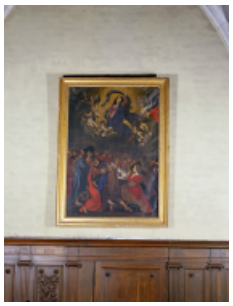
TABLEAU ET SON CADRE : L'ASSOMPTION

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Chantrans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25000868 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



Historique

Cette composition est une copie, d'après gravure, d'une oeuvre de Peter Paul Rubens dont un original, est conservé dans la collection des princes de Liechtenstein à Vaduz.

Période(s) principale(s) : 17e siècle

Description

Le cadre en bois doré est orné de perles.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture, menuiserie
Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :
Iconographie et décor : Assomption : Vierge, tombeau, rose, foule, nuée, putti. La composition est divisée en 2 registres : au niveau inférieur des hommes et des femmes sont agenouillés ou debout devant le tombeau vide. Au 1er plan une jeune femme agenouillée montre les 2 roses qu'elle vient de découvrir à l'intérieur du tombeau. Au niveau supérieur la Vierge est entourée de putti.
Assomption : Vierge
tombeau
rose
foule
nuée
putti

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25000868/index.htm

Aire d'étude et canton : Ornans

Dénomination : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.
25, Chantrans

N° de l'illustration : 19802501279V
Date : 1980
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine