DEMEURE

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Chevigny-en-Valière
2 rue Mercey



Dossier IA21005827 réalisé en 2021
Auteur(s) : Laurent Poupard

Historique

La demeure date, selon Louis Brossard, de la première moitié du 17e siècle et comporte alors deux logements en rez-de-chaussée. Elle est restaurée en 1766 par Melchior Cérice François de Vogüé (les dates 1766 et 1767 ont été ajoutées sur la façade, certainement à la fin du 19e siècle). Cette restauration s'accompagne vraisemblablement de l'extension du bâtiment côté cour et de sa surélévation d'un étage destiné au propriétaire. Le domaine passe en 1818 à la famille Brossard : Noël Mathurin Brossard puis son fils Louis qui, de 1870 à 1905 environ, le transforme en "château des Tourelles", réutilisant mobilier et autres éléments d'architecture achetés à Paris. Il fait creuser une cave sous le bâtiment, dont il modifie le rez-de-chaussée : le logement de gauche devient une cuisine tandis que le cellier est converti en office et chambre de domestique. L'escalier est décoré "de quelques petits ornements gothiques". A l'étage, il donne à la salle à manger "un caractère moyenâgeux, à l'instar des grands châteaux de Touraine - mais dans d'humbles proportions -" en faisant modifier les poutres apparentes, poser des boiseries et portes gothiques ("provenant de la salle à manger du marquis d'Alligre, achetées lors de la démolition de son hôtel de la rue d'Anjou, à Paris"). Il orne la chambre d'une boiserie provenant du château de Laborde et d'une peinture au plafond due à Dubois, le salon (ancienne salle à manger) de cinq portes de l'Ambassade de Russie (rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris), de peintures murales de Druard et Couturier et d'une cheminée en marbre blanc, et son bureau d'une porte tirée du palais des Tuileries. Il fait également aménager treize chambres de bonnes dans les combles.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle / 3e quart 19e siècle / 4e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1766 (porte la date) / 1767 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre :
maître d'oeuvre inconnu ()

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Louis Brossard (commanditaire, attribution par source)

Remploi et déplacement :
remploi provenant de : Paris

Description

La demeure a des murs en brique, avec enduit partiel (parfois à l'imitation de briques). Elle comporte un sous-sol partiel (cave voûtée en berceau segmentaire), un étage carré, un étage en surcroît et un étage de comble. Elle est coiffée par un toit à croupes, égouts retroussés et couverture de tuiles plates (émaillées au nord). L'étage est desservi par un escalier tournant à retours avec jour, en bois.

Eléments descriptifs

Murs : brique, enduit partiel
Toit : tuile plate, tuile plate plombifère
Etages : sous-sol, 1 étage carré, étage en surcroît, étage de comble

Couvrement : voûte en berceau segmentaire
Élévation : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans croupe; noue
Escaliers : escalier dans-oeuvre, escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Sources documentaires

Documents d'archives

- **Archives départementales de la Côte-d'Or : 3 P Chevigny Cadastre, 1826-1937.**
  Archives départementales de la Côte-d'Or : 3 P Chevigny Cadastre, 1826-1937- Atlas parcellaire (6 feuilles), dessin (plume, lavis), par le géomètre du cadastre Pelletier, 1826- Registre des états de sections, 1829.- Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties- Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1910- Matrice cadastrale des propriétés non bâties, 1911-1937- Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1937
  Lieu de conservation : Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon- Cote du document : 3 P Chevigny

Documents figurés

- **Château des Tourelles. - La Cour (Chevigny-en-Valière). S.d. [1re moitié 20e siècle].**
  Château des Tourelles. - La Cour (Chevigny-en-Valière). Carte postale, s.n. S.d. [1re moitié 20e siècle].
  Lieu de conservation : Collection particulière : Stéphane Sésé, Chevigny-en-Valière
- **Chevigny-en-Valière (Côte-d'Or). Château - Appartements privés - Puits ancien. S.d. [1re moitié 20e siècle, avant 1942].**
  Chevigny-en-Valière (Côte-d'Or). Château - Appartements privés - Puits ancien. Carte postale, par Karrer. S.d. [1re moitié 20e siècle, avant 1942]. Karrer éd. et phot. à Dole. Porte la date (7 novembre ?) 1942 (manuscrite) au verso.
  Lieu de conservation : Collection particulière : Stéphane Sésé, Chevigny-en-Valière

Bibliographie

- **M., G. de. Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard. 30 novembre 1975.**
  M., G. de. Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard. 30 novembre 1975. 12 p. dactyl. : ill.; 30 cm.
- **Vignier, Françoise. Dictionnaire des châteaux de France : Bourgogne, Nivernais. 1980.**
  Vignier, Françoise. Dictionnaire des châteaux de France : Bourgogne, Nivernais. Paris : Berger-Levrault, 1980. 337 p. : ill., 1 carte dépl. ; 31 cm.

Témoignages oraux

- **Sésé, Stéphane (témoignage oral)**
  Sésé, Stéphane. Propriétaire du château et du théâtre. Chevigny-en-Valière

Informations complémentaires

Annexes

La transformation de la demeure racontée par Louis Brossard dans ses mémoires.
M., G. de. *Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard* 30 novembre 1975, p. 3-5.

L'habitation
Sans avoir de renseignements précis sur la date de sa construction, on a de bonnes raisons de croire qu'elle remonte à la première moitié du 17° siècle, sous le règne de Louis XIII. A l'origine, elle ne comportait très probablement qu'un rez-de-chaussée, occupé par deux logements de vignerons.
On sait par contre de source sûre qu'elle a été restaurée en 1766. C'est sans doute à cette occasion qu'elle a été surélevée afin de créer au premier étage un logement pour les propriétaires du domaine et qu'on a ajouté les deux avant-corps du côté de la cour ainsi que la galerie qui les réunit.
Le gros oeuvre n'a plus été modifié depuis cette époque, mais M. BROSSARD a procédé à des remaniements intérieurs et à de nombreux "embellissements".

En 1890 le rez-de-chaussée comportait toujours à droite un logement de vignerons.
Le logement de gauche avait été transformé en cuisine, "d'allure quelque peu gothique". Le cellier était devenu un office et une chambre de domestique. Une cave avait été creusée par en-dessous.
L'escalier est ancien. "Comme il était difficile d'en faire quelque chose de bien, j'ai dû me borner, pour lui donner un peu de style, à le revêtir de quelques petits ornements gothiques et de petites statues, entre autres la tentation d'un moine par le diable au départ du rez-de-chaussée".

Au premier étage, la salle à manger occupe l'emplacement de l'ancienne cuisine. "Pour donner à cette pièce un caractère moyenâgeux, à l'instar des grands châteaux de TOURAINE - mais dans d'humbles proportions - j'ai conservé ses grosses poutres apparentes, bien que la mode soit aux plafonds de plâtre, mais en les faisant retailler. J'ai dessiné et fait exécuter une ornementation sculptée pour la cheminée et j'ai entouré les murs d'une boiserie gothique. Enfin j'ai remplacé les anciennes portes par de très belles portes gothiques provenant de la salle à manger du marquis d'ALLIGRE, achetées lors de la démolition de son hôtel de la rue d'Anjou, à PARIS".
La première modification du plafond n'ayant pas donné satisfaction à M. BROSSARD, son menuisier passa tout un hiver à rectifier à nouveau les poutres et les solives...

La chambre à coucher dite "LABORDE" faisant suite à la salle à manger a été entourée d'une boiserie provenant de la démolition du château de LABORDE. Le motif du plafond - un enfant jouant avec des colombes - a été peint par un ami de M. BROSSARD, M. DUBOIS, professeur à l'Ecole de dessin de BEAUNE. Le cadre en bois sculpté qui l'entoure provient du château du comte de VOGUE à PALLEAU.

La petite pièce qui suit était autrefois un évier. M. BROSSARD en a fait un élégant boudoir avec une alcôve, orné de tentures en toile peinte dite "perse" et précédé d'un petit vestibule. C'est maintenant un cabinet de toilette.

Le salon actuel est installé dans l'ancienne salle à manger. Les murs étaient recouverts simplement de plâtre blanc avec pour unique décoration des moulures délimitant des panneaux nus. Les portes, à un seul vantail, étaient disposées sans grand souci de symétrie. Quant au plafond à la française il était constitué de poutres et de solives apparentes, dégrossies à 1a hache et disposées irrégulièrement.
"Il est difficile de se rendre compte de la peine que je me suis donnée pour tirer un bon parti de cette pièce dont la décoration laissait tant à désirer.
"Les menuisiers passèrent tout d'abord un temps énorme pour tenter de régulariser le plafond, puis il fut peint et doré. Le résultat ne me donna pas satisfaction et je n'hésitai pas, cinq ans plus tard, à tout reprendre. Je fis ajouter six demi-poutres, des consoles, des culs-de-lampe et des ornements divers puis refaire entièrement peinture et dorure.
" Pour orner les panneaux des murs, j'avais eu recours à deux peintres de mes amis, MM DRUARD et COUTURIER. Ils voulurent bien venir passer quelques jours à CHEVIGNY et tout en alternant avec la chasse et la pêche, ils exécutèrent quinze sujets de peinture. Mais n'étant pas payés pour ce travail, ils ne se crurent pas obligés de mettre tout leur talent dans son exécution.

"Quelques années plus tard, je fis l'acquisition de cinq belles portes de chêne à deux vantaux, blanches et or, lors de la démolition de l'Ambassade de RUSSIE, rue du Fbg Saint-Honoré, dans le but de remplacer mes cinq petites portes. Pour les disposer avec une symétrie rigoureuse, je me suis résigné sans trop de regrets à sacrifier la plus grande partie des panneaux peints par mes amis avec tant de désinvolture, ainsi que la commodité des passages. Elles ne correspondent donc qu'approximativement aux ouvertures pratiquées dans les murs. En outre comme elles étaient trop hautes pour la hauteur de mon salon, j'ai dû en faire couper la partie supérieure et je l'ai remplacée par un simple attique provenant de la démolition d'un hôtel du Faubourg Saint-Germain.
" La cheminée Louis XV existante, en marbre griotte trop pâle à mon goût, a été remplacée elle aussi par une cheminée Louis XIV en marbre blanc".

En 1905, les huit peintures qui avaient échappé à la destruction étaient les suivantes :
- à droite de la cheminée - une chasse au renard ; le premier chasseur derrière les chiens prétend représenter M. BROSSARD.
- sous la porte de gauche du panneau suivant - des cailles au nid dans les blés.
- au milieu de ce panneau - M. BROSSARD en chasseur, près de sa soeur, Mme Louise VERNEAU et de la fille de cette dernière.
- à gauche de la fenêtre - un jeune faune avec sa mère.
- à droite de la fenêtre - un paysan gardant ses vaches.
- à droite en venant de la galerie - Mme BROSSARD avec sa nièce Mme MUZEAU et le fils de cette dernière tenu par sa nourrice.
- sous la porte donnant dans la galerie - des bécassines.
- à gauche de la cheminée - M. BROSSARD présente un énorme lièvre à sa mère et à sa soeur. Pour rendre ce tableau de famille visible à l'occasion, le vantail de droite de la porte a été articulé de façon très spéciale et se rabat vers la gauche et non vers la droite.

"Après le salon, on trouve une petite chambre à coucher ; j'ai fait tendre ses murs et son plafond d'un papier peint nommé "tissu PAVY" imitant l'étoffe à s'y méprendre et du plus gracieux effet".

"Mon bureau, qui servait au besoin de fumoir, communiquait avec le salon et la galerie. Les murs et le plafond sont compartimentés par des baguettes et tendus d'une imitation de cuir de RUSSIE. La grande porte et son entourage, donnant sur la tourelle, ont été achetés lorsque le Prince-Président Louis-Napoléon fit démolir l'aile du palais des Tuileries longeant la Seine en vue de rebâtir ce qui est devenu le Pavillon de Marsan. Mais j'ai remplacé leur couleur blanche par du noir, plus en

harmonie avec le ton général de cette pièce".

Thématiques : salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

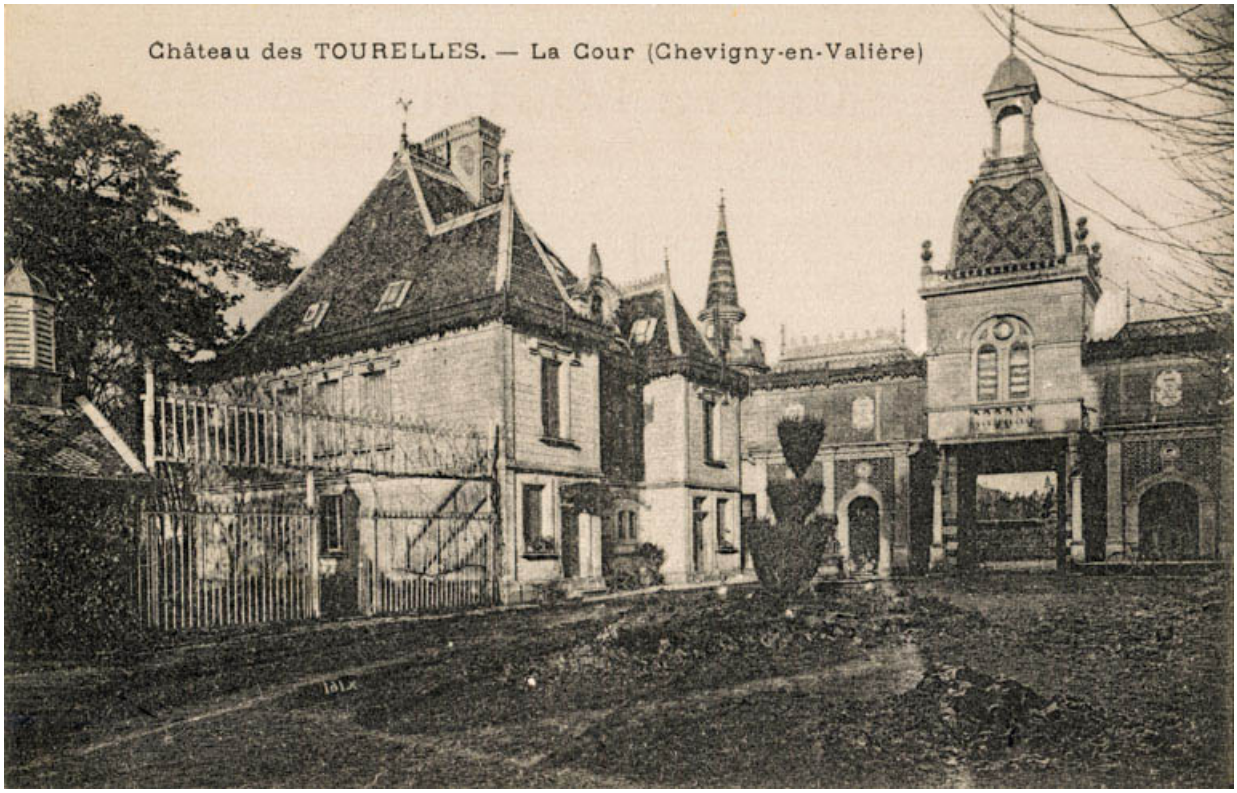
Dénomination : demeure

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2021, section D, 1/1 250 agrandi à 1/1 000.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222101108NUDA
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

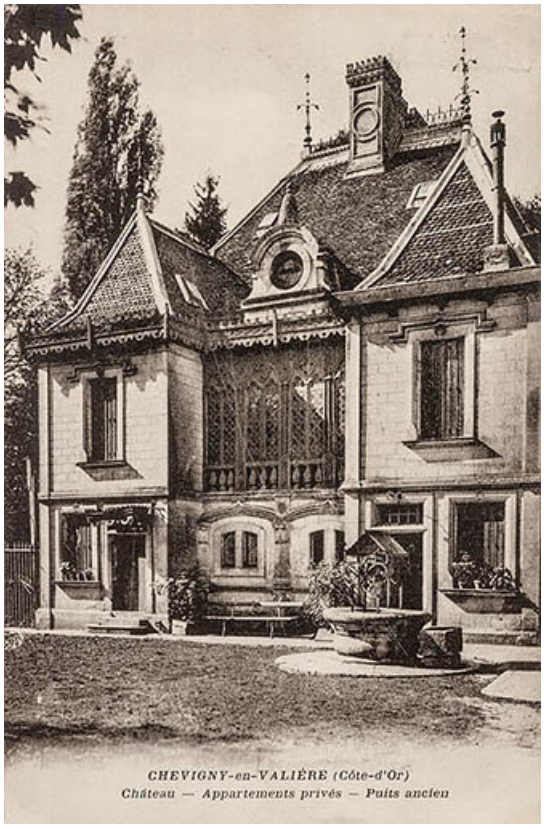


Château des Tourelles. - La Cour (Chevigny-en-Valière). S.d. [1re moitié 20e siècle].
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

Source :

Château des Tourelles. - La Cour (Chevigny-en-Valière). Carte postale, s.n. S.d. [1re moitié 20e siècle].
Lieu de conservation : Collection particulière : Stéphane Sésé, Chevigny-en-Valière

N° de l'illustration : 20222100099NUC4A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chevigny-en-Valière (Côte-d'Or). Château - Appartements privés - Puits ancien. S.d. [1re moitié 20e siècle, avant 1942].
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

Source :

Chevigny-en-Valière (Côte-d'Or). Château - Appartements privés - Puits ancien. Carte postale, par Karrer. S.d. [1re moitié 20e siècle, avant 1942]. Karrer éd. et phot. à Dole. Porte la date (7 novembre ?) 1942 (manuscrite) au verso.
Lieu de conservation : Collection particulière : Stéphane Sésé, Chevigny-en-Valière

N° de l'illustration : 20222100103NUC4A
Date : 2022
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, depuis le nord-ouest.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100905NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue plongeante depuis le "Donjon".
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l’illustration : 20212100485NUC4A
Date : 2021
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation antérieure (est).
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100914NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation antérieure : fenêtre portant la date 1766.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100909NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation antérieure : fenêtre portant la date 1767.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100890NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation antérieure : fenêtre à l'étage avec la lettre B.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l’illustration : 20222100908NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation antérieure : galerie à l'étage.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100917NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation postérieure (ouest).
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100900NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Bustes sur l'élévation nord de la maison.
21, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100882NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation latérale droite : motif d'amortissement.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100869NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Elévation latérale gauche (sud).
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100899NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



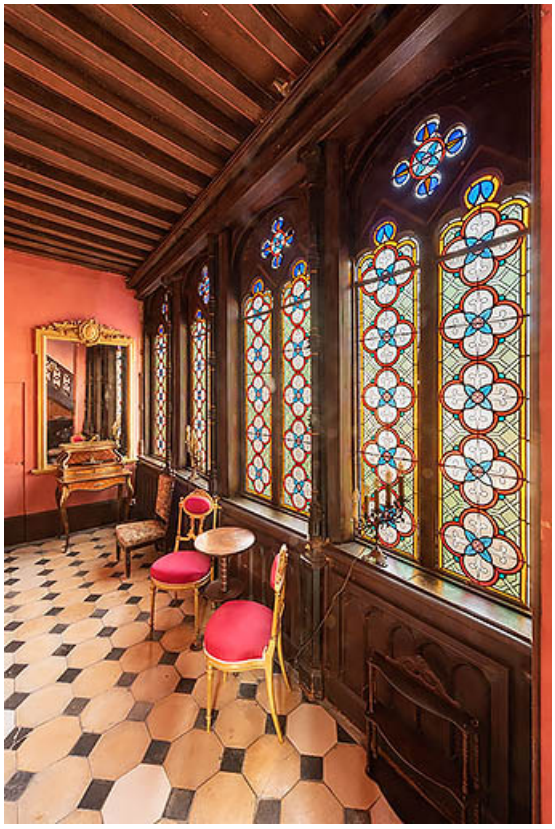
Elévation latérale gauche : baies de l'étage.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100898NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salle à manger de l'étage (actuellement chambre à coucher), à décor d'inspiration gothique.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100132NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Galerie à l'étage.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l’illustration : 20222100133NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Demeure (salon à l'étage) : portes de l'ambassade de Russie et peintures de Druard et de Couturier.
21, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100135NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salon : portes provenant de l'ambassade de Russie, rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100136NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Salon : décor du trumeau de cheminée.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100138NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Bureau à l'étage : porte du palais des Tuileries, à Paris.
21, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

N° de l'illustration : 20222100147NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine