ORGUE (GRAND ORGUE)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
rue de la Bibliothèque

Dossier IM25001448 réalisé en 1985 revu en 1994

Auteur(s) : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract



Historique

En 1808, Louis Geib de Bouxwiller (67) réalisa un orgue à un seul clavier. En 1838, les frères Callinet (Joseph Callinet d'après la saisie informatique des objets classés) le reconstruisirent en en remployant certains jeux : l'instrument comprenait désormais deux claviers et un pédalier. En 1870, Nicolas Verschneider ajouta un clavier de récit. A la fin du 19e siècle, Henri Didier améliora le récit et la pédale. Enfin, en 1942, la maison Jacquot Lavergne procéda à une importante transformation : installation de la boîte expressive du récit. La voix céleste du grand orgue a été remplacée par un nasard (d'après des informations fournies par Maurice Moerlen).

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle / 2e quart 19e siècle / 3e quart 19e siècle / 4e quart 19e siècle / 2e quart 20e siècle
Dates : 1808 / 1838 / 1870 / 1942

Auteur(s) de l'oeuvre :
Louis Geib (facteur d'orgues), Nicolas Verschneider (facteur d'orgues), Henri Didier (facteur d'orgues), Jacquot-Lavergne (facteur d'orgues), Joseph Callinet (facteur d'orgues)

Description

L'orgue, à transmission mécanique, est composé de 3 claviers de 54 notes et d'1 pédalier de 30 notes. Le buffet du grand orgue est formé de 3 tourelles reliées par 2 plates-faces rectangulaires divisées en 2 parties. Le soubassement est orné, sur sa partie supérieure, d'une frise de glyphes et d'une rangée d'oves et de fers de lance. Le motif se poursuit au-dessus des culots à feuillages qui soutiennent les tourelles. Celles-ci sont surmontées de vases sculptés, leurs faces latérales sont agrémentées d'ailerons à volutes. Les claires-voies, décorées de guirlandes, supportent une horloge. Le buffet du positif comprend seulement 2 tourelles reliées par une grande plate-face divisée en 3 parties. Les tourelles reposent sur des culots simplement moulurés, les vases qui les couronnent sont assez allongés et sobrement décorés. Ainsi, il apparaît que le buffet du grand orgue est encore traité dans le goût de la fin du 18e siècle, tandis que celui du positif suggère, par son décor simplifié, une composition plus tardive.

Eléments descriptifs

Catégories : facture d'orgue, menuiserie, sculpture
Structures : plan rectangulaire

Iconographie :
ornementation feuillage volute culot aileron urne guirlande glyphe ove fer de lance

Informations complémentaires

Thématiques : orgues de Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Doubs

Dénomination : orgue

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale de face.
25, Besançon rue de la Bibliothèque

N° de l'illustration : 19862500309XA
Date : 1986
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale de face.
25, Besançon rue de la Bibliothèque

N° de l'illustration : 19932500127VA
Date : 1993
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Console vue de trois quarts gauche.
25, Besançon rue de la Bibliothèque

N° de l'illustration : 19862500310X
Date : 1986
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine