TABLEAU : LA VISITATION

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Vitteaux

Situé dans : Hôpital Saint-Nicolas, puis hôpital local

Dossier IM21009593 réalisé en 2003 revu en 2004
Auteur(s) : Sylvie Le Clech-Charton



Historique

Ce tableau est une copie dans le sens de l'original d'un tableau de Sebastiano del Piombo conservé au musée du Louvre. Il provient sans doute du premier site de l'hôpital ou a été donné au moment de l'installation. Philippe Quentin est né vers 1600 et a été enterré à Dijon en 1636. Il portait le titre de "peintre ordinaire du gouverneur de Bourgogne" et a travaillé pour l'évêque de Langres. Ses tableaux, dont un Christ communiant Catherine de Sienne, à l'église de l'ancien hospice Sainte Anne, traduisent une influence vénitienne. D'autres tableaux de ce peintre se trouvent conservés dans les musées de Langres et de Dijon (une autre Visitation). Répertorié dans le Bénézit.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Philippe Quentin (peintre)

Description

Le tableau possède un cadre doré à simples moulures, probablement postérieur

Eléments descriptifs

Catégories : peinture

Iconographie :
Marie se penche vers Elisabeth et lui pose la main sur l'épaule. A l'arrière plan, des personnages et un paysage.
scène Visitation

Informations complémentaires

Thématiques : patrimoine hospitalier

Aire d'étude et canton : Vitteaux

Dénomination : tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble
21, Vitteaux rue Gueniot

N° de l’illustration : 20032100437NUC2A
Date : 2003
Auteur : Michel Thierry
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine