PEINTURES MONUMENTALES : ALLÉGORIES

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Dole
30 rue du Mont-Roland

Situé dans : Théâtre municipal
Emplacement : Plafond de la salle



Dossier IM39002583 réalisé en 2022

Auteur(s) : Laurent Poupard

Historique

Le décor peint de la salle est confié en 1841 par son adjudicataire, Georges Och, suivant les recommandations de l'architecte Jean-Baptiste Martin, au peintre et scénographe Victor Chenillon (?-1880). Chenillon a déjà travaillé avec Martin mais aussi avec Och en 1836-1837, au théâtre de La Chaux-de-Fonds, notamment au plafond de la salle. Le principe retenu pour celui de Dole est assez semblable avec la représentation de huit muses (pour 12 personnages au théâtre suisse), intégrées dans un décor rayonnant. Dans son projet, Martin en avait décrit le modèle "employé avec succès dans les nouveaux théâtres" : la structure est divisée en compartiments égaux formés de châssis, fixés sur les solives, sur lesquels "les toiles destinées à recevoir les peintures seront clouées et marouflées par derrière en y collant du papier. On obtiendra ainsi des surfaces aussi sonores que des boiseries [...] Ce mode de construction a le grand avantage de permettre la peinture des châssis dans l'atelier [...] La peinture sera donc mieux soignée et coûtera moitié moins". Chenillon sous-traite les figures (qui coûteront 50 F chacune) à F. Valbrun. L'ensemble est achevé fin 1842. Les aplats jaunes et blancs sont repris à l'occasion d'une restauration, peut-être en 1923 par l'entreprise Laforêt. La peinture est restaurée en 2020-2021 par Bruno Gelper (société Arts & Bâtiments 63, à Issoire).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Victor Chenillon (peintre, attribution par source), F. Valbrun (peintre, attribution par source)

Description

Le plafond circulaire est formé de huit toiles fixées sur une structure en bois, avec au centre de chacune une figure rapportée fixée sur un châssis également en bois. Le centre est percé d'un oculus, partiellement fermé par deux demi-cercles en bois peints, qui peuvent s'écarter pour remonter le lustre. Les peintures sont réalisées à la détrempe.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture

Iconographie :
Inscrits dans un décor architecturé et séparés par des colonnes peintes, les huit personnages féminins sont des allégories représentant la Musique (luth), la Tragédie (sceptre et masque), le Drame (coupe et flambeau), le Chant (lyre), la Poésie (feuille de papier roulée avec inscription), la Comédie (masque et canne), la Peinture (palette et pinceau) et la Danse (tambourin).
allégorie comédie peinture danse chant tragédie drame musique poésie
comédie masque canne
art de la peinture palette pinceau
art de la danse tambourin

art de la musique luth
tragédie sceptre masque
drame coupe flambeau
chant lyre

État de conservation :
oeuvre restaurée

Sources documentaires

Documents d’archives

- **Archives municipales de Dole : 1 M 155 Théâtre municipal. Construction, ravalement de façades. 1827-1974.**
  Archives municipales de Dole : 1 M 155 Théâtre municipal. Construction, ravalement de façades. 1827-1974.
  Lieu de conservation : Archives municipales, Dole- Cote du document : 1 M 155
- **Archives municipales de Dole : 1 M 157 Théâtre municipal. Appropriation. 1923-1924.**
  Archives municipales de Dole : 1 M 157 Théâtre municipal. Appropriation. 1923-1924.
  - Cote du document : 1 M 157

Documents figurés

- **Théâtre de Dole. Etudes de plafonds. S.d. [vers 1841].**
  Théâtre de Dole. Etudes de plafonds. Dessin (aquarelle, encre rouge, encre noir), s.n. [par Victor Chenillon]. S.d. [vers 1841]. 33 x 50,5 cm, sans échelle.
  Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Nîmes- Cote du document : M0457_833
- **Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. 2020.**
  Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.
  Lieu de conservation : Ville de Dole, Services techniques

Bibliographie

- **Arts & Bâtiments 63 - Bruno Gelper. Rapport d'analyses mettant en avant les altérations et les désordres des toiles peintes du plafond de la salle [du théâtre de Dole]. 29 juin 2020.**
  Arts & Bâtiments 63 - Bruno Gelper. Rapport d'analyses mettant en avant les altérations et les désordres des toiles peintes du plafond de la salle [du théâtre de Dole]. 29 juin 2020. 16 p. : ill. ; 30 cm.
  Lieu de conservation : Ville de Dole, Services techniques
- **François Chatillon Architecte. Jura. Dole. Théâtre. Réhabilitation, modernisation et mise en accessibilité du théâtre municipal. 2014.**
  François Chatillon Architecte. Jura. Dole. Théâtre. Réhabilitation, modernisation et mise en accessibilité du théâtre municipal. Paris : François Chatillon Architecte, 2014. 87 p. : ill. ; 30 cm.
  Lieu de conservation : Ville de Dole, Services techniques
- **Le théâtre de Dole : une élégante architecture du XIXe siècle. Septembre 2017.**
  Le théâtre de Dole : une élégante architecture du XIXe siècle. Carnets dolois, n° 14, septembre 2017, p. 1-16 : ill. Numéro spécial des Carnets dolois consacré au théâtre.

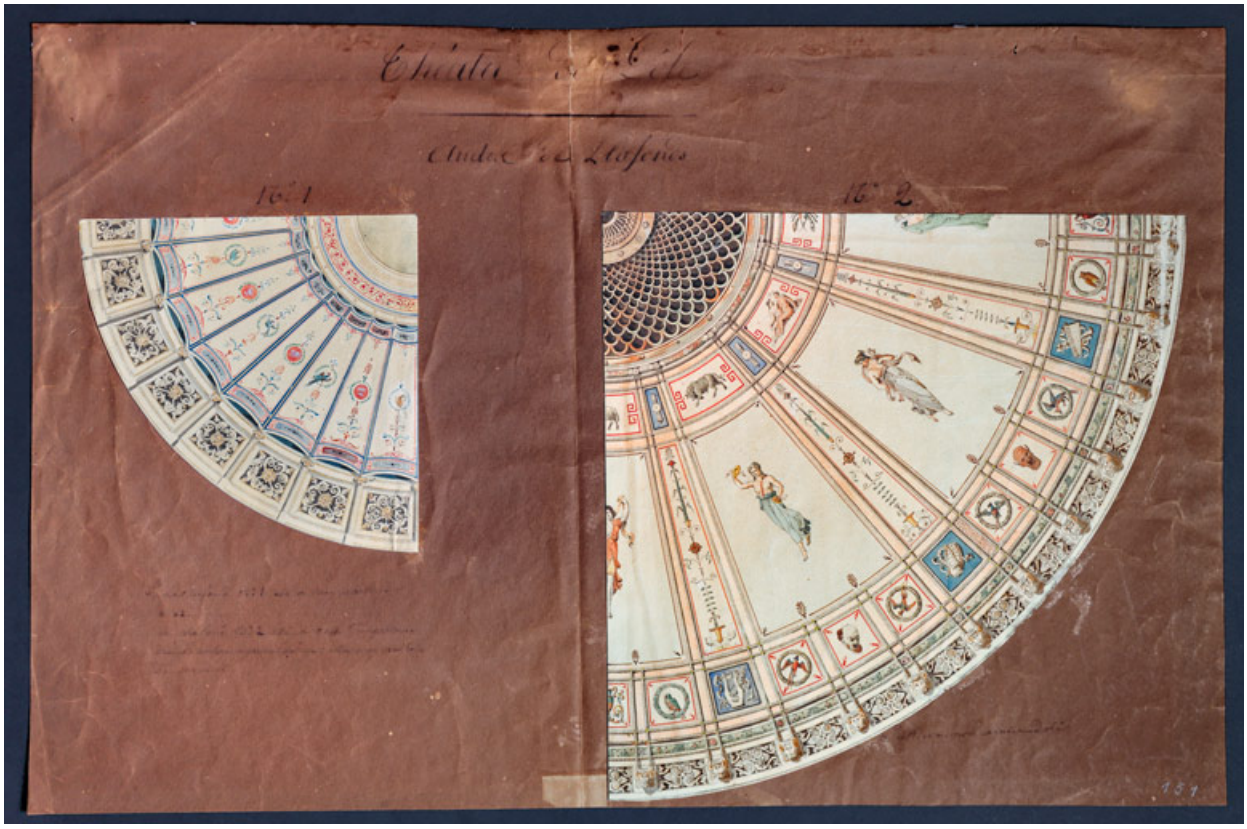
Informations complémentaires

Thématiques : salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Aire d’étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Théâtre de Dole. Etudes de plafonds. S.d. [vers 1841].
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

Source :

***Théâtre de Dole. Etudes de plafonds*. Dessin (aquarelle, encre rouge, encre noir), s.n. [par Victor Chenillon]. S.d. [vers 1841]. 33 x 50,5 cm, sans échelle.**
Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Nîmes - Cote du document : M0457_833

N° de l'illustration : 20253900152NUC4A
Date : 2025
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Musée des beaux-arts de Nîmes



Théâtre de Dole. Etudes de plafonds. N° 1. S.d. [vers 1841].
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

Source :

***Théâtre de Dole. Etudes de plafonds*. Dessin (aquarelle, encre rouge, encre noir), s.n. [par Victor Chenillon]. S.d. [vers 1841]. 33 x 50,5 cm, sans échelle.**
Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Nîmes - Cote du document : M0457_833

N° de l'illustration : 20253900153NUC2A
Date : 2025
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Musée des beaux-arts de Nîmes



Théâtre de Dole. Etudes de plafonds. N° 2. S.d. [vers 1841].
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

Source :

***Théâtre de Dole. Etudes de plafonds*. Dessin (aquarelle, encre rouge, encre noir), s.n. [par Victor Chenillon]. S.d. [vers 1841]. 33 x 50,5 cm, sans échelle.**
Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Nîmes - Cote du document : M0457_833

N° de l'illustration : 20253900154NUC2A
Date : 2025
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Musée des beaux-arts de Nîmes



Allégorie de la peinture, déposée dans le foyer en cours de restauration, en 2020.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

Source :

Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.
Lieu de conservation : Ville de Dole, Services techniques

N° de l'illustration : 20223900683NUC4A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble du plafond.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900242NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail de deux panneaux : la Musique et la Tragédie.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900244NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



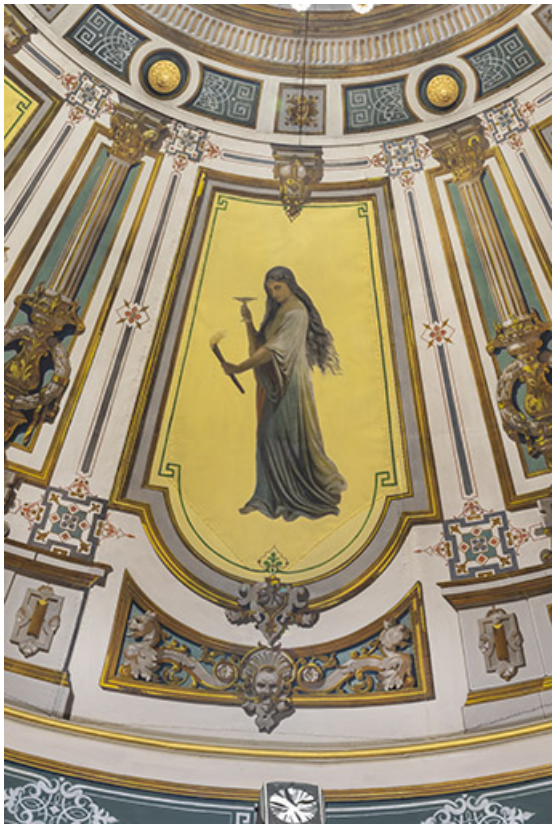
La Musique.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900243NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Tragédie.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900251NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le Drame.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900250NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le Chant.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900249NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Poésie.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900248NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Comédie.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900246NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Peinture.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900247NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Danse.
39, Dole, 30 rue du Mont-Roland

N° de l'illustration : 20223900245NUC4A
Date : 2022
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine