TABLEAU ET SON CADRE : DONATION DU ROSAIRE ET DU SCAPULAIRE À SAINT DOMINIQUE ET À SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Rougemont
quartier de la Citadelle

Emplacement : 1ère travée du bas-côté gauche

Dossier IM25005077 réalisé en 2010

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christophe Jacques



Historique

Ce tableau date de la fin du 16e siècle. Il provient du couvent des cordeliers, selon le témoignage de l'historien Charles Thuriet qui, en 1877, précise que la toile "est fraîchement restaurée".

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle

Description

La peinture à l'huile est encadrée par un cadre en bois peint en noir et orné de motifs rocaille dorés.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture, menuiserie
Structures : support rectangulaire vertical

Iconographie :
La composition comprend deux registres. Le 1er registre représente saint Dominique et saint François d'Assise agenouillés, le visage levé en direction de la Vierge assise au niveau du 2e registre. Elle est au centre de nuées et tient l'Enfant assis sur ses genoux. Elle tend des scapulaires, reliée par des anges, à saint François d'Assise. L'Enfant brandit un rosaire à saint Dominique par l'intermédiaire d'un ange situé à sa droite. D'autres anges présentent des rosaires et des scapulaires aux deux saints. Des constructions sont visibles près des deux saints agenouillés. La composition est entourée de 15 médaillons, chacun entouré d'une couronne de fleurs, représentant les 15 mystères de la vie de la Vierge et de Jésus : les mystères joyeux, les mystères douloureux et les mystères glorieux. Du fait du mauvais état de la peinture, seuls 3 des 5 mystères joyeux ont été identifiés avec certitude (Annonciation, Visitation, Nativité) puis 4 des 5 mystères douloureux (Flagellation, Couronnement d'épines, Portement de croix, Crucifixion) et enfin 4 des 5 mystères glorieux (Couronnement de la Vierge, Assomption, Ascension et Résurrection).
Vierge assis scapulaire
Enfant Jésus assis rosaire
saint Dominique agenouillé chien torche
saint François d'Assise agenouillé moine
ange scapulaire rosaire
médaillon scène couronne fleur

État de conservation :
La surface de la composition est recouverte d'un chancis. La toile peinte est fixée à un panneau constitué de 3 planches. Il semble qu'elle soit marouflée sans que l'on sache, en l'état, si ce marouflage est d'origine ou lié à la restauration de la fin du

19e siècle.

Sources documentaires

Bibliographie

- **Thuriet, Charles. Etude historique sur le bourg de Rougemont. 1876.**
  Thuriet, Charles. Etude historique sur le bourg de Rougemont. Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1876, p. 197-290.

Informations complémentaires

Thématiques : petites cités comtoises de caractère

Aire d'étude et canton : Rougemont

Dénomination : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue de face.
25, Rougemont quartier de la Citadelle

N° de l'illustration : 20102500170NUC4A
Date : 2010
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine