IMMEUBLE, ATELIER D'OUTILLAGE ET FONDERIE D'ABEL FEUVRIER, PUIS ATELIERS D'OUTILLAGE DE CAMILLE PUIS GABRIEL GARNACHE-CHIQUET ET D'AGILE PUIS ANDRÉ ET RAYMOND BONNET

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Les Gras

Dossier IA25001598 réalisé en 2016

Auteur(s) : Laurent Poupard



Historique

La maison appartient en 1822 à Marie Françoise Balanche, veuve du paysan chaudronnier Claude François Garnache-Chiquet (1782-1843). C'est peut-être une cuivrerie (l' "une des plus anciennes du Haut-Doubs", qui aurait fabriqué les tôles utilisées pour le clocher de l'église du village). Elle passe vers 1855 à la famille Bertin-Mourot : à Félix (1814-1858), ouvrier en cuivre et menuisier, à sa veuve Marie Joséphine Moyse puis à leur fils Louis Aubin (1856-1893). Abel Feuvrier (1867-1949), tourneur sur métaux, en devient propriétaire vers 1894-1895. Petit-fils de forgeron, il est le fils d'Aubin Feuvrier (1830-1910), également tourneur sur métaux, qui fabriquait dans le troisième quart du 19e siècle des "tours de lapidaire, tours aux vis, tours 3 pinces rouleaux, tours à l'archet, lapidaires", etc. Abel semble aussitôt agrandir le bâtiment puis le reconstruire (?) vers 1897. C'est alors un immeuble, abritant aussi des douaniers à l'étage de soubassement (leurs appartements seront ensuite transformés en garages). Vers 1900, il fait bâtir de l'autre côté de la rue un nouveau bâtiment (n° 22) à usage de fonderie (de cuivre, bronze, nickel et fonte mécanique) et de logement. Il fabrique des machines à arrondir, des tours universels, des tours à pivoter Jacot, des outils à planter, des perce-droit, des coupe-verres à molette, des fraises (avec ou sans guide), etc. Il édite en 1926 un tarif commun avec Georges Faivre, autre spécialiste des machines à arrondir, et emploie au moins cinq personnes en 1930. Après son décès, les bâtiments sont repris par deux de ses gendres : l'immeuble par le fabricant d'outils d'horlogerie Camille Garnache-Chiquet, la fonderie par Agile Bonnet (ses autres gendres sont Joseph Chopard-Lallier, associé d'Ernest Ruffion, et Henri Demangeon, mécanicien à Paris). Camille Garnache-Chiquet (1894-1960) avait fait bâtir en 1935 un atelier dans le prolongement de l'immeuble, décidant de ne pas suivre ses frères Marcel et Roger lorsque ces derniers avaient transféré leur fabrique d'outillage à Arbois. Il y fabrique, avec sa femme Alia et ses enfants (Raymonde, Régine et Gabriel), des tournevis à manches en bois, des tournevis d'horloger, des pinces à morille, etc. Gabriel (né en 1927) prend sa suite et se spécialise dans les tournevis. Il cesse toutefois son activité à la fin des années 1960 et part travailler à la FEG (Furia et Gancel, occupant l'ancienne fabrique de mandrins de la société Les Fils de V. Amyot, rue du Moulin). Il vend alors son équipement (marteau-pilon, etc.) et, depuis, le bâtiment n'abrite plus d'activité productive. Pour sa part, Agile Bonnet (1893-1953), marié à Henriette Feuvrier et repreneur de la fonderie, produit en famille et avec une ou deux personnes des coupe-verres, des bouterolles et des dés à emboutir, etc. Equipé de grosses machines à polir, l'atelier est au rez-de-chaussée. Ses fils André (1922-2002), gendre de René Voynnet (au 8 rue les Saules), et Raymond (1921-2021) prennent sa suite. Ils font construire un garage en 1958. L'entreprise ferme vers 1982 et le bâtiment est ensuite converti en immeuble.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?) / 1er quart 20e siècle / 2e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
maître d'oeuvre inconnu ()

Description

Les bâtiments ont des murs de moellons calcaires enduits (avec des briques pour l'atelier ?) et sont coiffés de toits à longs pans, pignons couverts et tuiles mécaniques (sauf l'atelier, qui a un toit à un pan). L'immeuble comporte un étage de soubassement, un rez-de-chaussée surélevé (accessible par un escalier extérieur droit), un étage carré et un comble à

surcroît, desservis par un escalier dans-oeuvre droit en béton. L'atelier a un étage de soubassement et un rez-de-chaussée surélevé, et l'ancienne fonderie compte un étage carré et un étage en surcroît (avec escalier dans-oeuvre droit en béton). Les ateliers de fabrication étaient éclairés par des fenêtres horlogères et des fenêtres multiples (en arc surbaissé côté fonderie).

Eléments descriptifs

Murs : calcaire, moellon, enduit
Toit : tuile mécanique
Etages : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, comble à surcroît
Élévation : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans pignon couvert; toit à un pan
Escaliers : escalier dans-oeuvre, escalier droit, en maçonnerie; escalier de distribution extérieur, escalier droit, en maçonnerie
Typologie : baie horlogère, baie multiple
Energie utilisée : énergie électrique achetée

Sources documentaires

Documents d’archives

- **Archives départementales du Doubs : 3 P 298 Cadastre de la commune des Gras, 1814-1967.**
  Archives départementales du Doubs : 3 P 298 Cadastre de la commune des Gras, 1814-1967. - 3 P 298 : Atlas parcellaire (11 feuilles), dessin (plume, lavis), par les géomètres du cadastre Vergne et Garcin, 1816. - 3 P 298/1 : Registre des états de sections (1816-1818). - 3 P 298/2, 5 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1822-1875. - 3 P 298/3-4 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1876-1914. - 3 P 298/6 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1910. - 3 P 298/7 : Matrice cadastrale des propriétés non bâties, 1914-1967. - 3 P 298/8 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1967.
  Lieu de conservation : Archives départementales du Doubs, Besançon- Cote du document : 3 P 298
- **Publicité pour Abel Feuvrier, 1902.**
  Publicité pour Abel Feuvrier, 1902. Publiée dans : Annuaire suisse Chapalay et Mottier. Edition spéciale. Spécial pour : Horlogerie, bijouterie, pièces à musique et toutes professions qui s'y rattachent. 1902. - Genève : Annuaire du Commerce Chapalay et Mottier, 1902.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Jean-Claude Vuez, Villers-le-Lac
- **Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant, 1er quart 20e siècle.**
  Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant, s.d. [1er quart 20e siècle].
  Lieu de conservation : Collection particulière : Henri Leiser, Morteau
- **Artisans des Gras. Fabricants d’outils d’horlogerie. 1855-1862, 20e siècle.**
  Artisans des Gras. Fabricants d’outils d’horlogerie. 1855-1862. - S.d. [20e siècle]. 6 f. Liste manuscrite établie "d'après un livre de compte semblant appartenir à Cressier Philippe, fondeur au Dessus de la Fin" et complétée par les noms d'artisans et négociants de Grand'Combe-Châteleu et de la Suisse proche.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

Documents figurés

- **368 - Les Gras - Le bas du village, 1er quart 20e siècle [avant 1909].**
  368 - Les Gras - Le bas du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, avant 1909]. Porte la date 22 septembre 1909 (tampon) au recto.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Henri Ethalon, Les Ecorces
- **Le Doubs pittoresque. 108 - Les Gras - Le calvaire et l'entrée du village, 1er quart 20e siècle [avant 1916].**
  Le Doubs pittoresque. 108 - Les Gras - Le calvaire et l'entrée du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, avant 1916]. Porte les dates 30 (manuscrite) et 31 (tampon) août 1916 au verso.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras
- **Sites pittoresques de Franche-Comté. Les Gras (Doubs) - Le bas du village, 1er quart 20e siècle [entre 1913 et 1919].**
  Sites pittoresques de Franche-Comté. Les Gras (Doubs) - Le bas du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, entre 1913 et 1919], C. Lardier éd. à Besançon. Porte la date 3 mars 1919 (manuscrite) au verso.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras
- **Abel Feuvrier avec sa famille, son personnel et ses productions en 1930.**
  Abel Feuvrier avec sa famille, son personnel et ses productions en 1930, photographie imprimée, s.n. Publiée dans : Belmont, Henry-Louis. La montre : méthodes & outillages de fabrication du XVIe au 19e siècle [...], 1991, p. 178.
- **Paysages du Haut-Doubs - Les Gras [vue d'ensemble du village depuis l'est], 2e quart 20e siècle.**
  Paysages du Haut-Doubs - Les Gras [vue d'ensemble du village depuis l'est], photographie, par Stainacre (à Pontarlier), s.d.

[2e quart 20e siècle].
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

- **[Le bas du village des Gras, vu depuis l'est], 23 octobre 1950.**
[Le bas du village des Gras, vu depuis l'est], photographie, s.n., 23 octobre 1950 (date portée au crayon au verso).
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

Documents multimédias

- **Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques.**
Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques. Accessibles en ligne sur le site de Geneanet : http://gw.geneanet.org/

Bibliographie

- **Belmont, Henry-Louis. La montre : méthodes & outillages de fabrication du XVIe au XIXe siècle : de la naissance de la montre à la période proto-industrielle, 1991.**
Belmont, Henry-Louis. La montre : méthodes & outillages de fabrication du XVIe au 19e siècle : de la naissance de la montre à la période proto-industrielle. - Besançon : Cêtre, 1991. 199 p. : ill. ; 28 cm.
- **Laithier, René. Fabricants d'outils pour horlogers bijoutiers de la commune des Gras. Les artisans de la fin du 19e à la fin du 20e siècle, 1990.**
Laithier, René. Fabricants d'outils pour horlogers bijoutiers de la commune des Gras. Les artisans de la fin du 19e à la fin du 20e siècle. - 1990. 4 f. dactyl. Porte la mention : "Liste non exhaustive établie en 1990, par René Laithier, les Epaisses, Les Gras".
Lieu de conservation : Collection particulière : Rémy Cerf, Les Gras
- **Vuillet, Bernard. Le val de Morteau et les Brenets en 1900, 1978.**
Vuillet, Bernard. Le val de Morteau et les Brenets en 1900, d'après la collection de cartes postales de Georges Caille. - Les Gras : B. Vuillet, Villers-le-Lac : G. Caille, 1978. 294 p. : cartes postales ; 31 cm.

Témoignages oraux

- **Aux environs de Morteau. - Le village des Gras, 4e quart 19e siècle.**
Aux environs de Morteau. - Le village des Gras, carte postale, s.n., [4e quart 19e siècle], Ch. Pierre éd. à Morteau. Porte la date 1901 (tampon) au verso.
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras
- **Bonnet, Nelly (témoignage oral)**
Bonnet, Nelly. Epouse d'André Bonnet et fille de René Voynnet. Les Gras.
- **Cerf, Rémy (témoignage oral)**
Cerf, Rémy. Neveu de Gabriel Garnache-Chiquet. Les Gras.
- **Garnache-Barthod, Noël (témoignage oral)**
Garnache-Barthod, Noël. Ancien propriétaire, avec sa femme, de la fabrique d'outils Garnache Outils. Les Gras.
- **Petitjean, Guy (témoignage oral)**
Petitjean, Guy. Ancien propriétaire de la maison Georges Vernier, commerce de fournitures et outils d'horlogerie. Les Gras.
- **Tisserand, Roger (témoignage oral)**
Tisserand, Roger. Fils d'Arsène Tisserand, ancien agriculteur. Les Gras.

Informations complémentaires

Annexes

Fabrication d'un tournevis à manche en bois dans l'atelier de Gabriel Garnache-Chiquet
D'après le témoignage de son neveu Rémy Cerf (14 septembre 2016)

La fabrication se répartit entre l'atelier et l'immeuble : forge et trempe à l'étage de soubassement de l'atelier, montage au rez-de-chaussée surélevé, vernissage et emballage au rez-de chaussée surélevé de l'immeuble à gauche en entrant, stockage des manches sur la droite. Les machines de l'atelier sont mues par un moteur électrique avec transmission par courroies.

La lame traversante est forgée à la main puis cette opération s'effectuera avec un marteau-pilon. Le bout est meulé puis elle passe à la trempe. Elle est décapée au tonneau puis polie sur une machine à bande (un « tank »).
Le manche, à l'origine fabriqué dans la commune, est à la fin acheté dans le Jura. Il est rainuré longitudinalement à la machine si besoin puis poli au tonneau. Il est ensuite peint (en rouge ou en noir) ou vernis, au trempé. Il reçoit sa virole puis est percé à l'aide d'un tour à perche.
Le manche est chassé sur la lame et une plaquette en métal est soudée à l'extrémité de la tige de cette dernière (soudage

électrique). Cette plaquette est polie avant le chassage définitif du manche. Virole, manche et lame sont alors percés à l'aide d'une perceuse à colonne afin de mettre en place une goupille, rivée ensuite.
La lame est graissée et les tournevis sont emballés tête-bêche par 50 (et non par douzaines).

Gabriel Garnache-Chiquet fabrique aussi des tournevis d'horloger et d'électricien à manche en plastique (acheté à un fournisseur). Pour ceux dont la lame ne dépasse pas, la fixation est assurée par deux ailettes formées sur la tige.
Les tournevis sont livrés sans marque de fabrique.

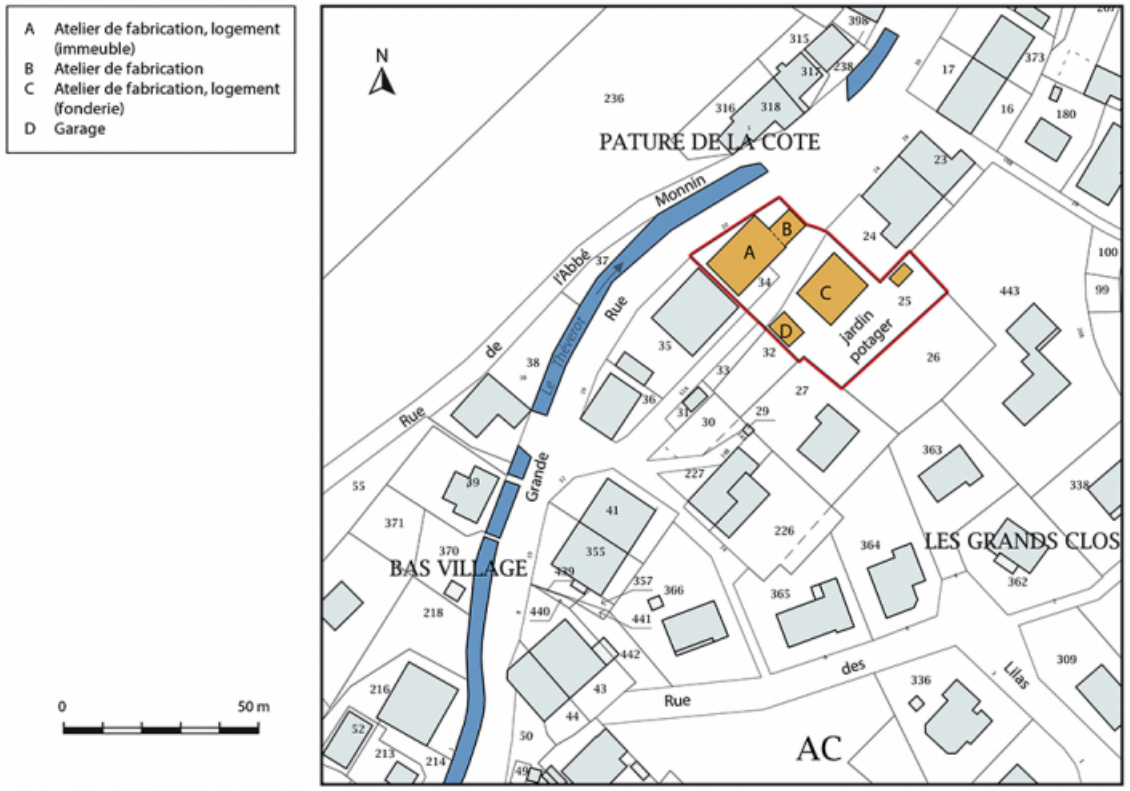
Thématiques : patrimoine industriel du Doubs

Aire d'étude et canton : Pays horloger (le)

Dénomination : immeuble, atelier, fonderie

Parties constituantes non étudiées : atelier de fabrication, logement, garage, jardin potager

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2017, section AC, 1/1 000.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172501254NUDA
Date : 2017
Auteur : Mathias Papigny
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

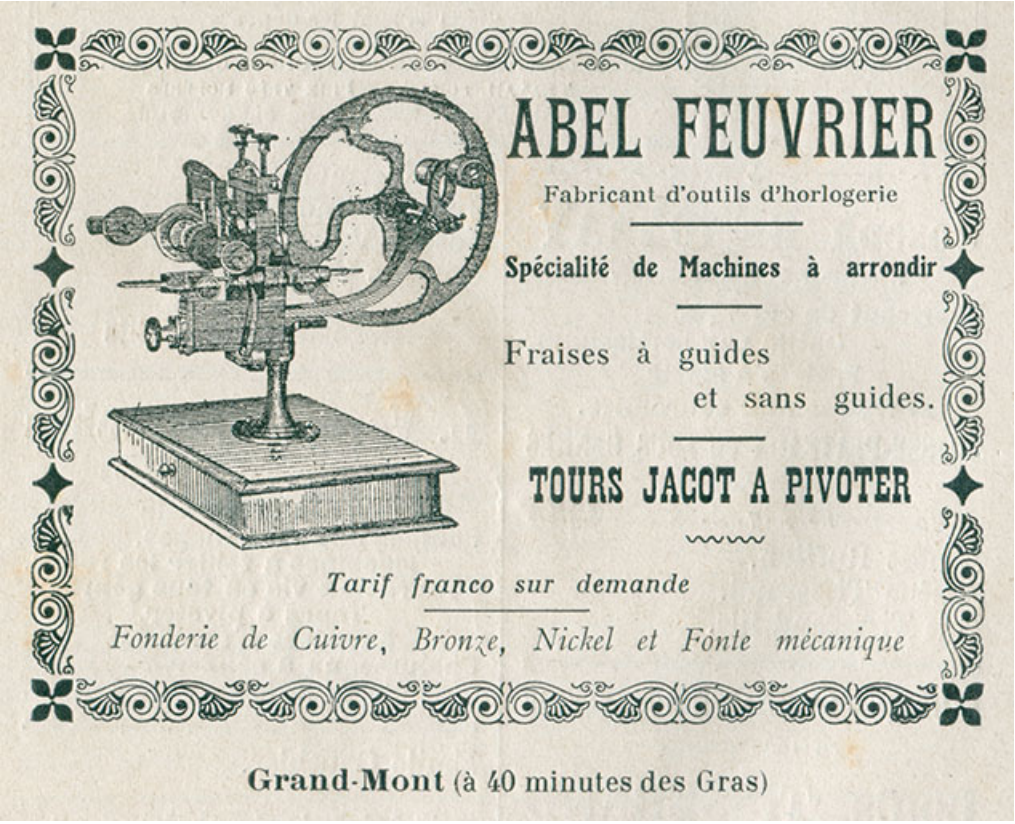


Cadastre de la commune des Gras. Atlas parcellaire, 1816, section E [détail : la Grande Rue], 1/1 250.
25, Les Gras, 24-26 Grande Rue

Source :

3 P 298 Cadastre de la commune des Gras, 1814-1967
- 3 P 298 : Atlas parcellaire (11 feuilles), dessin (plume, lavis), par les géomètres du cadastre Vergne et Garcin, 1816
- 3 P 298/1 : Registre des états de sections (1816-1818)
- 3 P 298/2, 5 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1822-1875
- 3 P 298/3-4 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1876-1914
- 3 P 298/6 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1910
- 3 P 298/7 : Matrice cadastrale des propriétés non bâties, 1914-1967
- 3 P 298/8 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1967
Lieu de conservation : Archives départementales du Doubs, Besançon - Cote du document : 3 P 298

N° de l'illustration : 20182500130NUC4A
Date : 2018
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Publicité pour Abel Feuvrier, 1902.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

Source :

Publicité pour Abel Feuvrier, 1902. Publiée dans : Annuaire suisse Chapalay et Mottier. Edition spéciale. Spécial pour : Horlogerie, bijouterie, pièces à musique et toutes professions qui s'y rattachent. 1902. - Genève : Annuaire du Commerce Chapalay et Mottier, 1902.
Lieu de conservation : Collection particulière : Jean-Claude Vuez, Villers-le-Lac

N° de l'illustration : 20172501631NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

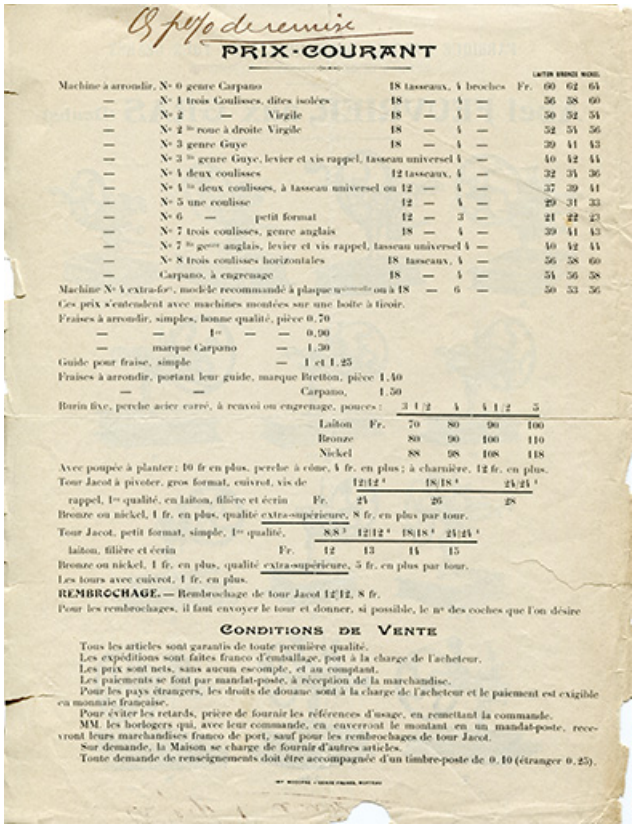


Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant [recto], 1er quart 20e siècle.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

Source :

Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant, s.d. [1er quart 20e siècle]
Lieu de conservation : Collection particulière : Henri Leiser, Morteau

N° de l'illustration : 20172500533NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



PRIX-COURANT

						Laiton	Bronze	Nickel
Machine à arrondir, N° 0 genre Carpano	18 tasseaux,	4	broches	Fr.		60	62	64
— N° 1 trois Coulisses, dites isolées	18	—	4	—		56	58	60
— N° 2 — Virgile	18	—	4	—		50	52	54
— N° 2 bis roue à droite Virgile	18	—	4	—		52	54	56
— N° 3 genre Guye	18	—	4	—		39	41	43
— N° 3 bis genre Guye, levier et vis rappel, tasseau universel	4	—				40	42	44
— N° 4 deux coulisses	12 tasseaux,	4	—			32	34	36
— N° 4 bis deux coulisses, à tasseau universel ou	12	—	4	—		37	39	41
— N° 5 une coulisse	12	—	4	—		29	31	33
— N° 6 — petit format	12	—	3	—		21	22	23
— N° 7 trois coulisses, genre anglais	18	—	4	—		39	41	43
— N° 7 bis genre anglais, levier et vis rappel, tasseau universel	4	—				40	42	44
— N° 8 trois coulisses horizontales	18 tasseaux,	4	—			56	58	60
— Carpano, à engrenage	18	—	4	—		54	56	58
Machine N° 4 extra-fort, modèle recommandé à plaque universelle ou	18	—	6	—		50	53	56

Ces prix s'entendent avec machines montées sur une boîte à tiroir.

Fraises à arrondir, simples, bonne qualité, pièce 0,70
— — 1re — — 0,90
— marque Carpano — 1,30
Guide pour fraise, simple — 1 et 1,25
Fraises à arrondir, portant leur guide, marque Bretton, pièce 1,40
— — Carpano, 1,50

Burin fixe, perche acier carré, à renvoi ou engrenage, pouces :	3 1/2	4	4 1/2	5
Laiton Fr.	70	80	90	100
Bronze	80	90	100	110
Nickel	88	98	108	118

Avec poupée à planter : 10 fr en plus, perche à cône, 4 fr. en plus ; à charnière, 12 fr. en plus.

Tour Jacot à pivoter, gros format, cuivrot, vis de	12|12 '	18|18 '	24|24 '
rappel, 1re qualité, en laiton, filière et écrin Fr.	24	26	28

Bronze ou nickel, 1 fr. en plus, qualité extra-supérieure, 8 fr. en plus par tour.

Tour Jacot, petit format, simple, 1re qualité,	8|8 '	12|12 '	18|18 '	24|24 '
laiton, filière et écrin Fr.	12	13	14	15

Bronze ou nickel, 1 fr. en plus, qualité extra-supérieure, 3 fr. en plus par tour.
Les tours avec cuivrot, 1 fr. en plus.

REMBROCHAGE. — Rembrochage de tour Jacot 12|12, 8 fr.
Pour les rembrochages, il faut envoyer le tour et donner, si possible, le nombre des coches que l'on désire

CONDITIONS DE VENTE

Tous les articles sont garantis de toute première qualité.
Les expéditions sont faites franco d'emballage, port à la charge de l'acheteur.
Les prix sont nets, sans aucun escompte, et au comptant.
Les paiements se font par mandat-poste, à réception de la marchandise.
Pour les pays étrangers, les droits de douane sont à la charge de l'acheteur et le paiement est exigible en monnaie française.
Pour éviter les retards, prière de fournir les références d'usage, en remettant la commande.
MM. les horlogers qui, avec leur commande, en enverront le montant en un mandat-poste, recevront leurs marchandises franco de port, sauf pour les rembrochages de tour Jacot.
Sur demande, la Maison se charge de fournir d'autres articles.
Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'un timbre-poste de 0,10 (étranger 0,25).

Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant [verso], 1er quart 20e siècle.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

Source :

Fabrique d'outils d'horlogerie en tous genres. Spécialité de machines à arrondir. Abel Feuvrier, aux Gras (Doubs). Prix courant, s.d. [1er quart 20e siècle]
Lieu de conservation : Collection particulière : Henri Leiser, Morteau

N° de l'illustration : 20172500534NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Aux environs de Morteau. - Le village des Gras, 4e quart 19e siècle. L'étage en surcroît de la maison, à droite, n'est pas encore muni de sa rangée de fenêtres multiples.
25, Les Gras, 10-12 Grande Rue

Source :

Aux environs de Morteau. - Le village des Gras, carte postale, s.n., [4e quart 19e siècle], Ch. Pierre éd. à Morteau. Porte la date 1901 (tampon) au verso.
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

N° de l'illustration : 20172500299NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

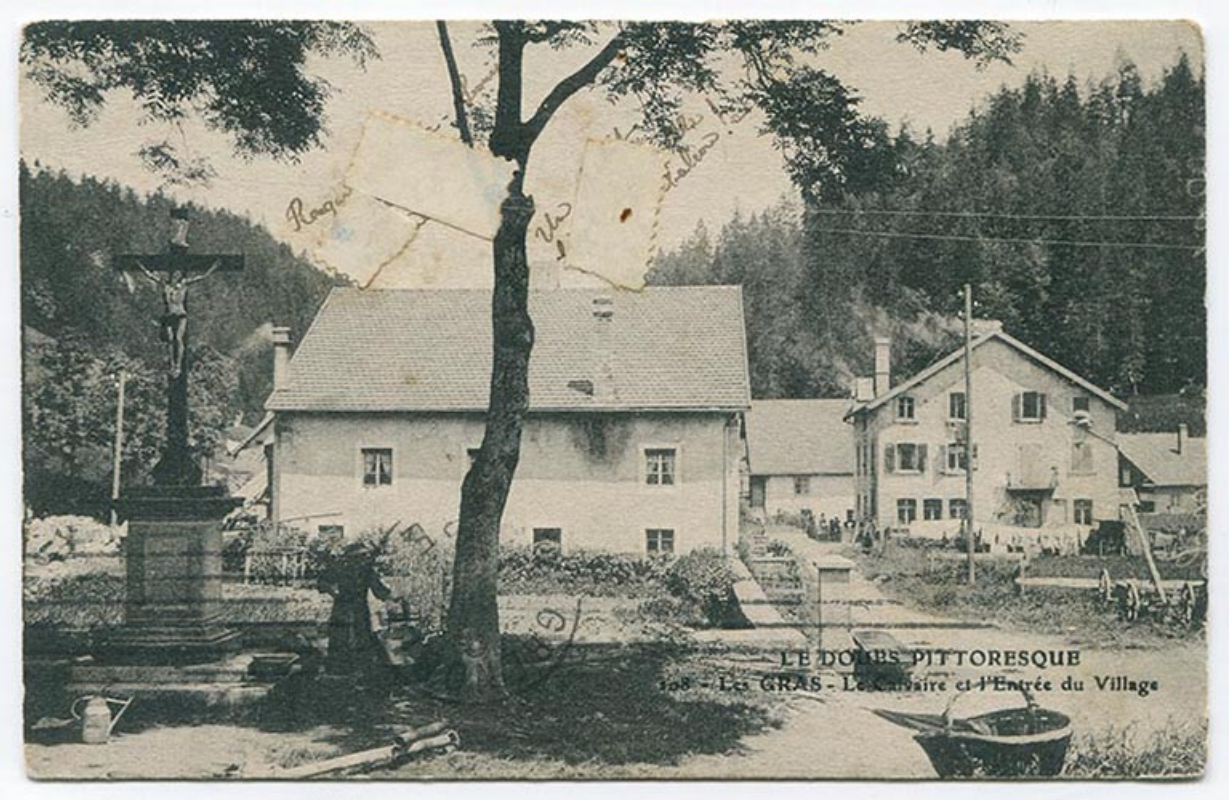


368 - Les Gras - Le bas du village, 1er quart 20e siècle [avant 1909]. La fonderie est visible au centre, avec l'immeuble à l'arrière-plan.
25, Les Gras, 5 Grande Rue

Source :

368 - Les Gras - Le bas du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, avant 1909]. Porte la date 22 septembre 1909 (tampon) au recto.
Lieu de conservation : Collection particulière : Henri Ethalon, Les Ecorces

N° de l'illustration : 20172500263NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le Doubs pittoresque. 108 - Les Gras - Le calvaire et l'entrée du village, 1er quart 20e siècle [avant 1916]. Façade latérale droite de la maison avant transformation.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

Source :

Le Doubs pittoresque. 108 - Les Gras - Le calvaire et l'entrée du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, avant 1916]. Porte les dates 30 (manuscrite) et 31 (tampon) août 1916 au verso.
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

N° de l'illustration : 20172500293NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Sites pittoresques de Franche-Comté. Les Gras (Doubs) - Le bas du village, 1er quart 20e siècle [entre 1913 et 1919]. La fonderie est visible au centre, avec l'immeuble à l'arrière-plan.
25, Les Gras, 5 Grande Rue

Source :

Sites pittoresques de Franche-Comté. Les Gras (Doubs) - Le bas du village, carte postale, s.n., [1er quart 20e siècle, entre 1913 et 1919], C. Lardier éd. à Besançon. Porte la date 3 mars 1919 (manuscrite) au verso.
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

N° de l'illustration : 20172500301NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Paysages du Haut-Doubs - Les Gras [vue d'ensemble du village depuis l'est], 2e quart 20e siècle. La maison est visible à gauche.
25, Les Gras, 16 Grande Rue

Source :

Paysages du Haut-Doubs - Les Gras [vue d'ensemble du village depuis l'est], photographie, par Stainacre (à Pontarlier), s.d. [2e quart 20e siècle]
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

N° de l'illustration : 20172500297NUC4A
Date : 2017
Auteur : Stainacre
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Le bas du village des Gras, vu depuis l'est], 23 octobre 1950. La maison est au premier plan à gauche.
25, Les Gras, 5 Grande Rue

Source :

[Le bas du village des Gras, vu depuis l'est], photographie, s.n., 23 octobre 1950 (date portée au crayon au verso).
Lieu de conservation : Collection particulière : Elisabeth Bonnet, Les Gras

N° de l'illustration : 20172500294NUC4A
Date : 2017
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Le bas du village, vu depuis l'est.
25, Les Gras, 5 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500810NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, depuis le nord : fonderie à l'arrière-plan, immeuble et atelier au premier plan.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500554NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : façade latérale droite, de trois quarts droite.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500553NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble et atelier : façade latérale gauche, de trois quarts gauche.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500552NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Fonderie : façades antérieure et latérale droite.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500387NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Fonderie : façade postérieure, de trois quarts droite.
25, Les Gras, 20-22 Grande Rue

N° de l'illustration : 20172500388NUC4A
Date : 2017
Auteur : Sonia Dourlot
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine