# 5 TABLEAUX DU CORPS CENTRAL DU RETABLE DE PIERRE DE LA BAUME : SAINT PIERRE, SAINT PAUL, SAINT ANDRÉ, SAINT OYEND, SAINT CLAUDE ET VIERGE À L'ENFANT

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Saint-Claude
place de l' Abbaye

Situé dans : Église abbatiale de l'abbaye Saint-Oyend, actuellement cathédrale Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-André

Dossier IM39001512 réalisé en 1997 revu en 1999
Auteur(s) : Bernard Pontefract



## Historique

Les six tableaux principaux du retable de Pierre de la Baume datent, comme l'ensemble de l'oeuvre, de 1533. André Chastel et Anne-marie Lecoq les attribuent à un peintre lombard formé auprès du peintre Giovenone, auquel ils attribuent également la peinture de la Cène de la prédelle. Ils acquiescent alors à l'attribution au pseudo-Giovenone proposée par Giovanni Romano, qui a regroupé plusieurs oeuvres directement apparentées au retable de Pierre de la Baume. Une nouvelle attribution, au Maître du Couronnement de la Vierge de Biella, en est faite par Giovanni Romano. Sous le nom de Maître du Couronnement de la Vierge de Biella il désigne un artiste, actif au cours du 2e quart du 16e siècle dans le Piémont, surtout dans la région de Biella, et dans le Jura français, identifié autour du polyptyque du Museo del Territorio de Biella, qui a donné son nom au maître. C'est cette attribution que retient Vittorio Natale dans le catalogue de l'exposition"La Renaissance en Savoie", au musée d'Art et d'Histoire de Genève, en 2002.

**Période(s) principale(s) :** 2e quart 16e siècle
**Dates :** 1533

**Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :**
Pierre de la Baume (commanditaire)

## Description

Les 5 tableaux des 2e et 3e niveaux du retable sont rectangulaires verticaux. Le tableau du couronnement du retable est un tondo circulaire.

### Eléments descriptifs

**Catégories :** peinture
**Structures :** rectangulaire vertical, circulaire

**Iconographie :**
La figure centrale du retable est constituée par saint Pierre, debout, représenté en habits de pape avec à ses côtés le donateur Pierre de la Baume, évêque de Genève et abbé de Saint-Claude. Aux pieds du pape se trouve un groupe d'angelots musiciens. Le tableau de gauche représente saint Paul, celui de droite saint André. Au niveau supérieur, de part et d'autre du couronnement du tableau central, les abbés saint-Oyend et saint Claude sont figurés à mi-corps sur les tableaux. Au sommet du retable un tondo présente une Vierge à l'Enfant.
Vierge à l'Enfant
saint Pierre en donateur agenouillé
chapelle
ange
saint Paul
épée
saint André
croix de Saint-André
saint Claude à mi-corps
crosse
saint Oyand

## Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001512/index.htm

**Aire d'étude et canton :** Saint-Claude centre et faubourg

**Dénomination :** tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue d'ensemble.**

N° de l'illustration : 19983900057VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue d'ensemble.**

N° de l'illustration : 19983900057VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine