4 plates-faces cintrées les reliant sont dotées de claires-voies ouvragées. Le Buffet du positif comprend 3 tourelles en mitre. 2 plates-faces bombées les relient. Le décor du positif est en poirier et noyer. Les anges du grand orgue sont en merisier. Le reste du décor est en chêne.

Eléments descriptifs

Catégories : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Iconographie :
Les tourelles des extrémités sont surmontées de pots à fleurs sculptés, celle du centre est couronnée par un groupe d'anges musiciens. Les plates-faces reçoivent 2 anges en couronnement. Les tourelles du positif sont surmontées aux extrémités par 2 pots à feu.
ornementation pot fleur
figures bibliques ange instrument de musique

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM70000074/index.htm

Thématiques : enquête partielle, orgues de Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Gray

Dénomination : orgue

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand orgue, vue d'ensemble.

N° de l'illustration : 19927000303VA
Date : 1992
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand orgue, vue d'ensemble.

N° de l'illustration : 19927000303VA
Date : 1992
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine