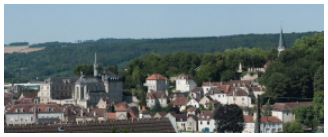
CHAPELLE DES URSULINES ACTUELLEMENT MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PAYSAGES DU CANAL DE BOURGOGNE)

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Montbard
bief 64 du versant Yonne



Dossier IA21003955 réalisé en 2008 revu en 2011

Auteur(s) : Virginie Inguenaud, Cécile Lestienne, Virginie Malherbe, Aurélie Lallement

Historique

C'est en 1821 que les Ursulines s'étaient réinstallées à Montbard, dans quelques maisons achetées rue Daubenton. Mais l'importance prise par la communauté entraîna la construction ex-nihilo d'un nouveau couvent qui fut édifié d'après les plans du frère Maur, de l'abbaye bénédictine de la Pierre-qui-Vire. De style néo-gothique, la chapelle de l'établissement fut bénite le 28 avril 1890 par l'évêque de Dijon, Mgr Lecot, puis, le 3 mai 1893, son maître-autel était consacré par le successeur de Mgr Lecot, Mgr Oury. Si les religieuses furent expulsées des lieux en 1904, une petite communauté se reforma progressivement après la 1ère guerre mondiale, pour ne quitter définitivement Montbard qu'en 1947 (abbé Buisson, Les religieuses ursulines de Montbard 1647-1904. Dijon, chez l'auteur, 1916 ; abbé Nurdin, "Les Ursulines à Montbard", Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990, p. 15-17 ; Paul Passé, "Notes à propos des Ursulines de Montbard", Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990, p. 19-23). La chapelle abrite depuis 1980 le musée des beaux-arts de la ville, fondé en 1938. Il présente des oeuvres d'artistes bourguignons ainsi qu'une collection de cycles anciens.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Description

L'établissement sous la plume de l'abbé Buisson en 1916 : le frère Maur "utilise avec intelligence tous les accidents de terrain sur l'éperon dominant la pittoresque cité. Cellules des professes et des novices, dortoirs, classes, cour de récréation, préau, chapelle, rien n'est oublié et tout s'y présente avec aisance et noblesse. Mais parmi cette variété de constructions, la maison de Dieu, comme il convient, excite la plus vive admiration. Sa flèche, svelte et hardie, la pureté de ses lignes, le ton grave et religieux de son architecture, l'harmonie de l'ensemble, tout vaut au frère Maur une réputation d'habileté qui franchit aisément les limites de la Côte-d'Or. L'agencement intérieur n'en est pas moins heureux. A l'ombre de son clocher, le monastère va continuer à fleurir, la ville industrieuse à jouir de l'aisance et de la paix".

Sources documentaires

Bibliographie

- **BUISSON, Léon (abbé). Les religieuses ursulines de Montbard 1647-1904. Dijon : chez l'auteur, 1916.**
  BUISSON, Léon (abbé). Les religieuses ursulines de Montbard 1647-1904. Dijon : chez l'auteur, 1916.
- **NURDIN (abbé). Les Ursulines à Montbard. Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990.**
  NURDIN (abbé). Les Ursulines à Montbard. Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990.
- **PASSE, Paul. Notes à propos des Ursulines de Montbard. Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990.**
  PASSE, Paul. Notes à propos des Ursulines de Montbard. Les amis de la cité de Montbard, n° 40, 1990.

Informations complémentaires

Thématiques : canaux de Bourgogne

Aire d’étude et canton : Bourgogne

Hydrographie : canal de Bourgogne

Dénomination : chapelle, musée

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue panoramique. De gauche à droite : l'usine et la chapelle.
21, Montbard, lieudit : bief 64 du versant Yonne

N° de l'illustration : 20122101916NUC4AQ
Date : 2012
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.
21, Montbard, lieudit : bief 64 du versant Yonne

N° de l'illustration : 20122101917NUC4AQ
Date : 2012
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine