AUTEL, RETABLE, LAMBRIS DE REVÊTEMENT, 2 RETABLES (ENSEMBLE DU MOBILIER DU CHOEUR)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Grand'Combe-Châteleu

Situé dans : Église paroissiale Saint-Joseph

Dossier IM25000062 réalisé en 1974 revu en 1988

Auteur(s) : Gilbert Poinsot, Christian Perrein



Historique

L'ensemble, chronologiquement homogène, du mobilier des murs du choeur et du mur est de la nef comprend, essentiellement, l'autel et le retable du maître-autel, les deux autels et retables latéraux ainsi que le revêtement mural intérieur, constitué de lambris, comme les retables latéraux. Ce décor mural, matériellement et chromatiquement continu, reçoit sept peintures sur toile et une statue, un Christ en croix, surmontant l'arc triomphal. Dessins et plans de cet ensemble sont dus à l'architecte Nicolas Nicole de Besançon. Le peintre Adrien Richard, également de Besançon, est l'auteur d'au moins quatre des peintures sur toile. De nombreuses autres personnes ont travaillé à la réalisation et à la mise en place de cet ensemble, entre 1738 et 1741 : on connaît les noms des sculpteurs Antoine Reuille, Garnier et Verlis, ceux des menuisiers Joseph Jobin, Joseph _Melet et Maréchal, celui du tailleur de pierre Jean Calame. Le travail de dorure a été effectué par les soeurs Charlotte et Germaine Galezot de Salins (Jura), du 12 mai au 13 novembre 1740. Masson, architecte à Besançon, a"marbré les autels", du 18 juillet au 19 septembre 1740. Reposant sur l'autel du choeur, le tabernacle à dais d'exposition, le gradin, la croix d'autel et les six chandeliers d'autel sont de la 1ère moitié du 19e siècle et forment un autre ensemble chronologiquement homogène (IM25000072). Le tabernacle originel serait celui qui est actuellement dans l'église paroissiale du Saint-Esprit à Remonot, commune des Combes, canton de Morteau (IM25000041). Le décor mural du choeur et du mur est de la nef a été restauré en 1925 par M. Painchaux, architecte, et P. _Baumie, peintre.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Informations complémentaires

Aire d'étude et canton : Morteau

Dénomination : autel, retable, lambris de revêtement, retable

Parties constituantes non étudiées : degré d'autel, statue, autel, gradin d'autel

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19742500707V
Date : 1974
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19742500703V
Date : 1974
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



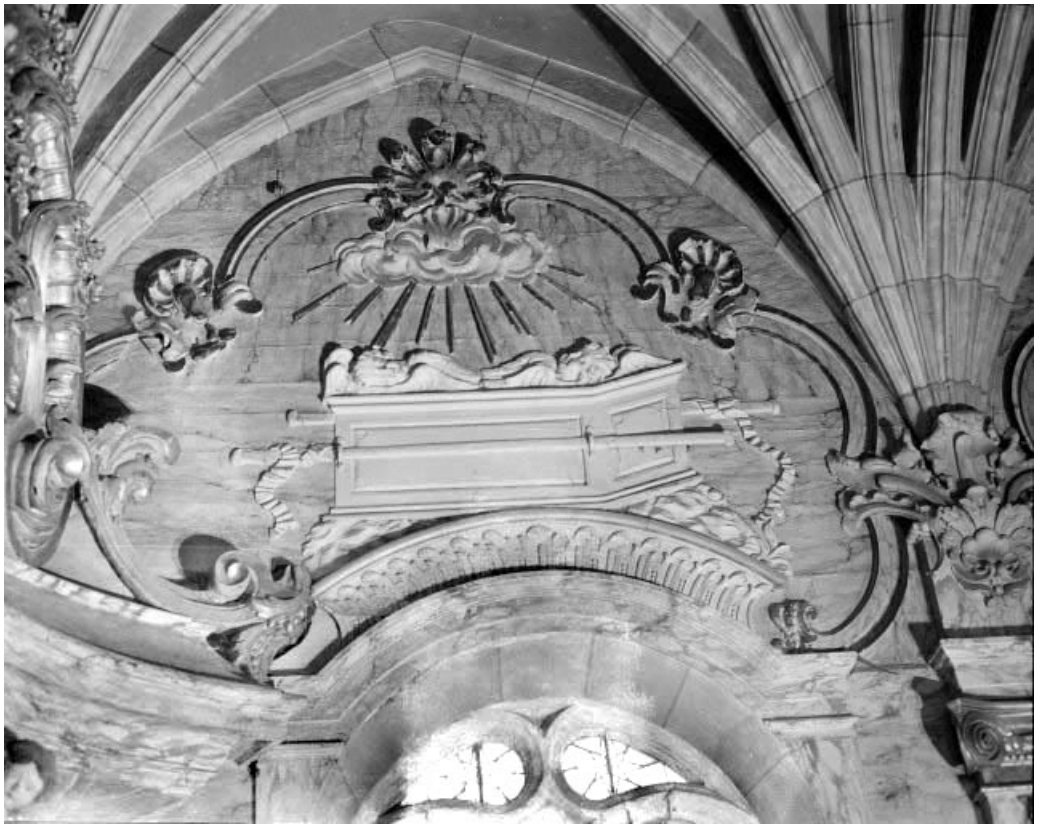
Vue d'ensemble.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19762501477VE
Date : 1976
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Décor du choeur et du mur est de la nef : mur gauche du choeur.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19742500704V
Date : 1974
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Décor du choeur et du mur est de la nef : bas-relief du mur droit du choeur, l'Arche d' Alliance.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19742500742X
Date : 1974
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Décor du choeur et du mur postérieur de la nef : bas-relief du mur gauche, tombeau du Christ et instruments de la Passion.
25, Grand'Combe-Châteleu

N° de l'illustration : 19742500738X
Date : 1974
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine