6 TABLEAUX DES VOLETS DU RETABLE DE PIERRE DE LA BAUME

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Saint-Claude
place de l' Abbaye

Situé dans : Église abbatiale de l'abbaye Saint-Oyend, actuellement cathédrale Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-André

Dossier IM39001511 réalisé en 1997 revu en 1999

Auteur(s) : Bernard Pontefract



Historique

Les quatre tableaux accrochés au mur du collatéral sud proviennent des volets à 2 vantaux qui fermaient le retable de Pierre de la Baume. Ils datent, comme l'ensemble de l'oeuvre, de 1533. En 1772, lorsque le retable qui ornait à l'origine le maître-autel fut placé par l'évêque Méallet de Fargues sur la tribune nord, les volets furent démontés et les scènes individuelles polychromes furent transformées en tableaux autonomes agrandis et fortement repeints et exposées dans le choeur. A l'origine elles étaient au nombre de six mais deux d'entre eux, qui devaient représenter la Pentecôte et l'Ascension, ont disparu. Déplacés ensuite dans la salle capitulaire, les tableaux ont été restaurés entre 1964 et 1966 et les panneaux furent dédoublés afin de séparer les figures d'Apôtres en grisailles subsistant aux revers. André Chastel et Anne-marie Lecoq les attribuent au même peintre que les peintures de la prédelle, à l'exception de la Cène, et a vu en lui un peintre sensible par ses origines ou par sa formation à des habitudes nordiques, peut-être germaniques. Ils acquiescent alors à l'attribution au pseudo-Giovenone proposée par Giovanni Romano, qui a regroupé plusieurs oeuvres directement apparentées au retable de Pierre de la Baume. Une nouvelle attribution, au Maître du Couronnement de la Vierge de Biella, en est faite par Giovanni Romano. Sous le nom de Maître du Couronnement de la Vierge de Biella il désigne un artiste, actif au cours du 2e quart du 16e siècle dans le Piémont, surtout dans la région de Biella, et dans le Jura français, identifié autour du polyptyque du Museo del Territorio de Biella, qui a donné son nom au maître. C'est cette attribution que retient Vittorio Natale dans le catalogue de l'exposition"La Renaissance en Savoie", au musée d'Art et d'Histoire de Genève, en 2002. La reconstitution des volets du retable donnerait la répartition suivante : ouverts seraient visibles, à gauche de haut en bas, la Vocation de saint Pierre, la Marche de saint Pierre sur les eaux et le Repentir de saint Pierre, à droite, également de haut en bas, l'Ascension (disparue), la Pentecôte (disparue) et la Guérison du paralytique. Les volets fermés présentaient des grisailles où figuraient les Apôtres du Credo : à gauche, de haut en bas, saint Pierre et saint Jean (disparus), saint André et saint Philippe, deux Apôtres (disparus), à droite, toujours de haut en bas, deux apôtres (disparus), deux autres apôtres (disparus), saint Jacques le Mineur et saint Matthias.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Dates : 1533

Auteur(s) de l'oeuvre :
Maître du Couronnement de la Vierge de Biella (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Pierre de la Baume (commanditaire)

Description

Quatre tableaux représentant des scènes de la vie de saint Pierre sont rectangulaires et leur partie supérieure est cintrée. Les deux autres tableaux, représentant des Apôtres en grisaille sont rectangulaires verticaux.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire vertical, chantourné

Iconographie :
Les 4 panneaux polychromes représentent la Vocation de saint Pierre, la Marche de saint Pierre sur les eaux, le Repentir de saint Pierre et la Guérison du paralytique par saint Pierre. Les grisailles associant saint Jacques le Mineur et saint Matthias se trouvaient au revers de la Vocation de saint Pierre. Celles associant saint André et saint Philippe se trouvaient au revers de la Marche de saint Pierre sur les eaux.
saint Pierre assis
grotte
Repentir de saint Pierre
Christ en pied
secours
noyade
lac
barque
sortie
barque
filet
guérison
homme
paralysé
saint Jacques
saint Matthias
saint André
saint Philippe
niche

État de conservation :
manque, agrandissement, panneau dédoublé

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001511/index.htm

Aire d'étude et canton : Saint-Claude centre et faubourg

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le Repentir de saint Pierre.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900069VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Marche de saint Pierre sur les eaux.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900067VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Vocation de saint Pierre.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900062V
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Guérison du paralytique par saint Pierre.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900065VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grisaille : saint André et saint Philippe.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900061VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grisaille : saint Jacques et saint Matthias.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900059VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine