ENSEMBLE DE TROIS AUTELS

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
18 avenue Villarceau

Situé dans : Église paroissiale Saint-Joseph
Emplacement : Choeur, extrémité sud du collatéral gauche, extrémité sud du collatéral droit



Dossier IM25005765 réalisé en 2021

Auteur(s) : Jo-Ann Campion

Historique

La conception des autels a fait l'objet d'échanges entre René Tournier, Jacques Le Chevallier et l'abbé Patingre. René Tournier ayant dessiné les ambons, bénitiers et la cuve des fonts qui sont de même facture, la paternité de ces autels pourrait lui être attribuée. Toutefois, les archives consultées ne comportent pas de plans ou esquisses de ces autels signés de la main de l'architecte.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
René Tournier (architecte, attribution par source)

Description

Les trois autels sont en marbre noir de Saint-Laurent (Pyrénées). Le maître-autel est constitué d'une table reposant sur un bloc central et deux blocs latéraux symétriques ; sa partie antérieure est incurvée. Les faces des autels secondaires sont de forme parallélépipédique. Le maître-autel et les autels secondaires comportent chacun cinq croix de consécration et une pierre d'autel.

Eléments descriptifs

Catégories : marbrerie
Structures : plan rectangulaire
Dimensions :
Maître-autel : h = 91 ; la = 440 ; pr = 105. Autels secondaires : h = 100 ; la = 200 ; pr = 80.

État de conservation :
bon état

Sources documentaires

Documents d’archives

- **Archives de la Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : Besançon. Église Saint-Joseph. [1953-2021].**
  Archives de la Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : Besançon. Église Saint-Joseph. 1953-2021. Archives de Jacques Le Chevallier [sélection numérisée par Pascale Bonnet]. [1954-1964].
  Lieu de conservation : Commission diocésaine d’Art Sacré de Besançon- Cote du document : non coté

Bibliographie

- **Simon, Jean-Paul. Église Saint-Joseph Besançon : son histoire, son patrimoine culturel. 2021.**
  Simon, Jean-Paul. Église Saint-Joseph Besançon : son histoire, son patrimoine culturel. Besançon : paroisse Saint-Ferréol, 2021. 79 p. : ill. ; 30 cm.

Informations complémentaires

Thématiques : patrimoine religieux du 20e siècle en Bourgogne-Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : autel

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



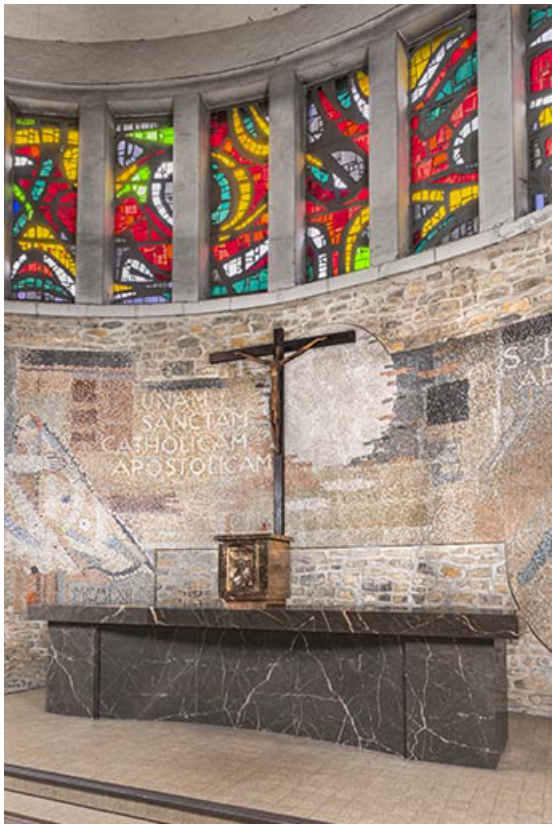
Quatorzième station : le corps de Jésus est mis au tombeau.
25, Besançon, 18 avenue Villarceau

N° de l'illustration : 20212500232NUC4A
Date : 2021
Auteur : Aline Thomas
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble de la croix d'autel.
25, Besançon, 18 avenue Villarceau

N° de l'illustration : 20212500231NUC4A
Date : 2021
Auteur : Aline Thomas
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue du maître-autel, du tabernacle et de la croix d'autel.
25, Besançon, 18 avenue Villarceau

N° de l'illustration : 20212500204NUC4A
Date : 2021
Auteur : Aline Thomas
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Revêtement mural en mosaïque et autel de la chapelle des fonts.
25, Besançon, 18 avenue Villarceau

N° de l'illustration : 20212500241NUC4A
Date : 2021
Auteur : Aline Thomas
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine