TABLEAU : LE CHRIST ET LA FEMME ADULTÈRE

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Saint-Claude
place de l' Abbaye

Situé dans : Église abbatiale de l'abbaye Saint-Oyend, actuellement cathédrale Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-André

Dossier IM39001507 réalisé en 1997 revu en 1999

Auteur(s) : Bernard Pontefract



Historique

Le tableau est la copie d'un tableau de Lorenzo Lotto conservé au musée du Louvre, daté des années 1531-1532 et entré dans les collections royales dès l'époque de Louis XIV. L'original a été agrandi et complété sur les quatre côtés entre l'inventaire des collections royales de Le Brun en 1683 et celui de Bailly en 1709. La copie de Saint-Claude fut exécutée avant ces transformations. Dans l'arrêté de classement il est attribué à un peintre nommé Carloti.

Période(s) principale(s) : 17e siècle

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire horizontal

Iconographie :
La femme adultère
soldat
armure
lance
foule

État de conservation :
oeuvre restaurée

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001507/index.htm

Aire d'étude et canton : Saint-Claude centre et faubourg

Dénomination : tableau

Parties constituantes non étudiées : cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.
39, Saint-Claude place de l' Abbaye

N° de l’illustration : 19983900141VA
Date : 1998
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine