

Localisation : 71 Référence : IM71002554  
Aire d'étude : Verdun-sur-le-Doubs  
Commune : Verdun-sur-le-Doubs  
Adresse : République (rue de la)  
Edifice contenant : **église paroissiale Saint-Jean-Baptiste** (réf. : IA71000576)  
Titre courant : **Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste**

---

Cartographie : Lambert2 0811530 ; 2212000

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier d'inventaire topographique établi en 2003 par Réveillon Elisabeth ; Fromaget Brigitte.

(c) Inventaire général

---

## HISTORIQUE

**Auteur(s)** : Vagh-Weinmann Nandor (peintre) ; Raffl (fabricant de statues) ; Gousset, maison (fabricant de statues) ; Desvergues Chr. (sculpteur) ; Montagny F. (médailleur) ; Dejean Joseph-Philippe-Adolphe (orfèvre) ; Favier frères (orfèvres) ; Désir François-Frédéric (orfèvre) ; Gille Louis, pierre (orfèvres)

## DESCRIPTION

**Parties constituantes non étudiées** : dalle funéraire ; autels (4) ; tabernacles (2) ; retables ; bénitiers (2) ; lustre ; lutrin ; chandelier pascal ; tableau ; statues (10) ; groupes sculptés (2) ; ciboires (2) ; calices (2) ; patènes (2) ; ostensor ; croix d'autel (3) ; chandeliers (8) ; croix de procession ( 2) ; reliquaire-monstrance ; exposition ; baiser de paix ; bénitier d'applique ; chasuble ; conopée ; bannière

**Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste**

Sommaire objets mobiliers : liste supplémentaire

**Dalle funéraire** dans l'angle antérieur droit de la nef, pierre marbrière rose, h = 157, la = 90 cm, épitaphe gravé dans le champ, dans un cadre aux angles échancrés : CY GIT M GASPARD JOSEPH / DEVOYO / LIEUTENANT DE LA / LOUVETRIE DE FRANCE / Sgr DE SAULNIERE PERIGNI / SEYSSEL ET AUTRES LIEUX / BIENFAITEUR DE CETTE / EGLISE ET (...usé) / DE LA PAROISSE DECEDE / LE 23 XRE 1770 / PRIES POUR LUI. Au-dessus de l'épitaphe, dans un cartouche timbré d'une couronne perlée, écu armorié : de ... à un chevron de ... accompagné de trois merlettes.

**Mobilier**

- Autel-retable, 2<sup>e</sup> chapelle gauche, autel d'élévation oblique en pierre marbrière ocre-rose, h = 96, retable en stuc à niche en cul-de-four, h = 225 cm, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, fig.17 du dossier architecture de l'église.
- 2 autels d'élévation oblique en pierre marbrière ocre-rose, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> chapelles gauches, h = 100, tabernacles en marbres, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, cf. fig. 18 et 19 du dossier architecture de l'église.
- Autel, 2<sup>e</sup> chapelle droite, marbre blanc veiné gris, décor en relief sur la façade de l'autel : A M et rameaux fleuris, h = 101, la = 190, pr = 94 cm, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle.
- 2 bénitiers scellés près de la porte de la nef et de celle de la 1<sup>ère</sup> chapelle droite ( cf. fig.14 du dossier architecture de l'église), pierre marbrière, décor de godrons, 18<sup>e</sup> siècle.
- Sellette, bois tourné, sculpté et noirci, h = 102, la = 28 cm, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, photographiée près de l'autel de la 1<sup>ère</sup> chapelle droite.
- Lustre néo-gothique de la 4<sup>e</sup> chapelle gauche, bronze, décor de médaillons alternant les symboles des évangélistes et 2 griffons affrontés, 6 bras, h = 140, d = 35 cm, fin 19<sup>e</sup> siècle, cf. fig.19 du dossier architecture de l'église.
- Lutrin, chœur, fer forgé : fer carré (pied), rond et plat (pupitre), h = 182 cm, la = 65 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 1.
- Chandelier pascal, fer forgé : fer carré (pied), rond (tige), h = 154 cm, la = 65 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 1.

**Peinture**

Tableau : La Nativité, 2<sup>e</sup> chapelle droite, huile sur contreplaqué, 198 x 121 cm, signature : NANDOR VAGH-WEINMANN 1938, fig. 2.

**Sculpture**

*Statues dites de Saint-Sulpice en terre cuite ou plâtre peint, datant pour la plupart de la fin du 19<sup>e</sup> ou du début du 20<sup>e</sup> siècle, cf. fig. du dossier architecture de l'église :*

- \* Notre-Dame de Lourdes, h = 120 cm, \* Education de la Vierge, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, h = 105 cm, 1<sup>ère</sup> chapelle gauche (chapelle Sainte-Anne).
- \* saint Pierre, h = 100 cm, marque : RAFFL / PARIS, 2<sup>e</sup> chapelle gauche.
- \* saint Joseph et l'Enfant, h = 145 cm, entre \* saint Antoine de Padoue, h = 135 cm, et le \* saint Curé d'Ars, h = 125 cm, sur l'autel de la 3<sup>e</sup> chapelle gauche ; \* Vierge de Pitié, h = 80 cm, contre le mur gauche ; \* sainte Rita de Cascia, h = 120 cm, retable du mur antérieur, fig. 3.
- \* Sacré-Cœur, h = 140 cm, marque M<sup>on</sup> GOUSSET / LYON, entre \* sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, h = 123 cm, signature : Chr. Desvergnés, et \* saint Antoine de Padoue, h = 110 cm, sur l'autel de la 4<sup>e</sup> chapelle gauche.
- \* Groupe sculpté : Baptême du Christ, h = 50 cm, sacristie, fig. 6.

**Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste**

Sommaire objets mobiliers : liste supplémentaire

**Objets du culte**

- Ciboire, argent doré, décor repoussé embouti ; Vierge, Christ couronné d'épines et saint Joseph sur le pied, têtes d'angelots repoussées sur la fausse-coupe et rapportées sur le pied et le couvercle, médaillons de la fausse-coupe portant les 3 vertus théologiques signés du médailleur F. MONTAGNY , h = 33,5 cm, poinçon de garantie Paris 1838-1973, œuvre de l'orfèvre parisien Joseph Philippe Adolphe Dejean, milieu 19<sup>e</sup> siècle, fig. 4.
- Ciboire, argent et métal dorés (pas de poinçons sur le pied), décor repoussé ciselé : les 4 évangélistes, têtes de chérubins, épis, grappes, roseaux, décor géométrique et végétal ; fausse-coupe ajourée, poinçon de garantie 1838-1973, h = 28,7 cm, œuvre des orfèvres lyonnais Favier Frères, 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, fig. 4.
- Calice et patène, argent doré, décor végétal ciselé sur le calice, gravé (IHS, cœur, clous et couronne d'épines) sur la patène ; calice : h = 24 cm, patène : d = 13,6 cm ; œuvres réalisées à la fin du 19<sup>e</sup> siècle par l'orfèvre lyonnais François-Frédéric Désir, fig. 5, à gauche.
- Calice et patène, argent doré, décor repoussé embouti et ciselé, fausse-coupe et pied du calice ornés des 14 stations du chemin de croix, patène ornée de la cène ; calice : h = 23,5 cm, patène : d = 14,9 cm ; inscription gravée sur la doublure du pied : G.M / 1900 ; œuvres réalisées en 1900 par les orfèvres lyonnais Louis et Pierre Gille, fig. 5, à droite.
- Ostensor, argent doré, simili brillants et pâte de verre (?) rouge taillée à facettes, h = 69, d = 34 cm, œuvre réalisée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle par l'orfèvre lyonnais François-Frédéric Désir, fig. 7.
- Croix d'autel, bronze doré, décor d'angelots, h = 75, la = 25 cm, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- Petite croix d'autel à pied circulaire, métal argenté, initiales JC gravée à la base de la hampe, h = 29,7 cm, d = 9,6 cm, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- Croix d'autel et 4 chandeliers néo-gothiques, croix : h = 75, chandeliers : h = 56 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- 4 chandeliers d'autel néo-gothiques, bronze doré et cabochons multicolores en pâte de verre, h = 50 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- Croix de procession, bronze, cercle autour de la croisée, h = 35 cm, 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- Croix de procession ? néo-gothique, bronze doré, h = 60 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 6.
- Reliquaire-monstrance de la Vraie Croix et autres reliques, bronze doré rehaussé d'émail bleu dans le fond des reliefs, inscriptions dans le médaillon : DE CRUCE DNIC, au revers : S. Remigii epi., S. Lucia ..., h = 40, la = 19,5 cm, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, fig. 7.
- Exposition du Saint-Sacrement, bois (support) et bronze dorés, décor de fleurs de lys, h = 111, cm, la = 58,2 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 8.
- Baiser de paix, bronze doré, croix émaillée bleu clair et foncé, pâte de verre rouge en cabochon, la = 14,5 cm,
- Bénitier d'applique, porcelaine blanche, h = 17 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 7.

**Ornements liturgiques**

- Conopée, tissu façonné en soie ivoire, décor liseré par flottés de chaîne, broché de soie polychrome, 57,5 x 53, 18<sup>e</sup> siècle, fig. 9.
- Bannière, taffetas moiré blanc, broderie et application drap d'or et satin, visages et mains de la Vierge et de la Ste martyre peints, h = 150 cm, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle, fig. 10 et 11.
- Chasuble, tissu synthétique blanc avec application de velours bleu et vert, drap d'or et satin crème, peinture à l'aiguille : Vierge, h = 123 cm, 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, fig. 12.

Fig. 01 Chandelier pascal et lutrin.

02 71 0336 X



Fig. 02 Tableau : La Nativité.

02 71 0359 ZA



Fig. 03 Statue : sainte Rita de Cascia.

02 71 0340 X



Fig. 04 Ciboires.

02 71 0281 X



Fig. 05 Calices et patènes.

02 71 0282 X



Fig. 06 Groupe : Baptême du Christ, croix et chandeliers d'autel, croix de procession.

02 71 0273 X

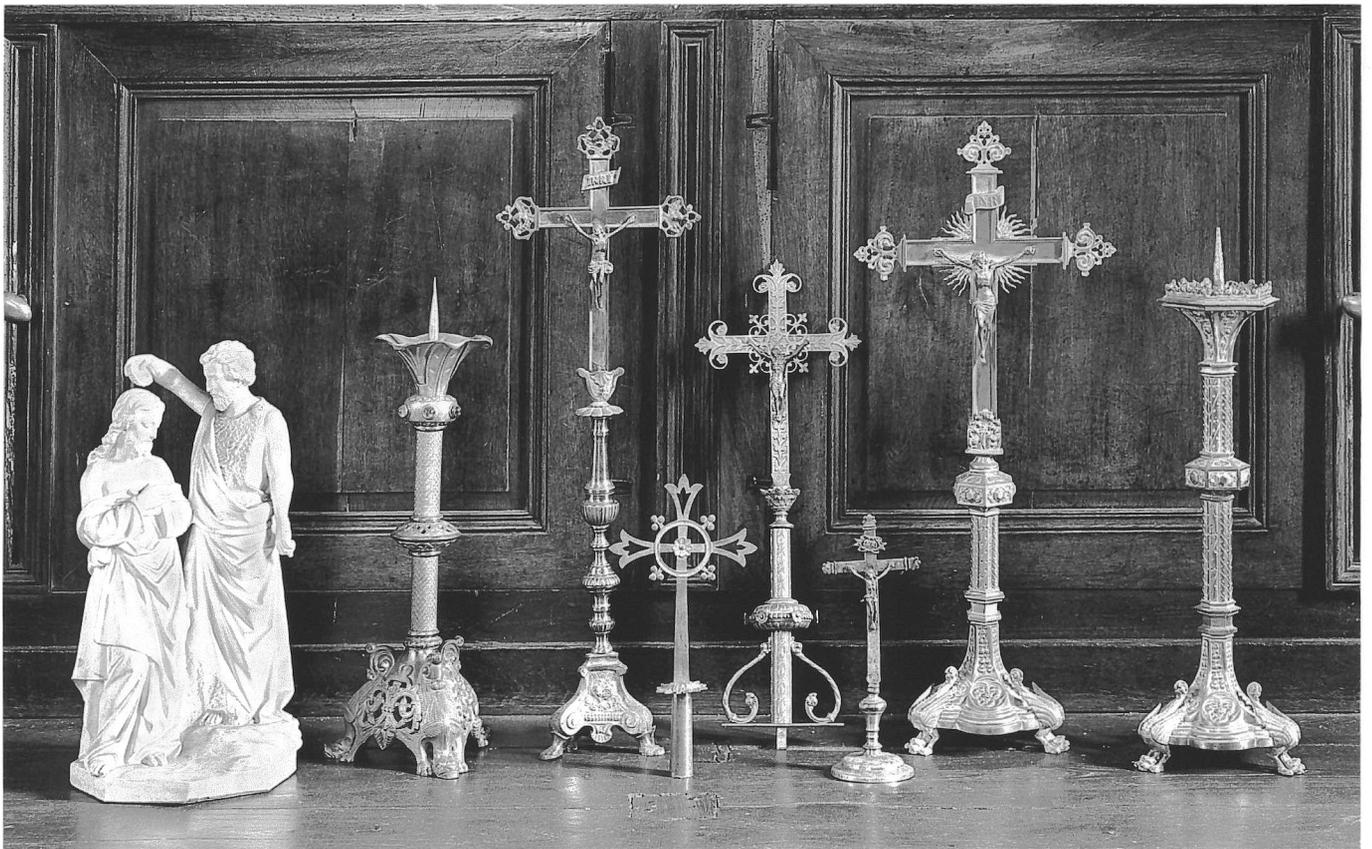


Fig. 07 Reliquaire-monstrance de la Vraie Croix, ostensor, bénitier d'applique et baiser de paix.

02 71 0274 X



Fig. 08 Exposition du Saint-Sacrement.

02 71 0275 X

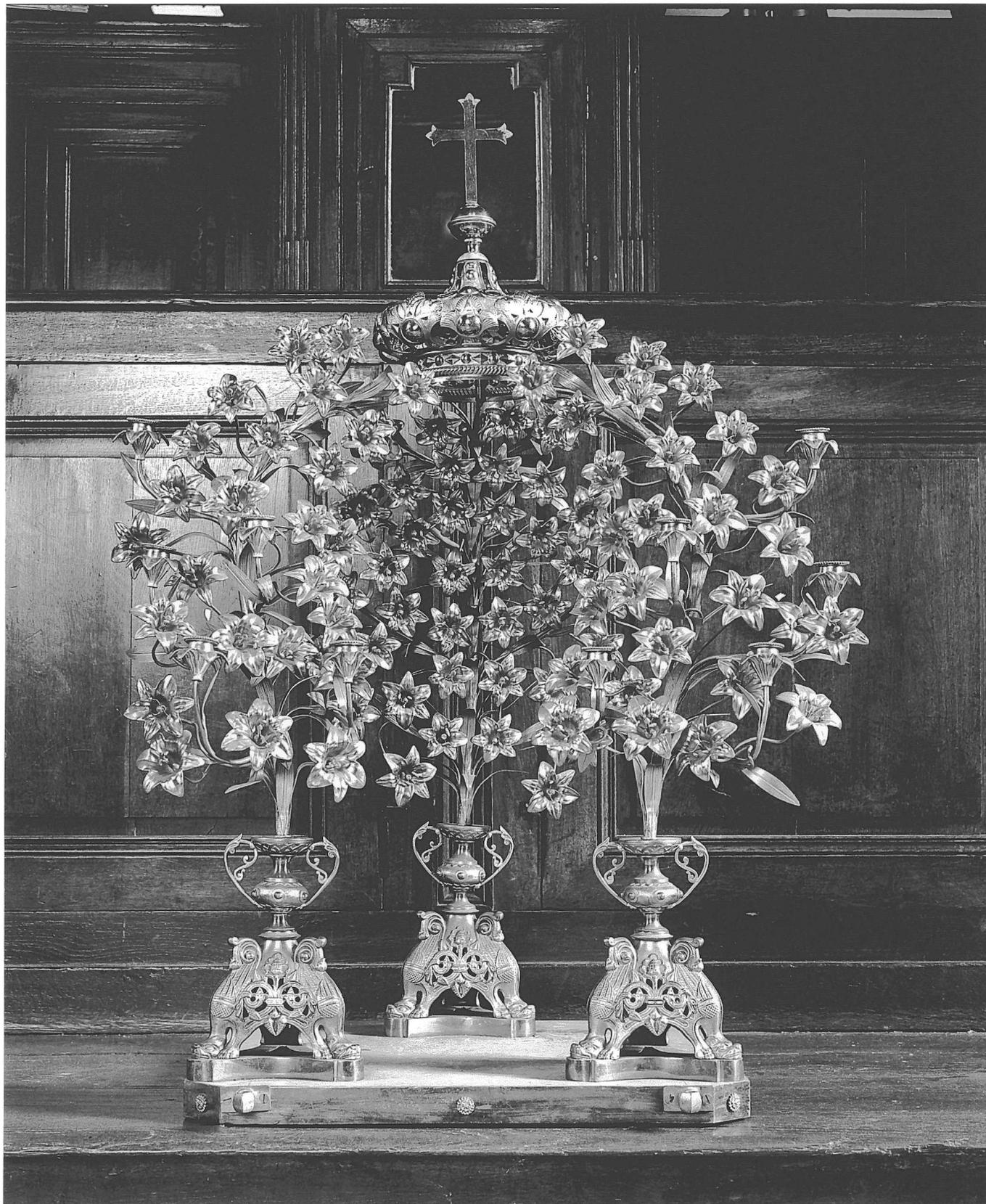


Fig. 09 Conopée (?).

02 71 0285 X  
02 71 0286 ZA



Fig. 10 Bannière : Vierge de Lourdes.

02 71 0267 X  
02 71 0268 ZA



Fig. 11 Bannière : sainte martyre.

02 71 0269 X  
02 71 0270 ZA



Fig. 12 Chasuble blanche.

02 71 0283 X  
02 71 0284 ZA

