TABLEAU : VIERGE DE PITIÉ

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
rue de la Convention



Dossier IM25005050 réalisé en 1998 revu en 2006

Auteur(s) : Bénédicte Gaulard, Elizabeth Pastwa

Historique

Peint vers 1630, ce tableau est l'expression de la piété christocentrique qui se développe au 17e siècle après le concile de Trente. Le Christ est copié sur celui de la Descente de croix de Pierre Paul Rubens pour la cathédrale d'Anvers.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :
Iconographie et décor : Vierge de pitié ; Christ ; saint Joseph d'Arimathie ; saint Jean ; les saintes femmes au tombeau. Cette Vierge de Pitié qui tient le Christ à genoux s'apparente à celle peinte par Rubens pour la cathédrale d'Anvers en 1611 dont elle emprunte la pose. Le crucifié occupe les trois quarts de l'espace entouré de la Vierge au visage emprunt de douleur et soutenue par saint Jean et Joseph d'Arimathie. Tous les regards y compris celui d'une sainte femme, en arrière plan convergent vers le supplicié.
Vierge de pitié
Christ
saint Joseph d'Arimathie
saint Jean
les saintes femmes au tombeau

Informations complémentaires

Thématiques : peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles

Aire d'étude et canton : Besançon centre

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

N° de l'illustration : 19982500096VA
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine