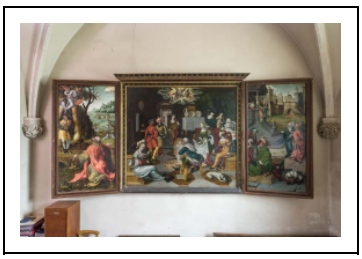
TRIPTYQUE DE LA VIE DE LA VIERGE

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Auxey-Duresses

Situé dans : Église paroissiale Saint-Martin

Dossier IM21013328 réalisé en 2017 revu en 2018

Auteur(s) : Aurélie Lallement, Virginie Malherbe



Historique

Ce triptyque fait partie des achats faits par le président du Conseil de Fabrique Pierre Rouiller à Beaune en février 1792 dans l'église des Cordeliers "pour le prix et somme de 13 livres douze sols". Cette indication ne permet toutefois pas de connaître l'origine ni les commanditaires du triptyque. Armand Veau en donne une description détaillée et le compare aux gravures de Dürer. Il essaie également de le rapprocher d'autres œuvres similaires.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle
Dates :

Description

Le triptyque, dédié à la vie de la Vierge, est actuellement présenté dans la chapelle nord de l'église Saint-Martin. Les panneaux sont formés de plusieurs planches horizontales (pour le panneau central) et verticales (pour les volets) de bois assemblées par des papillons à queue d'aronde que l'on distingue par endroit. Le panneau central est surmonté d'une corniche.

Eléments descriptifs

Catégories : peinture

Iconographie :
La scène principale se situe dans un riche appartement. Une dizaine de personnages ponctuent la scène et sont occupés à diverses tâches. Dans la partie supérieure, on trouve une scène céleste avec trois anges. Sainte Anne est allongée dans son lit, à droite, deux servantes se trouvent à ses côtés. Le bain de la jeune enfant Marie occupe le centre de la composition : elle est nimbée de rayons dorés. On remarque le motif de la femme et de son enfant, au premier plan, repris de la gravure de Dürer. L'architecture et le décor de la pièce (emmarchement, fontaine, serviette de toilette) font aussi écho à l'œuvre du maître. La présence d'un buffet-dressoir orné de vaisselle témoigne d'un usage mentionné par Viollet-le-Duc selon lequel on exposait des pièces d'orfèvrerie dans la chambre de parade des accouchées. Le peintre a particulièrement soigné le traitement du sol et de son pavage et tous les éléments décoratifs, notamment les vêtements et coiffures.
Dans le panneau de gauche, consacré à la vision de saint Joachim, on voit le saint, agenouillé au premier plan, regardant un ange en haut à gauche. Ce dernier lui tend un phylactère annonçant la naissance de Marie. La composition rappelle une fois encore celle de Dürer et on peut noter le traitement délicat et précis du paysage.
Le panneau de droite illustre la Présentation au Temple, fidèle à celle de Dürer dans les détails de la composition et des personnages (cage à oiseaux, mouton). Marie monte délicatement les marches du Temple, orné d'un fronton à coquille. Un groupe de personnages (dont ses parents, sainte Anne et saint Joachim) se tient en bas à droite du tableau, au pied de l'escalier. La perspective se termine par une architecture urbaine ponctuée de nombreuses tours.
Au revers, se trouvent l'Annonciation et la Présentation de Jésus au Temple, peint en grisaille. Dans l'Annonciation, l'ange Gabriel tient un phylactère. Il semble flotter au-dessus de la Vierge qui lui répond dans un autre phylactère ondulant entre eux. A sa droite, se trouve un vase avec des fleur de lys. La composition épouse la forme étroite du panneau. Dans la Présentation au Temple, l'Enfant Jésus est assis sur un coussin, sur un autel de forme circulaire. De nombreux personnages sont

représentés en arrière-plan, dont un avec un chapeau, lisant un livre à droite.
Naissance de la Vierge
Joachim
Annonciation
Présentation de la Vierge au Temple
Présentation au Temple

État de conservation :
bon état, oeuvre restaurée

Sources documentaires

Bibliographie

- **VEAU, Armand. Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot.**
  VEAU, Armand. Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot. Beaune : Imprimerie Beaunoise, 1932. 2 volumes.

Témoignages oraux

- [Exposition. Dijon. Musée des Beaux-Arts. 1990] La Peinture au XVIe siècle en Bourgogne. Catalogue par Marguerite Guillaume. Dijon : Musée des Beaux-Arts, 1990.

Informations complémentaires

Thématiques : patrimoine religieux de la Côte de Beaune

Aire d'étude et canton : Côte de Beaune

Dénomination : triptyque

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, volets ouverts.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100144NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, volets fermés.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100138NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Panneau central : vue d'ensemble.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100142NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Volet gauche : vue d'ensemble.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100143NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Volet droit : vue d'ensemble.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100141NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Revers du volet gauche : vue d'ensemble.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100140NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Revers du volet droit : vue d'ensemble.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100139NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du panneau central : servante de droite présentant un linge.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100145NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet droit : mouton.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100150NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet droit : cage à oiseaux.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100151NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet droit : Temple et ville à l'arrière-plan.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100152NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet gauche : paysage à l'arrière-plan.
21, Auxey-Duresses

N° de l’illustration : 20182100153NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet gauche : berger à l'arrière-plan.
21, Auxey-Duresses

N° de l’illustration : 20182100154NUC2A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du volet gauche : main de saint Joachim.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100155NUC2A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du panneau central : buffet-dressoir.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100146NUC2A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du panneau central : servante et perspective sur la pièce à l'arrière.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100147NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du panneau central : Marie. On remarque un papillon en queue d'aronde.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100148NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du panneau central : servante/nourrice du premier-plan avec un enfant et deux spectateurs.
21, Auxey-Duresses

N° de l'illustration : 20182100149NUC4A
Date : 2018
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine