7 TABLEAUX DE LA PRÉDELLE DU RETABLE DE PIERRE DE LA BAUME

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Saint-Claude
place de l' Abbaye

Situé dans : Église abbatiale de l'abbaye Saint-Oyend, actuellement cathédrale Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-André

Dossier IM39001510 réalisé en 1997 revu en 1999

Auteur(s) : Bernard Pontefract



Historique

Les peintures de la prédelle du retable datent, comme l'ensemble de l'oeuvre, de 1533. André Chastel et Anne-marie Lecoq les attribuent au même peintre que les tableaux provenant des volets et a vu en lui un peintre sensible par ses origines ou par sa formation à des habitudes nordiques, peut-être germaniques. Ils acquiescent alors à l'attribution au pseudo-Giovenone proposée par Giovanni Romano, qui a regroupé plusieurs oeuvres directement apparentées au retable de Pierre de la Baume. Une nouvelle attribution, au Maître du Couronnement de la Vierge de Biella, en est faite par Giovanni Romano. Sous le nom de Maître du Couronnement de la Vierge de Biella il désigne un artiste, actif au cours du 2e quart du 16e siècle dans le Piémont, surtout dans la région de Biella, et dans le Jura français, identifié autour du polyptyque du Museo del Territorio de Biella, qui a donné son nom au maître. Les peintures de la prédelle auraient été exécutées par le Maître du couronnement de la Vierge de Biella et, sauf pour la Cène située au centre, avec l'assistance d'un collaborateur. C'est cette attribution que retient Vittorio Natale dans le catalogue de l'exposition"La Renaissance en Savoie", au musée d'Art et d'Histoire de Genève, en 2002.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Dates : 1533

Auteur(s) de l'oeuvre :
Maître du Couronnement de la Vierge de Biella (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Pierre de la Baume (commanditaire)

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire horizontal

Iconographie :
Iconographie et décor : saint Pierre : résurrection, jeune homme, lit, cadre urbain ; Simon le Magicien : ascension, chute, saint Pierre, Néron, groupe, cadre urbain ; Christ, rencontre : saint Pierre ; Cène ; Saint Pierre, saint Paul, Agrippa : assis ; saint

Pierre : Crucifixion, cadre urbain ; saint Pierre, saint Paul : séparation, pont-levis, prison.
Les tableaux de la prédelle du retable présentent des scènes de la vie de saint Pierre. De gauche à droite : la résurrection du jeune homme mort, l'ascension et la chute de Simon le Magicien, la rencontre avec le Christ sur la voie Appienne, la cène, saint Pierre et saint Paul devant Agrippa, la crucifixion de saint Pierre, les adieux de saint Pierre et de saint Paul.
Cène
saint Pierre
résurrection
jeune homme
lit
cadre urbain
Simon le Magicien
Ascension
chute
Néron
groupe
Christ
rencontre
saint Paul assis
Crucifixion
séparation
pont-levis
prison

État de conservation :
oeuvre restaurée

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001510/index.htm

Aire d'étude et canton : Saint-Claude centre et faubourg

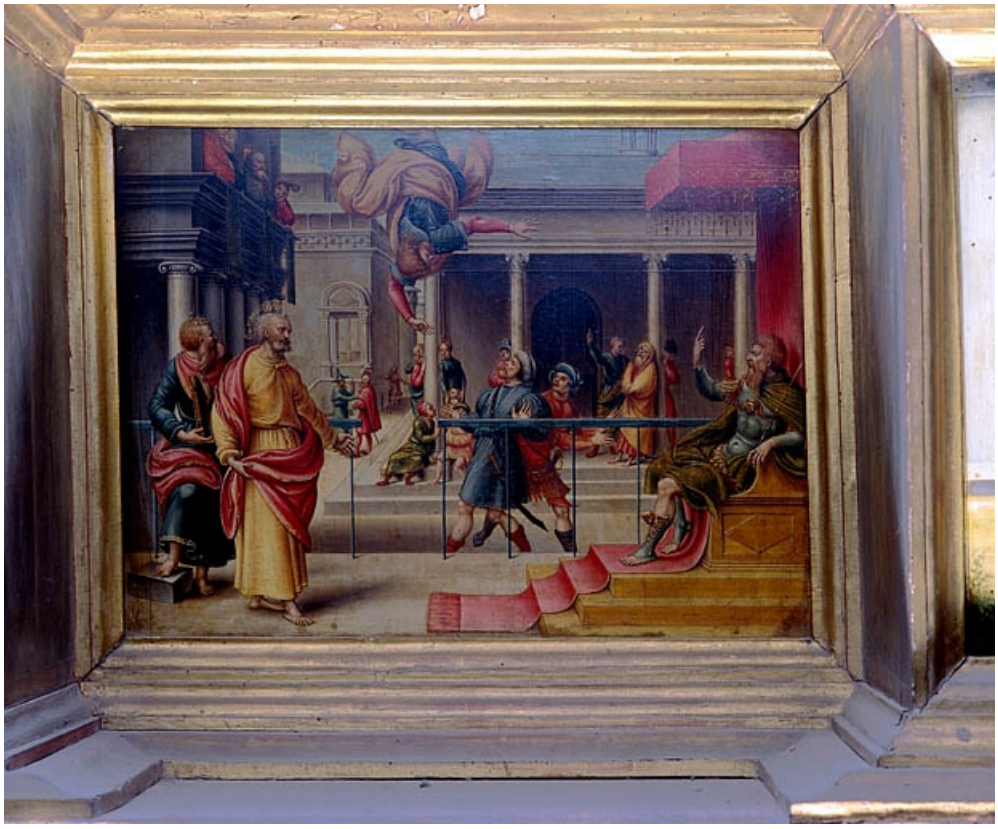
Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Résurrection du jeune homme mort.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900074X
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



L'Ascension et la chute de Simon le Magicien.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900081XA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Rencontre avec le Christ sur la Voie Appienne.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900072X
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Cène.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l'illustration : 19983900071XA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



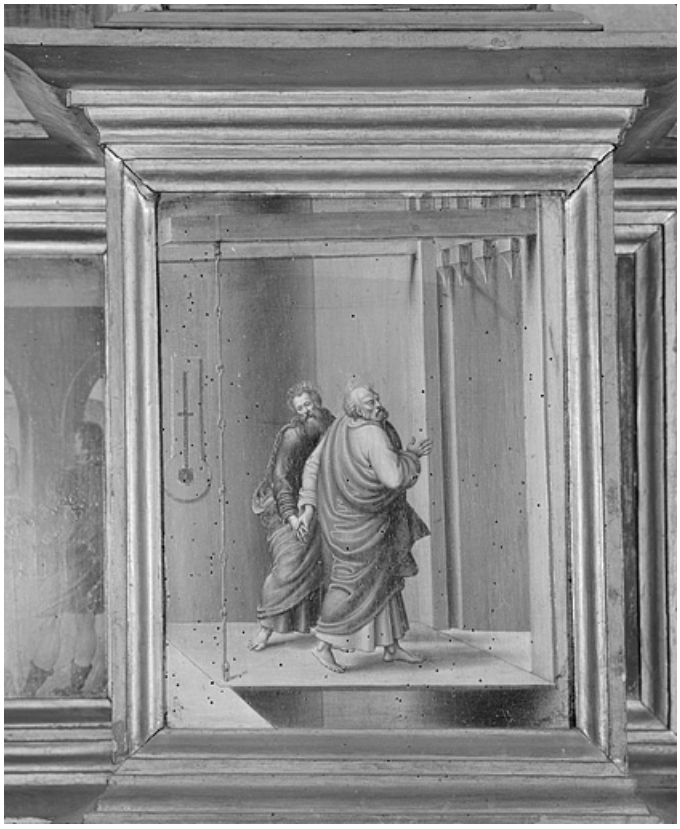
Saint Pierre et saint Paul devant Agrippa.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900079XA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



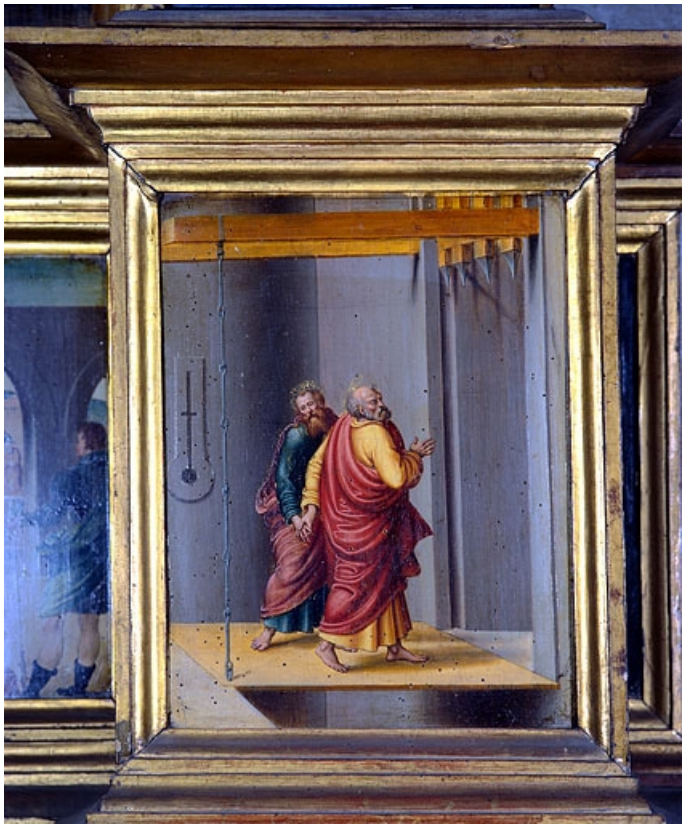
La Crucifixion de saint Pierre.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900083XA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Les Adieux de saint Pierre et de saint Paul.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900076X
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La rencontre à la Porte Dorée.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900077XA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine