PEINTURE MONUMENTALE : L'ABONDANCE, LA PAIX ET LA GLOIRE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
2 rue Hugues Sambin

Emplacement : Salle des audiences solennelles

Dossier IM25005835 réalisé en 2024

Auteur(s) : Fabien Dufoulon



Historique

L’œuvre est l'une des trois peintures monumentales créées par Paul Gervais en 1902. Contrairement à la toile centrale, celle-ci n'est ni signée ni datée.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1902 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Paul Gervais (peintre, attribution par source)

Origines et lieux d’exécution :
lieu d'exécution : Paris

Description

Peinture sur toile marouflée dans le compartiment sud-ouest du plafond de la salle des audiences solennelles.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture murale
Matériaux : matériau textile, peint, marouflé
Dimensions :
Dimensions non prises.

Iconographie :
L'Abondance et la Paix sont assises sur des nuages dans le ciel. La Gloire est assise sur un canon et veille au repos d'un soldat.
abondance
la paix
gloire
soldat
canon

État de conservation :
bon état

Sources documentaires

Bibliographie

- **Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.** Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. Mém. d'étude : École du Louvre : 2024.

Informations complémentaires

Aire d’étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500034NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine