CHAPELLE DU PARC

Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains
7 allée de la Chapelle

Dossier IA58001212 réalisé en 2019 revu en 2024

Auteur(s) : Fabien Dufoulon, Jo-Ann Campion



Historique

Les archives du château de La Montagne conservent un projet (20 août 1871) et une lettre (7 novembre 1872) de l'architecte Émile Tarlier, inspecteur des édifices diocésains à Bourges. Dans la lettre adressée à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, on apprend que l'absence de chapelle dissuade les "ecclésiastiques auxquels les eaux seraient salutaires" de venir à Saint-Honoré-les-Bains. La présence de l'église paroissiale Saint-Loup semble complètement occultée, sans doute en raison de l'éloignement du bourg. Créer un lieu de culte propre au quartier thermal témoigne peut-être de la volonté de "séparer" les curistes et les habitants lors des offices. L'architecte met aussi en avant la nécessité de disposer d'un espace pour les veillées funèbres si un curiste venait à mourir dans l'un des hôtels de voyageurs. Cette chapelle funéraire, tendue de noir, occupe le bras droit du transept de l'édifice projeté. Le coût de ce dernier est estimé entre 12 000 et 14 000 francs. C'est une chapelle provisoire, beaucoup plus modeste, qui est finalement construite sur un terrain appartenant à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. Elle est bâtie par Rillot, constructeur à Autun, en 1874. Elle figure sur le *Plan des bains et des environs* (1875) dressé par l'architecte Pommeret. Le *Guide à Saint-Honoré-les-Bains* (1888) d'Eugène Collin rend compte de l'état de cette première chapelle, érigée à l'orée du bois des Garennes et composée d'un seul vaisseau et d'une petite sacristie greffée sur son flanc droit. L'édifice semble être en bois, et s'intègre dans le parc thermal. Le marquis d'Espeuilles fait ajouter à ce premier édifice un chœur et un transept en 1893 ; le maître d'œuvre est inconnu. L'édifice appartient à la Société anonyme des Eaux thermales de Saint-Honoré-les-Bains à partir de 1900. Des cartes postales de cette époque montrent l'état de l'édifice, composé du modeste vaisseau en bois et du transept saillant en maçonnerie. Le montant des travaux restant à faire est estimé à près de 14 000 francs, et une convention du 6 septembre 1911 prévoit leur financement par la société et la paroisse. Une souscription doit permettre de réunir le reste de la somme. La nef est construite par l'architecte Georges-Théodore Renaud en 1913. La différence de traitement des élévations aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur révèle encore aujourd'hui le décalage chronologique entre les deux principales campagnes de construction (1893 et 1913). La charpente est encore apparente dans la nef après la Première Guerre mondiale, alors que le couvrement du transept est déjà lambrissé. Les travaux à l'intérieur ont dû se poursuivre jusque dans les années 1920. La nouvelle sacristie, greffée au sud-est du chœur, a été remaniée plus tardivement encore.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle / 4e quart 19e siècle / 1er quart 20e siècle
Dates : 1874 (daté par source) / 1893 (daté par source) / 1913 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre :
Émile Tarlier (architecte, attribution par source), Rillot (entrepreneur, attribution par source), maître d'oeuvre inconnu (), Georges-Théodore Renaud (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

La chapelle se situe sur le flanc nord de la colline des Garennes ; on y accède depuis l'allée de la Chapelle par un escalier extérieur. Elle est approximativement orientée. Le plan en croix latine associe une nef à vaisseau unique de quatre travées, un transept saillant et un chœur composé d'une travée droite, de même largeur et de même hauteur que le vaisseau de la nef,

terminée par un arc-triomphal et une abside. Le chœur est séparé du transept par une clôture basse. L'ancien maître-autel se situe dans l'abside. Deux autels secondaires prennent place contre les murs orientaux des bras du transept. La sacristie est une construction hors-œuvre de plan circulaire à laquelle on accède par une porte depuis la travée droite du chœur. L'édifice est principalement construit en granite (murs) et en calcaire pour le soubassement, les contreforts, les chaînes, les bordures de pignons, les appuis de baies et la croix du pignon de l'extrémité du bras gauche du transept. La brique est utilisée ponctuellement dans l'arc des baies de ce dernier. L'architecte a utilisé un décor à pans de bois dans la partie supérieure des murs du chœur et du transept. Ce décor consiste en une frise de croix de Saint-André en forme de sièges curules séparées par des aisseliers. La nef et la travée droite du chœur sont couvertes d'un toit à longs pans, avec pignon couvert (côté façade) et demi-croupe (côté chevet) en ardoise. Ce toit est surmonté d'un petit campanile en charpente doté d'une cloche. Les bras du transept sont également couverts de toits à longs pans et pignons couverts en ardoise. L'abside est couverte d'une croupe ronde. L'édifice s'élève à l'intérieur sur un seul niveau. L'espace est éclairé par douze grandes baies auxquelles s'ajoutent les trois petites baies de l'abside, couvertes d'arcs en plein cintre, et d'un oculus percé en façade. Sept baies, précisément celles des parties les plus anciennes de la chapelle, sont dotées de verrières ornementales. Les autres, plus récentes, sont fermées par un simple vitrage. Dans le chœur et le transept, les murs à l'intérieur sont couverts d'un placage en relief imitant un appareil de pierre. Dans la nef, ce décor est repris seulement sous forme d'enduit. L'ensemble est couvert par deux voûtes lambrissées brisées aplaties donnant l'impression de carènes renversées, à l'exception de l'abside couverte d'une voûte en cul-de-four peinte en bleu. Les partis adoptés par l'auteur du chœur et du transept révèlent une recherche d'une architecture pittoresque. Cet effet est largement accentué, et peut-être même suscité, par le site choisi en bordure du parc thermal.

Eléments descriptifs

Murs : granite, calcaire, bois
Toit : ardoise
Plan : plan en croix latine
Etages : 1 vaisseau
Couvrement : lambris de couvrement,
Élévation : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans pignon couvert; demi-croupe; croupe ronde
Typologie : oculus, baie avec arc plein cintre

Décor

Techniques : menuiserie, maçonnerie
Représentations : croix, croix latine
Précision sur les représentations :

Frise de croix de saint André aux bras incurvés (motif de chaises curules) en pans de bois dans la partie supérieure des murs de l'abside et du transept.

Sources documentaires

Documents d'archives

- **Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].**
  Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].- Atlas parcellaire (1832) : 3 PP 246- État de section (1832) : 3 P 246/1- Matrices cadastrales des propriétés bâties et non bâties : 3 P 246/2 (folio 1 à 380), 3 P 246/3 (folio 381 à 780), 3 P 246/4 (folio 781 à 1168)- Matrice cadastrale des propriétés bâties (1882-1914) : 3 P 246/5- Matrice cadastrale dite « matrice noire » des propriétés bâties : 3 P 246/6- Matrices cadastrales des propriétés non bâties : 3 P 246/7, 3 P 246/8, 3 P 246/9
  Lieu de conservation : Archives départementales de la Nièvre, Nevers- Cote du document : 3 P 246
- **Archives diocésaines de Nevers. Chapelle du parc de Saint-Honoré-les-Bains.**
  Archives diocésaines de Nevers. Chapelle de Saint-Honoré-les-Bains.
  Lieu de conservation : Archives diocésaines, Nevers
- **Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Carnet de Caroline de Bassano, épouse de Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. [1872-1876].**
  Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Carnet de Caroline de Bassano, épouse de Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. [1872-1876]. Manuscrit. 13,5 x 9 cm.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Lettre d'Émile Tarlier à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. 1872.**
  Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Lettre d'Émile Tarlier à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. 1872.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

Documents figurés

- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan. 20 août 1871.**
  Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale. 20 août 1871.**
  Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Projet de chapelle. Coupe longitudinale. 20 août 1871.**
  Projet de chapelle. Coupe longitudinale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Établissement thermal de Saint-Honoré. Plan des bains et des environs. 1875.**
  Établissement thermal de Saint-Honoré. Plan des bains et des environs / Pommeret. 1875.
  Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle. [S.d.].**
  Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. Carte postale.
  Lieu de conservation : Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc. [Vers 1921].**
  Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc / [auteur inconnu]. Besançon : Établissements C. Lardier, [vers 1921]. Carte postale.
  Lieu de conservation : Collection particulière

Bibliographie

- **Collin, Henry. Guide à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). 1888.**
  Collin, Henry. Guide à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Paris : H. Lecène et H. Oudin, 1888. 350 p.
- **Delarue, Monique, Ducros, Henri, Fréguin, Michel, Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. 2005.**
  Delarue, Monique. Ducros, Henri. Fréguin, Michel. Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2005. Mémoire en images, ISSN 1355-5723. 128 p. ISBN 2-84253-539-1.
- **Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. 2020.**
  Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. In : Colloque (13-14 juin 2019 ; Pau). Thermalisme et patrimoines dans les zones de montagne en Europe du XVIIIe au XXIe siècle. Pau : Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2020. ISBN 2-35311-120-3. 164 p. p. 39-47.

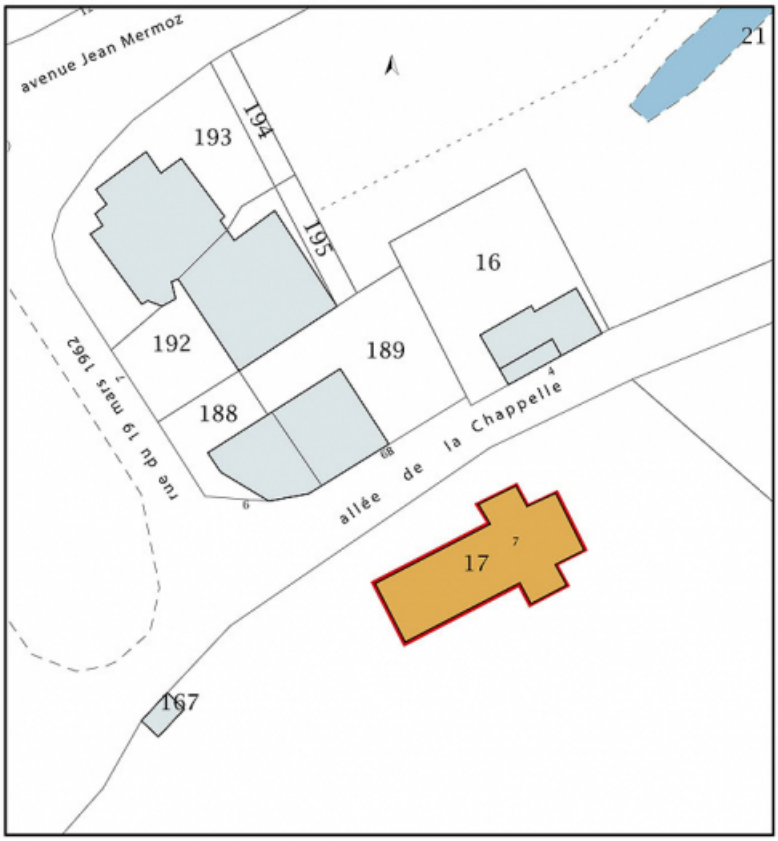
Informations complémentaires

Thématiques : thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

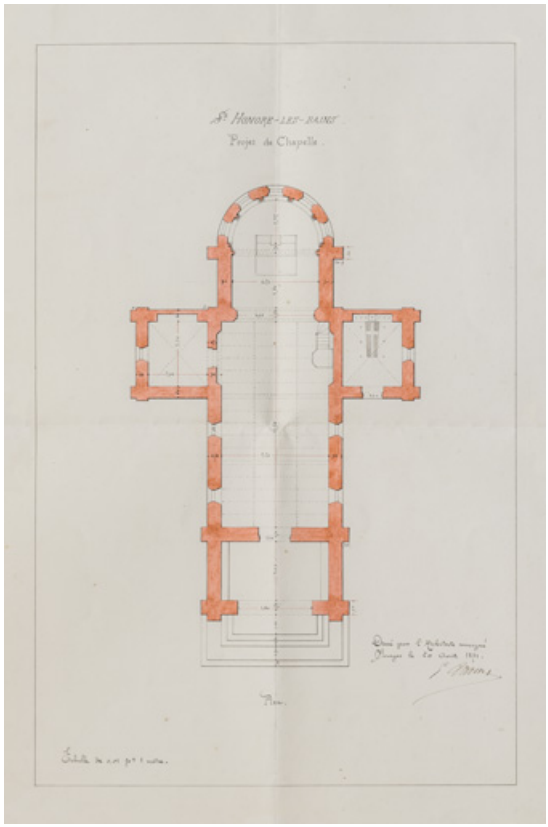
Dénomination : chapelle

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation, extrait du plan cadastral (2020).
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20205800641NUDA
Date : 2020
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

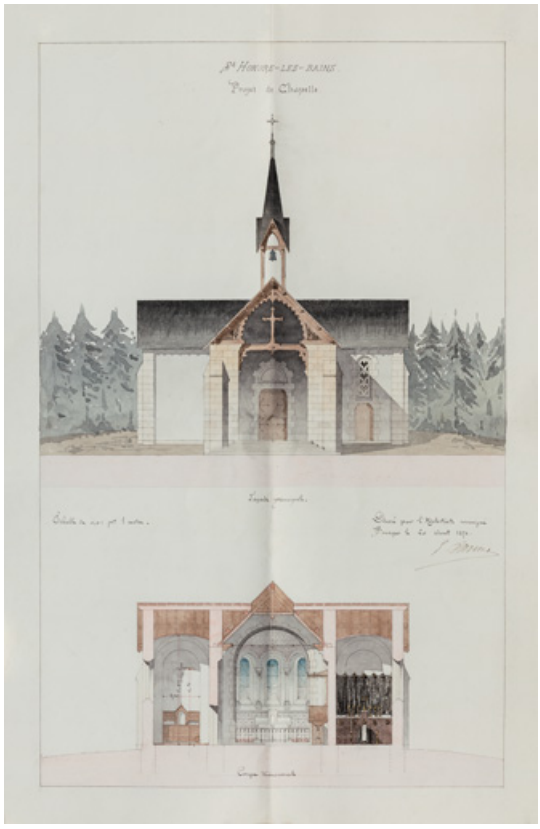


Projet d'Émile Tarlier (1871), plan.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

Source :

Projet de chapelle. Plan / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100. In : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains.
Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

N° de l'illustration : 20195800344NUC2A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

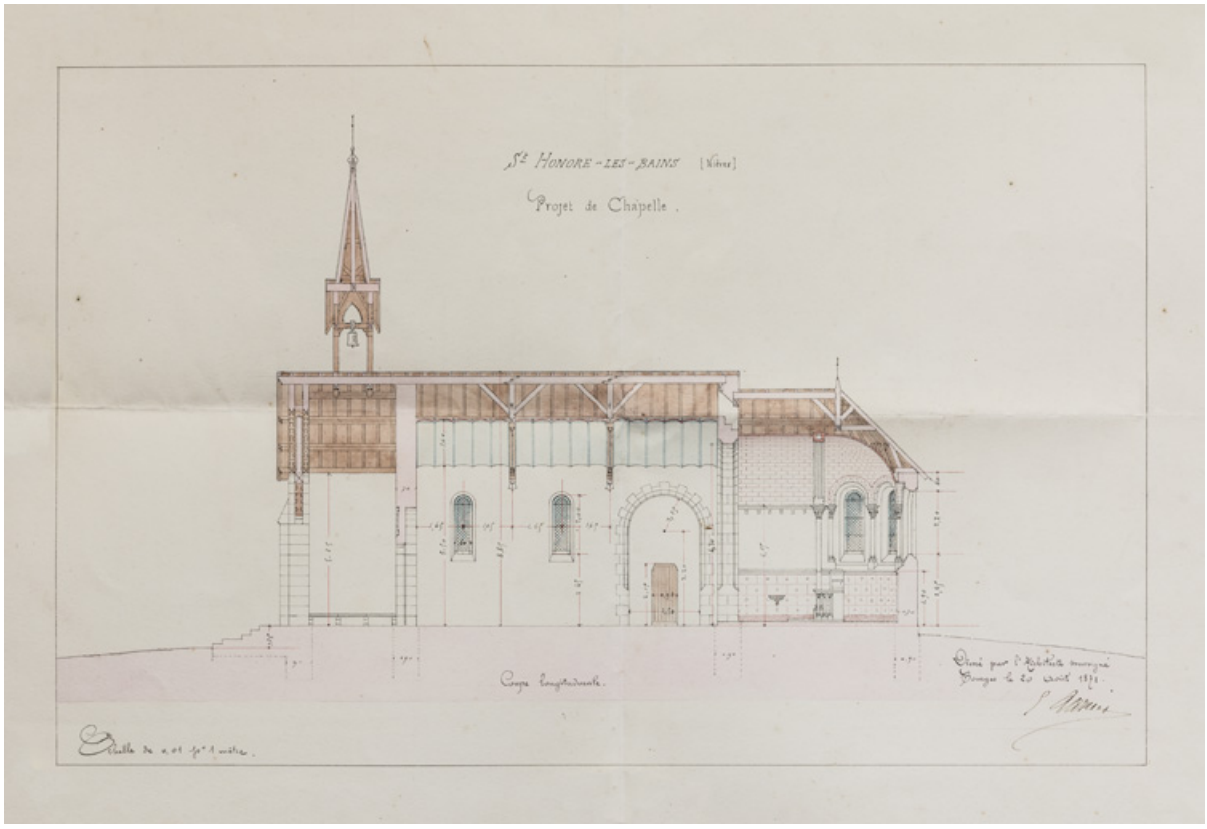


Projet d'Émile Tarlier (1871), élévation et coupe transversale.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

Source :

Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100. In : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains.
Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

N° de l'illustration : 20195800346NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Projet d'Émile Tarlier (1871), coupe longitudinale.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

Source :

Projet de chapelle. Coupe longitudinale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100. In : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains.
Lieu de conservation : Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

N° de l'illustration : 20195800345NUC2A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue extérieure au début des années 1900.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

Source :

Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle. [carte postale]. [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
Lieu de conservation : Collection particulière

N° de l'illustration : 20195800155NUC2A
Date : 2019
Auteur : auteur
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue intérieure au début des années 1920.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

Source :

Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc. [carte postale]. Besançon : Établissements C. Lardier, [vers 1921].
Lieu de conservation : Collection particulière

N° de l'illustration : 20195800156NUC2A
Date : 2019
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade et escalier montant à la colline des Garennes.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800372NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Flanc gauche et façade.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800369NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Flanc gauche, transept et chevet.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800370NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade du bras gauche du transept.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800371NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chevet et bras gauche du transept.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800282NUC2A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chevet.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l’illustration : 20195800284NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Situation de la chapelle sur la colline des Garennes.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800283NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Nef, vue en direction du chœur.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800288NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chœur, vue depuis la nef.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800373NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Nef et bras droit du transept, vue depuis le chœur.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800289NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Autel secondaire dans le bras droit du transept.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800374NUC4A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Bénitier.
58, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

N° de l'illustration : 20195800290NUC2A
Date : 2019
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine