TABLEAU ET SON CADRE : LA MISE AU TOMBEAU

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Chantrans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25000869 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



Historique

Cette composition est une copie du 17e siècle d'une oeuvre de Federico Barocci (1526 ou 1535-1612).

Période(s) principale(s) : 17e siècle

Description

La cadre en bois est orné de motifs rocaille et de bas-reliefs dorés.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture
Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :
Iconographie et décor : Mise au tombeau : grotte ; Pamoison de la Vierge ; sainte Madeleine : prière ; fond de paysage. Au centre, représentation du Christ mort porté dans son linceul par trois hommes dont un est coiffé d'un turban. A gauche, un homme prépare le tombeau devant l'entrée de la grotte. A l'arrière plan le Golgotha et le palais ducal d'Urbino. Les instruments de la Passion sont disposés sur une dalle à droite de la composition.
Mise au tombeau : grotte
Pamoison de la Vierge
sainte Madeleine : prière
fond de paysage

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25000869/index.htm

Aire d'étude et canton : Ornans

Dénomination : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.
25, Chantrans

N° de l'illustration : 20002500106X
Date : 2000
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine