TABLEAU : PORTRAIT D'AIMÉ LAMY

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Morez
167, 167 bis rue de la République

Dossier IM39002351 réalisé en 1991 revu en 2011

Auteur(s) : Laurent Poupard



Historique

Ce portrait de l'industriel lunetier Victor-Aimé-Séraphin Lamy a été réalisé en 1853 par le peintre Germain Paget (1817-1884). Originaire de Morbier où son père tient une fabrique d'accessoires en laiton estampé pour horloges comtoises (voir ce dossier), Paget est l'élève de Jean-Séraphin-Désiré Besson, à Dole, puis il fréquente les ateliers d'Adolphe Brune, de Jean Gigoux et de Thomas Couture, à Paris. Il se fait remarquer en 1844 avec son Saint François Xavier baptisant et guérissant les malades indiens (voir ce dossier), destiné à l'église de Morez, et mène une carrière parisienne de peintre académique jusque vers 1860, date à laquelle il revient à Morbier et reprend l'atelier paternel avec son frère Désiré. Aimé Lamy (1819-1889) est le fils de Pierre-Hyacinthe Lamy qui, en association avec la famille Lacroix, a industrialisé la fabrication des lunettes à Morez et, devenu riche, acquis en 1849 l'hôtel Jobez au 167 rue de la République (voir ce dossier), où le tableau est conservé. Aimé développe l'affaire et achète en 1840, quelques semaines après Christofle, les brevets pour le dorage et l'argentage des métaux par galvanoplastie de Ruolz et Elkington ; il les exploite dans la fabrique de couverts de table en métal argenté qu'il ouvre en 1850 dans son usine de l'Abbaye (voir ce dossier). Décoré de la légion d'honneur en 1861, il est maire de Morez de 1852 à 1870.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1853

Description

Peinture à l'huile sur toile, cadre en bois doré.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :
L'industriel lunetier Aimé Lamy est représenté en costume sombre et chemise blanche, de face, debout, la main gauche posée sur le dossier d'une chaise, la main droite sur le ventre avec le pouce passé dans le gilet. Il porte un noeud papillon gris et une chaîne de montre de poche est visible, ainsi qu'une décoration au revers de son veston.
portrait homme à mi-corps de face en pied moustache

Informations complémentaires

- **voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39002351/index.htm

Aire d'étude et canton : Morez

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
39, Morez, 167, 167 bis rue de la République

Source :

tableau : portrait d'Aimé Lamy
Lieu de conservation : Collection particulière : Les Fils d'Aimé Lamy, Morez

N° de l'illustration : 19913900879XA
Date : 1991
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine