TABLEAU : LA NATIVITÉ DE LA VIERGE

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Dole
place Nationale Charles de Gaulle

Dossier IM39001913 réalisé en 1998 revu en 2006

Auteur(s) : Guy Barbier, Elizabeth Pastwa



Historique

Commandé par le conseil municipal de Dole en 1667 pour orner le retable du maître-autel de la collégiale Notre-Dame à un peintre bruxellois de passage à Besançon, Gindertalen, il fut payé quatre-vingts pistoles. Il semble que ce soit la seule oeuvre documentée de cet artiste en France.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle
Dates : 1668

Auteur(s) de l'oeuvre :
P.V. Gindertalen (peintre)

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire horizontal

Iconographie :
Iconographie et décor : sainte Anne, Vierge. Ce tableau présente deux registres : l'épisode terrestre de la naissance de Marie avec sainte Anne allongée sur un lit et les servantes qui s'affairent autour du nouveau-né, l'autre céleste en arrière plan avec avec des angelots virevoltant autour de Dieu le Père et de la colombe de l'Esprit Saint. Gamme chromatique raffinée, échelonnement des personnages dans l'espace révèlent un style composite où se conjugue baroque et maniérisme.
sainte Anne
Vierge

Informations complémentaires

Thématiques : peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles

Aire d'étude et canton : Dole nord-est

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

N° de l'illustration : 20073900189NUCA
Date : 2007
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine