GROUPE SCULPTÉ SUR PIÉDESTAL ORNÉ DE RELIEFS : CHASSE AU SANGLIER

Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains
La Montagne - 11 boulevard Saint-Exupéry

Situé dans : Château de La Montagne

Dossier IM58002408 réalisé en 2019
Auteur(s) : Fabien Dufoulon



Historique

Le groupe sculpté porte la signature de Pierre Louis Roubillard et la date de 1841, accompagnées de quelques notes d'un air de trompes de chasse. Il est exposé sur un piédestal disposé dans un angle du palier supérieur de la cage d'escalier du château de La Montagne. L'œuvre est contemporaine de la décoration due à Félix Duban, en charge de la mise au goût du jour du grand appartement au premier étage du corps principal de 1839 à 1841. Les deux faces visibles du piédestal sont ornées de reliefs représentant deux épisodes d'une chasse à courre à laquelle participe Antoine-Théodore de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, selon toute vraisemblance le commanditaire de l'œuvre. Celle-ci est à situer au début de la carrière du célèbre sculpteur animalier parisien Pierre Louis Roubillard, qui travaille dans les années suivantes sur les grands chantiers de la capitale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1841 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Pierre Louis Rouillard (sculpteur, signature)

Description

Le groupe sculpté est en terre cuite.

Eléments descriptifs

Catégories : sculpture
Structures : groupe relié
Matériaux : terre cuite
Dimensions :
Dimensions non prises.

Iconographie :
Le groupe sculpté représente le combat entre un sanglier et trois chiens marqués des lettres de leur propriétaire (E, M et P). Il est complété par deux scènes en relief ornant le piédestal. La première (grand côté) est une chasse à courre. On distingue, de gauche à droite, Antoine-Théodore de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, coiffé d'un haut-de-forme, le marquis de Fougueras, le duc de Mac Mahon, le marquis de Pracomtal et Jourdan du Mazot, qui est vêtu d'une peau de loup ou de renard. Au-dessus de la scène, un phylactère porte l'inscription "A Moy Morvan" qui constitue le cri de ralliement des chasseurs. La seconde scène (petit côté) représente l'hallali. L'œuvre annonce ainsi le programme cynégétique que l'on retrouve ailleurs dans le grand appartement, et notamment dans la verrière de Diane de l'attique du grand salon.
chien
sanglier
chasseur

portrait collectif
Inscriptions :
Date et signature. Cri (« A Moy Morvan »).
date, sur l'oeuvre; inscription concernant l'auteur, sur l'oeuvre; devise, sur l'oeuvre

Sources documentaires

Documents figurés

- **[Chasse au sanglier]. [Fin du 19e siècle].**
  [Chasse au sanglier] / [auteur inconnu]. [Fin du 19e siècle]. Photographie.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

Bibliographie

- **Château de La Montagne. 2002.**
  Château de La Montagne : dossier de protection au titre des monuments historiques. 2002.
  Lieu de conservation : Conservation régionale des monuments historiques, Dijon

Informations complémentaires

Thématiques : thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : groupe sculpté, relief

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Groupe photographié dans la cage d'escalier à la fin du 19e siècle.
58, Saint-Honoré-les-Bains, lieudit : La Montagne

Source :

Saint-Honoré-les-Bains. Château de La Montagne. Chasse au sanglier. [photographie]. [fin du 19e siècle].
Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

N° de l'illustration : 20195800301NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine