PEINTURE MONUMENTALE : LE TRANSFERT DU PARLEMENT DE DOLE À BESANÇON

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
2 rue Hugues Sambin

Emplacement : Salle des audiences solennelles



Dossier IM25005834 réalisé en 2024
Auteur(s) : Fabien Dufoulon

Historique

La commande est passée au peintre Paul Gervais pour qui elle constitue un "dédommagement" de sa mise à l'écart des travaux de décoration du théâtre de l'Opéra-Comique à Paris. Elle consiste en trois grandes peintures monumentales ornant le plafond de la salle des audiences solennelles du palais de justice. Le *Transfert du Parlement de Dole à Besançon* est le sujet de la toile centrale. L'esquisse est terminée en 1900. En juillet 1902, la toile est quasiment achevée. Elle est marouflée dans les semaines suivantes, en présence de l'artiste qui la retouche, la signe et la date.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1902 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Paul Gervais (peintre, attribution par source)

Origines et lieux d'exécution :
lieu d'exécution : Paris

Description

Peinture sur toile marouflée dans le compartiment central du plafond. L'espace représenté est une architecture feinte ouvrant sur un ciel lumineux, conçue pour être regardée depuis l'entrée de la salle (côté nord-est).

Eléments descriptifs

Catégories : peinture murale
Matériaux : matériau textile, peint, marouflé
Dimensions :
Dimensions non prises.

Iconographie :
Les personnages allégoriques et mythologiques sont disposés dans le ciel : l'Histoire écrit dans un livre que porte une femme drapée de bleu, la France tend la main à une jeune femme dénudée (sans doute la Franche-Comté) sous les auspices de Minerve et de la Paix, et Hercule lutte contre deux aigles impériaux. Les personnages gravissant les marches au sommet desquelles les attend la Ville de Besançon ne sont pas identifiés. Il pourrait s'agir des parlementaires à l'époque du traité de Nimègue (1678) conduits par Jean-Ferdinand Jobelot (dernier président du Parlement de Dole et premier président du Parlement de Besançon). Dans le registre inférieur, le peintre a réalisé un portrait collectif de personnalités importantes à son époque en costume du 17e siècle. On trouve, de gauche à droite : Charles Borne et Albin Saillard (sénateurs), Louis Prétet (commissaire général des Beaux-Arts), Charles Beauquier (conseiller général et député), Henri Baigue (maire), Édouard Blache (conseiller à la Cour), Gustave Molines (procureur général), Jean Bernard (sénateur), Francis Gougeon (premier

président de la Cour), Alfred Rambaud (ministre en charge des Beaux-Arts et de l'Instruction publique, sénateur), Eugène Peugeot (industriel) et René de Moustier (député). Tous portent des costumes de parlementaire à l'exception de Prétet, en tenue de capitaine des gardes. Sur le côté gauche, un autre groupe évoque les habitants de Besançon. On a pu y reconnaître le sculpteur Just Becquet, l'ingénieur Auguste Lumière, le photographe Alfred Boname et le peintre Léon Boudot. Le peintre pourrait aussi avoir représenté l'architecte Charles Simonin, et ajouté son autoportrait (homme en bleu se tournant vers le visiteur).
Minerve
la paix
France
Franche-Comté
Hercule
aigle
portrait
bannière
canon

Inscriptions :
Date et signature peinte sur l'œuvre, dans l'angle inférieur gauche (sur l'architecture feinte) : AN / 1902 / PAUL GERVAIS.
date, sur l'oeuvre, peint; inscription concernant l'auteur, sur l'oeuvre, peint

État de conservation :
bon état, Bon état général. Deux grandes craquelures au centre.

Sources documentaires

Bibliographie

- **Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.** Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. Mém. d'étude : École du Louvre : 2024.

Informations complémentaires

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du compartiment central du plafond de la salle des audiences solennelles.
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500036NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail : les magistrats du 17e siècle (non identifiés) se présentant à la Ville de Besançon.
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500038NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17e siècle (de gauche à droite : Louis Prétet, Charles Beauquier, Henri Baigue, Édouard Blache, Gustave Molines, Jean Bernard, Francis Gougeon, Alfred Rambaud, Eugène Peugeot et René de Moustier).
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500037NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17e siècle (dont le sculpteur Just Becquet, l'ingénieur Auguste Lumière, le photographe Alfred Boname et le peintre Léon Boudot) sous les bannières des sept quartiers de Besançon.
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500041NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail : le rattachement de la Franche-Comté à la France sous les auspices de Minerve et de la Paix (?).
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500039NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail : Hercule (gaulois ?) luttant contre deux aigles (habsbourgeois ?).
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500040NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail, date et signature : AN / 1902 / PAUL GERVAIS.
25, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

N° de l'illustration : 20242500043NUC4A
Date : 2024
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine