LES HÔTELS, LES MAISONS ET LES IMMEUBLES DE BESANÇON CENTRE VILLE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon

Dossier IA25000819 réalisé en 1996 revu en 2010

Auteur(s) : Christiane Roussel



Historique

Sur des sous-sols datant en partie du Moyen Age, la ville semble être sortie de terre au 16e siècle tant les traces apparentes antérieures paraissent absentes. Les ordonnances municipales des 15e et 16e siècles ont en effet lentement transformé l'aspect des maisons en interdisant le pan de bois pour le remplacer, en façade, par de la pierre de taille. Ce modelage du bâti s'est poursuivi au 18e siècle dans le cadre des requêtes en voirie obligeant chaque propriétaire désireux de transformer ou reconstruire sa façade d'en fournir une élévation, critiquée et corrigée par l'architecte voyer. Après le 16e siècle, cette période constitue la deuxième grande phase de transformation de la ville à cause de la rénovation ou la reconstruction des façades, des surélévations du bâti, des regroupements parcellaires, du lotissement des fonds et de la création d'un nouveau quartier autour de l'intendance bâtie à partir de 1770. Après la Révolution, la libération de grands terrains dépendant auparavant de couvents, surtout installés à l'est de la "Boucle", est à l'origine de la création dans le courant du 19e siècle de nouvelles zones d'habitat où apparaissent de grands immeubles de type haussmannien et où s'installe une partie de l'activité horlogère, l'horlogerie étant alors l'une des nouvelles composantes économiques de la ville. Au cours de ces différentes phases, les demeures de la ville n'ont cessé de pousser en hauteur : d'un étage aux 16e et 17e siècles, elles en ont acquis deux au 18e siècle, puis trois voire plus au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : Moyen Age / 14e siècle / 16e siècle / 17e siècle / 18e siècle / 19e siècle / 20e siècle

Description

La sélection des demeures à étudier s'est opérée à l'intérieur de groupes d'édifices présentant différentes organisations. Pour les hôtels, ont été retenus cinq types : l'hôtel sur rue (le plus fréquent), l'hôtel en fond de cour antérieure, l'hôtel perpendiculaire à la rue, l'hôtel à cour centrale, l'hôtel enclavé. Pour les maisons six groupes ont été déterminés : la maison sans cour, la maison avec escalier à cage ouverte et couloir (la plus fréquente), la maison avec entrée cochère, la maison avec logis perpendiculaires à la rue, la maison avec escalier principal dans oeuvre et couloir, la maison en fond de cour antérieure (caractérisant certaines maisons canoniales du quartier capitulaire). Pour les immeubles, trois types ont été retenus : l'immeuble de standing, l'immeuble populaire (ou ordinaire) et l'immeuble horloger (comprenant à la fois des appartements et des ateliers d'horlogers).
Les demeures, presque toutes construites sur rue, présentent des façades uniformes en pierre de taille de couleur bleue et blanche et des toits très pentus couverts en tuile plate. Le parcellaire est assez étroit sur rue (environ 40% des maisons présentent une largeur sur rue entre 3 et 8,5 mètres), mais est souvent profond. Ce qui explique que seulement 10% des demeures n'ont pas d'espace libre et que près de la moitié ont un accès par un couloir (le plus souvent latéral) associé sur cour(s) à un ou plusieurs escaliers à cage ouverte permettant de distribuer au moins deux logis.

Informations complémentaires

- **voir le dossier numérisé :** https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA25000819/index.htm

Annexes

Typologie des demeures bisontines : définitions
Télécharger le document
La composition d'ensemble et le système distributif au sens large [accès, cour(s), escalier(s)] ont été déterminants dans la hiérarchie des paramètres pour fonder la typologie des demeures.

Maisons (XVIe – XVIIIe siècles)

La maison est à l'origine construite pour une seule famille, même s'il n'est pas exclu qu'elle comporte des parties locatives, notamment au niveau des logis secondaires (d'où la notion de maison partagée utilisée par certains historiens de l'architecture).
• 1. Maisons sans cour (du XVIe au XVIIIe siècle)Elles constituent environ 10 % du corpus des demeures.Situées sur un petit parcellaire de forme plus ou moins carrée, bordant une place ou dans un angle de rue, ces maisons, « sans aises », ont obligatoirement un escalier dans œuvre. Ex. : maison, 2 rue Renan
• 2. Maisons avec escalier(s) à cage ouverte et couloir (XVIIe et XVIIIe siècles)
• Elles forment la plus grosse part de l'habitat urbain (environ 50 % du corpus des demeures).L'association couloir et escalier à cage ouverte constitue la marque de l'habitat des couches populaires d'Ancien Régime ; il s'agit dans la plupart des cas de maisons de marchands ou d'artisans avec boutique au rez-de-chaussée du logis sur rue.
• Les maisons sont toujours doubles en profondeur. Sur le petit parcellaire laniéré (entre 3 et 8 m sur rue), le couloir est en position latérale. Le couloir en position centrale ou décentré est la marque d'un regroupement parcellaire intervenu au moment de la reconstruction de la maison, parce qu'on conserve certains murs de refend appartenant aux structures antérieures.
• La composition d'ensemble la plus commune est à logis parallèles, mais l'édifice peut être aussi constitué, si la parcelle est suffisamment large, de logis secondaires perpendiculaires au logis principal ou perpendiculaires et parallèles.
• Le nombre d'escalier à cage ouverte varie selon le nombre de logis secondaires, le principe étant d'un escalier à cage ouverte pour deux logis. Ex. : maison, 77 Grande Rue

Il existe néanmoins des exceptions à la règle :
a) cas des maisons à un seul logis sur rue avec escalier entre trois murs de cage, alors qu'un simple escalier extérieur aurait suffi. Ex. : maison, 21 rue des Martelots
b) cas de logis secondaires utilisant seuls un escalier à cage ouverte. Ex. : maison, 22 rue Renan, 1er logis secondaire Elément de confort, puisque l'escalier est protégé par trois murs de cage et une toiture, cette appropriation de l'escalier à cage ouverte pour un seul logis montre aussi la forte empreinte de ce modèle dans l'esprit des bisontins.
• Couloirs en enfilade ou décalés et escaliers à cage ouverte témoignent d'un processus de densification des cœurs d'îlots (fin XVIIe – XVIIIe siècles) par adjonctions successives ou simultanées de logis secondaires. On constate une tendance à l'abandon de la cage ouverte au profit de l'escalier dans œuvre ou d'un simple escalier extérieur pour les logis construits en fond de parcelle au XIXe siècle.
• 3. Maisons avec entrée cochère (XVIe – XVIIIe siècles)
• Caractéristique de l'habitat des classes moyennes, la maison à entrée cochère représente un saut qualitatif par rapport à l'habitat distribué par un couloir piétonnier.
• Une entrée cochère nécessite une largeur sur rue qui ne soit pas inférieure à 7/8 m.Elle permet l'accès aux voitures dans l'édifice et induit la présence d'une ou plusieurs cours suffisamment spacieuses, pour y installer des remises et des écuries
• L'entrée cochère n'est pas associée à une composition d'ensemble spécifique différente de la maison à couloir. Ici, ce sont toujours les solutions d'occupation du petit parcellaire qui prévalent, notamment celle à logis parallèles distribués par l'escalier à cage ouverte.

A noter cependant que plus la parcelle est large, moins les logis secondaires sont nombreux, la préservation d'un cadre de vie agréable prenant toujours le pas sur la rentabilité des espaces par densification du bâti.
• 4. Maison à logis perpendiculaire(s) sur rue (XVIe – XIXe siècle)
• Ce type d'organisation peu fréquente, habitat des classes moyennes, associe généralement deux logis perpendiculaires à la rue séparés par une cour bordée, sur rue, par un portail dans clôture.Dans le cas d'une maison d'angle à un seul logis sur rue, on accède à la cour bordée d'une clôture par la rue secondaire. Ex. : maison à deux logis : 33 rue Mégevand et maison d'angle à un logis : 25 rue Claude Pouillet (repérée)
• Pour les maisons à deux logis perpendiculaires à la rue, la forme architecturale est liée à la forme du parcellaire de type barlong (long sur rue, étroit en profondeur).
• Cette composition d'ensemble n'induit pas un type d'escalier spécifique qui peut être dans œuvre ou de distribution extérieure.
• 5. Maison avec escalier principal dans œuvre et couloir (XVIe – XVIIIe siècle)

Cette organisation peu fréquente se rencontre surtout dans des logis sur rue datant des XVIe ou XVIIe siècle.
• L'escalier donne souvent dans le couloir d'accès ou est situé plus rarement dans une aile au fond du couloir.
• A l'escalier principal dans œuvre peut être associés des escaliers à cage ouverte sur cour, pour distribuer aussi le logis sur

rue et un ou plusieurs logis secondaires sur cour(s). Ex. : maison, 119 Grande Rue et maison, 82 rue des Granges
- 6. Maison en fond de cour antérieure

Ce type d'organisation est lié aux maisons canoniales du quartier capitulaire qui peuvent aussi se présenter sur rue.

Hôtels

- 1. Hôtels sur rue (XVIe – XIXe siècle)

L'hôtel sur rue représente l'organisation la plus fréquente de l'habitat patricien de la ville (environ 74 % des hôtels).

Caractères d'ensemble :
L'accès s'effectue généralement par une entrée cochère. Il se distingue des maisons à entrée cochère par le nombre des dépendances et notamment par la présence de communs. La cour, au revers de l'édifice, est prolongée, lorsque la place le permet, par un jardin d'agrément.
- Hôtels sur rue du XVIe siècleTous les hôtels du XVIe siècle sont construits sur rue, à l'exception de l'hôtel de Montmartin de la fin du XVIe siècle qui est entre cour et jardin.L'hôtel du XVIe siècle se signale par l'emploi unique à partir des années 1530/1540 de l'escalier dans œuvre à retour sans jour en maçonnerie avec un épais mur d'échiffre.Ces escaliers ne comportent pas de signes distinctifs significatifs visibles de l'extérieur du bâtiment.Il remplace l'escalier en vis, utilisé auparavant, situé dans une tour hors œuvre sur rue ou sur cour, dont le rôle symbolique était d'exprimer le caractère noble de la maison et le rang du propriétaire. A partir du deuxième tiers du XVIe siècle, ce sera la façade sur rue, particulièrement soignée et décorée, qui jouera ce rôle dans les hôtels bisontins. Ex. : Hôtel Bonvalot, 4-6 rue du Palais
- Hôtels sur rue du XVIIIe siècle. L'organisation la plus fréquente est constituée d'un logis sur rue et d'un ou deux communs perpendiculaires sur cour. Ex. : Hôtel Buson d'Auxon, 5 rue des Granges. Le cas avec corps de logis dissociés, l'un sur rue, l'autre en parallèle sur cour est moins fréquent. Ex. : Hôtel Chifflet, 23 rue des Granges▪ Dans la première moitié du XVIIIe siècle, l'escalier à cage ouverte est souvent utilisé, pour ces deux compositions d'ensemble, mais est abandonné dans la deuxième moitié du siècle. L'escalier peut aussi donner dans le passage cocher (ex. : Hôtel Belin, 47 rue Mégevand) ou être situé dans une aile en retour d'équerre sur cour (ex. : Hôtel Wey, 49 Grande Rue). La composition d'ensemble à corps de logis parallèles et escalier à cage ouverte constitue un emprunt à l'architecture populaire de la ville.
- 2. L'hôtel en fond de cour antérieure (XVIIIe siècle)
- L'hôtel entre cour et jardin, dit aussi « hôtel à la parisienne » apparaît dans les années 1730 (environ 20 % du corpus des hôtels). Ex. : Hôtel Petit de Marivat, 2 place Jean Cornet
- L'escalier en pierre et rampe en ferronnerie est toujours dans œuvre, soit dans le corps de logis en relation avec un vestibule, soit dans une aile en retour d'équerre sur la cour antérieure. L'hôtel en fond de cour antérieure n'est jamais associé à l'escalier à cage ouverte.
- 3. L'hôtel perpendiculaire à la rue (XVIIIe – XIXe siècle)

Représentant un très petit corpus (4 % du corpus des hôtels), il s'organise comme les maisons à deux logis perpendiculaires à la rue.Il se distingue de la maison du même type par le soin apporté au corps de logis principal (fronton, balcon par exemple) et par l'origine du propriétaire de classe noble. Ex. : Hôtel Mallarmey de Roussillon, 8 rue des Martelots
- 4. L'hôtel à cour centrale (XVIe et XVIIIe siècles)
- Représentant un très petit corpus (environ 2 % du corpus des hôtels), il comprend des corps de bâtiments, de même hauteur, organisés autour d'une cour. La façade postérieure du corps de logis en fond de cour s'ouvre sur un jardin. Ex. : Hôtel Terrier de Santans, 68 Grande Rue
- L'accès s'effectue par une entrée cochère.
- L'unique représentant de ce type au XVIe siècle est lePalais Granvelle.
- 5. L'hôtel enclavé (XVIIIe siècle)

Ces hôtels peu nombreux (environ 1 % du corpus des hôtels), entre cour et jardin, sont situés sur une parcelle enclavée n'ayant pas d'accès direct sur la rue.L'entrée s'effectue par l'entrée cochère d'une maison sur rue, dont il partage la même cour. Ex. : Hôtel de Ligniville, 104 Grande Rue

Immeubles (XVIIIe / XIXe siècles)

L'immeuble construit sur des parcelles larges sur rue et plus ou moins profondes apparaît dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Il est divisé dès l'origine en plusieurs appartements (un à deux par étage) possédant chacun des dispositions intérieures semblables. L'immeuble, au contraire de la maison qui appartient à une seule famille même si elle possède des parties locatives, est conçu d'emblée comme une superposition de propriétaires ou de locataires.L'immeuble de standing (XVIIIe / XIXe siècles). L'immeuble de standing se caractérise par de nombreux emprunts à l'habitat aristocratique :*entrée cochèr*e, *monumentalité de l'escalier principal*, donnant sous passage cocher, *maintien de l'étage noble* matérialisé en façade par un décor de baies, un balcon, et à l'intérieur par une ornementation plus soignée que celle des appartements des étages

supérieurs, *grande cour et dépendances* telles que écuries et remises (mais rarement de communs), ex. : immeuble, 23 rue de la PréfectureL'immeuble populaire (XIXe siècle). L'immeuble populaire se rencontre le long des rues percées au XIXe siècle ou dans le tissu ancien en remplacement d'un bâti antérieur, par regroupement parcellaire.L'immeuble populaire tire certains de ses traits de la maison d'Ancien Régime : accès par couloir, cour exiguë, pas ou peu de dépendances, pas de hiérarchie au niveau des étages ni dans les escaliers s'il y en a plusieurs. Dans la première moitié du siècle, l'escalier à cage ouverte peut d'ailleurs encore être utilisé. Ex. : immeuble, 2 rue MorandL'immeuble horloger (XIXe siècle). Immeuble populaire ou de standing possédant des parties constituantes dévolues à une activité horlogère.Ces immeubles sont situés autour et aux environs du square Saint-Amour, quartier bâti dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Ex. : immeuble, 8 rue du Clos-Saint-Amour

Thématiques : demeures bisontines

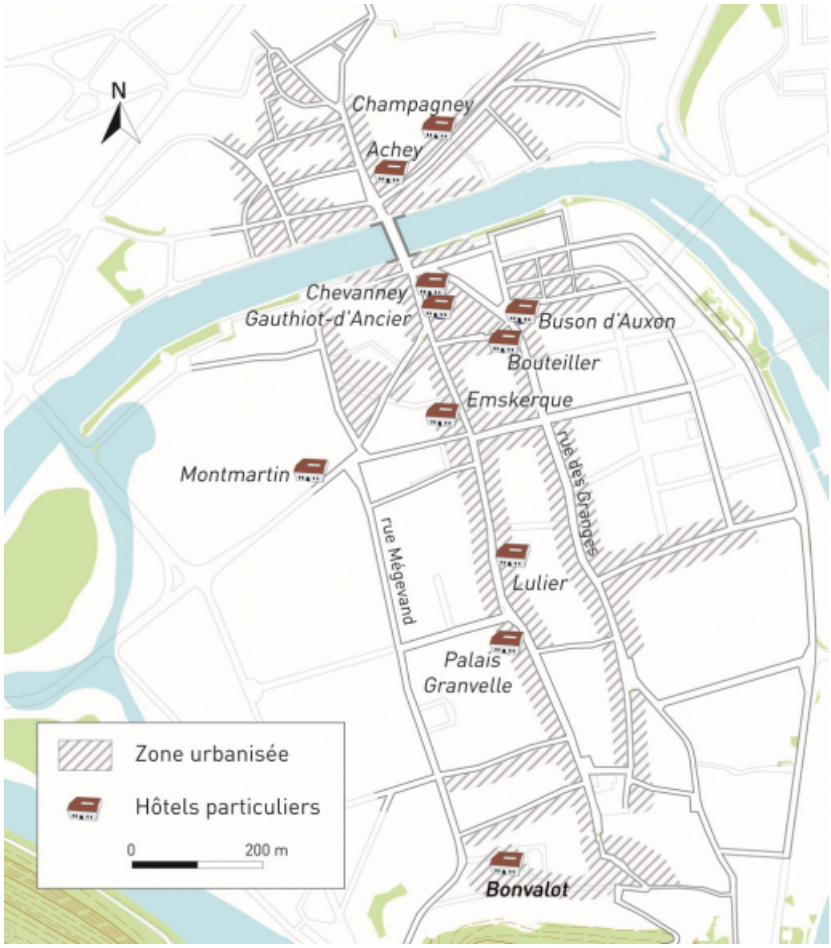
Dénomination : hôtel, maison, immeuble

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Carte de répartition des maisons-tours aristocratiques médiévales.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500386NUDA
Date : 2013
Auteur : Dominique Morin
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



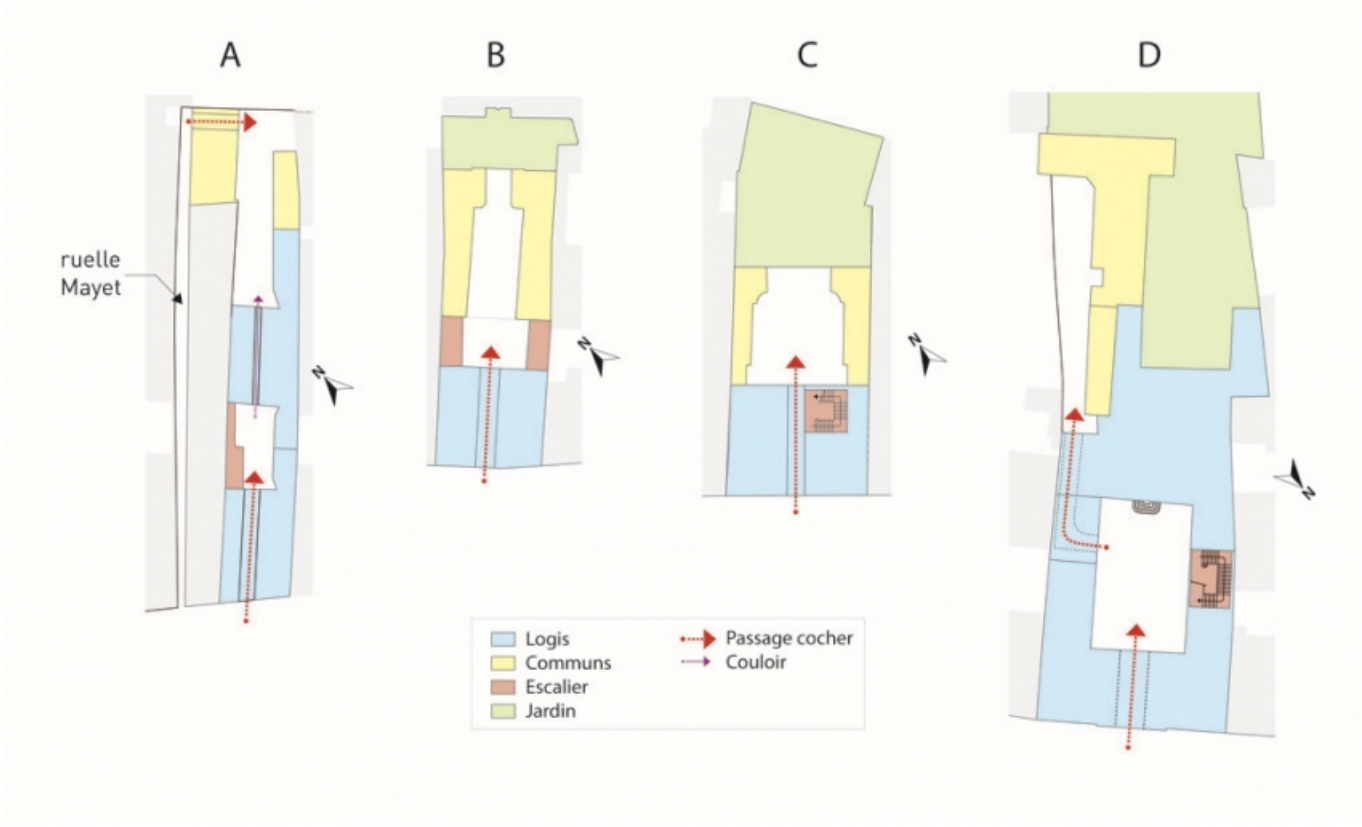
Carte de répartition des principaux hôtels du XVIe siècle.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500391NUDA
Date : 2013
Auteur : Dominique Morin
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Carte de répartition des hôtels du XVIIIe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500398NUDA
Date : 2013
Auteur : Dominique Morin
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Croquis montrant les circulations depuis la rue dans les hôtels du XVIIIe siècle.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500399NUDA
Date : 2013
Auteur : Mathias Papigny
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Carte de répartition des escaliers à cage ouverte entre la fin du XVIIe et le XIXe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500393NUDA
Date : 2013
Auteur : Dominique Morin
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Carte de répartition des immeubles du XIXe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500407NUDA
Date : 2013
Auteur : Dominique Morin
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Vue aérienne du centre-ville en 1964. Au centre, l'église Saint-Pierre.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500113N
Date : 1964
Auteur : Roger Henrard
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue aérienne du centre-ville depuis le quartier Battant en 1964.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500115N
Date : 1964
Auteur : Roger Henrard
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue aérienne du centre-ville en 1964 (Grande Rue, quai Vauban au centre).
25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500116N
Date : 1964
Auteur : Roger Henrard
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue aérienne du centre-ville en 1964. A l'arrière-plan, la cathédrale Saint-Jean et la citadelle.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19642500117N
Date : 1964
Auteur : Roger Henrard
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : vue d'ensemble de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500036X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : rez de chaussée de la façade antérieure du logis principal, vue de trois quarts droit.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500004Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : façade antérieure du logis principal, détail du portail d'entrée.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500009X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : détail de la sculpture du portail d'entrée.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500005Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : façade postérieure du logis principal sur cour : détail partie droite.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500006Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : façade postérieure du logis principal : détail des étages.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500010Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : détail de l'escalier droit sur cour et d'une partie du logis secondaire.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500008X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : détail de l'escalier droit sur cour.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500007Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : escalier droit sur cour : de trois quarts droit.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500011Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : vue du logis secondaire donnant rue Jean Petit : de trois quarts droit.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500045X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue éloignée de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500043X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue d'ensemble de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500042Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue de l'angle gauche.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500041Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : vue de la façade latérale gauche, sur la rue Pâris.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500035Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Hôtel et immeuble : détail de la façade sur cour du logis secondaire donnant place Pâris.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500012Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : vue d'ensemble depuis l'angle des rues Jean Petit et Courbet.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500039X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : vue de la façade donnant rue Jean Petit : de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500040X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Maison : vue de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500037X
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de l'angle de l'immeuble entre la rue Courbet et la rue Jean Petit.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500032Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de la porte d'entrée.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500013Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de la ferronnerie de l'imposte de la porte d'entrée.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500014Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de la cour depuis le haut de l'escalier extérieur.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500015Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de la façade sur cour du logis secondaire.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500016Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de l'escalier sur cour : de face.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500017Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de l'escalier sur cour : de trois quarts droit.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500018Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de l'escalier sur cour : vue allongée.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500019Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail du premier étage de l'escalier sur cour.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500020Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail du deuxième étage de l'escalier sur cour.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500021Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail d'une volée de l'escalier sur cour.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500022Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : détail de l'escalier sur cour et de la porte d'accès à la cour.
25, Besançon

N° de l’illustration : 19982500023Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : intérieur, détail d'une pièce du premier étage.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500024Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : intérieur : détail d'une cheminée avec glace du premier étage.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500025Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : intérieur, détail d'une cheminée avec glace, vue rapprochée.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500026Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble, intérieur : détail d'une cheminée du premier étage, de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500027Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble : intérieur, détail d'une cheminée du premier étage, de face.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500028Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble, intérieur : détail d'une pièce du premier étage avec une fenêtre.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500029Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble, intérieur : détail du plafond d'une pièce du premier étage.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500030Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Immeuble, intérieur : détail d'un ancien atelier d'horloger, dans la surélévation du bâtiment sur rue.
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500031Z
Date : 1998
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Maison : vue d'ensemble.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501712NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de ville de l'abbaye de la Charité, façade antérieure : détail de la niche.
25, Besançon

N° de l’illustration : 20122501708NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de ville de l'abbaye de la Charité, façade antérieure : détail de la niche, vue rapprochée.
25, Besançon

N° de l’illustration : 20122501709NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison : vue d'ensemble de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501707NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Vue d'ensemble du rez-de-chaussée de deux maisons du XVIe siècle.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501697NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison : vue d'ensemble de la façade antérieure à pans de bois, de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501696NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison : vue d'ensemble de l'escalier à cage ouverte.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122500390NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison : vue d'ensemble d'un escalier à cage ouverte restauré à la fin du XXe siècle.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122500369NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Détail de la surélévation donnant sur la place Jean Gigoux, probable emplacement d'un atelier d'horloger.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501928NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de l'architecte Marnotte : vue du bâtiment des remises et écurie : de trois quarts gauche.
25, Besançon

N° de l’illustration : 20122501713NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : vue d'ensemble.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501715NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : détail du personnage en buste.
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501714NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : détail de la tête de lion, partie inférieure droite.
25, Besançon

N° de l’illustration : 20122501716NUC2A
Date : 2012
Auteur : Yves Sancey
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine