

Département : 21 M 21002558
Aire d'étude : NOLAY
Commune : SANTENAY
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DU ROSAIRE (REF : 00061482).
Emplacement : EN DEPOT AU PRESBYTERE

Dénomination : **CALICE**

Parties constituantes : PATENE, ETUDIE (REF: 21002559)

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0779700 Y = 0215300

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1983/03/29 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par LAROCHE LAURENT, REVEILLON
ELISABETH

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

DESCRIPTION

Catégorie technique : ORFEVRIERIE

Matériaux et techniques : ARGENT : REPOUSSE, CISELURE, DORE

Description : PIED, NOEUD ET COUPE VISSÉS ENTRE EUX ; FAUSSE COUPE EMBOITANTE ; TÊTES
D'ANGES RAPPORTÉES

Représentation et ornementation : ORNEMENTATION (ORNEMENT A FORME VÉGÉTALE) ; FIGURES
BIBLIQUES (ANGE) ; SYMBOLE CHRISTIQUE (LES INSTRUMENTS DE LA PASSION, SAINTE FACE,
COURONNE : ÉPINE, FOUET, ROSEAU, SABRE)

Dimensions : H = 23.9 , PIED : D = 14.4 ; COUPE : D = 9.3

Marques et inscriptions : LETTRE DATE ; POINCON DE MAÎTRE (ILLISIBLE) ; POINCON DE MAÎTRE
(PARTIELLEMENT ILLISIBLE) ; PETITE RECENSE DÉPARTEMENTS 1797 ; POINCON, LETTRE DATE Q :
SUR LE FOND DE LA COUPE ET À L'INTÉRIEUR DU PIED ; R COURONNE : SUR LE FOND DE LA FAUSSE
COUPE ; POINCON DE MAÎTRE ILLISIBLE : SUR LE FOND DE LA COUPE ; POINCON DE MAÎTRE SUR LE
FOND DE LA FAUSSE COUPE ; INITIALE N ET FLEUR À 5 PÉTALES, SURMONTÉES D'UNE FLEUR DE LYS
COURONNÉE ; PETITE RECENSE : SUR LE BORD EXTERNE DE LA COUPE ; POIN CON DE CONTREMARQUE
GÉNÉRALE 1781 : SUR LE BORD EXTERNE DE LA COUPE ET DU PIED

HISTORIQUE

Auteur(s) : LOIR NICOLAS : ORFEVRE

LIEU D'EXECUTION : FRANCE, ILE DE FRANCE, 75, PARIS

Datation : 2E QUART 17E SIECLE , ENTRE 1637 ET 1638, DATE PAR POINCON

21

SANTENAY

n° département

commune

Village

adresse ou lieu-dit

Beaune

Nolay

arrondissement

canton

CALICE 1

91.04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église paroissiale Notre-Dame du Rosaire

Emplacement et position dans l'édifice : en dépôt au presbytère

Propriétaire : communeProtection M.H. classé M.H. (1983)État de conservation : bon étatDossier établi le

18 juin 1979

par

revu le

3 février 1995

par

E. REVEILLON

"


Matériaux et techniques :

- argent doré.
- décor repoussé et ciselé ; têtes d'anges rapportées.
- assemblages : trois éléments (pied, noeud et coupe) vissés entre eux, fausse-coupe emboîtante ; renfort soudé (moderne) doublant la partie supérieure du pied (fig.3).

Dimensions :

- h. 23,9 cm.
- d. pied 14,4 cm.
- d. coupe 9,3 cm.

Poinçons :

- . sur le fond de la coupe :
 - lettre couronnée :  (O ou Q ?) ; on retrouve ce poinçon à l'intérieur du pied.
 - poinçon de maître (?) : cf. fig. 12.
- . sur le fond de la fausse-coupe (fig. 13) :
 - lettre R couronnée : poinçon de jurande, Paris, 1637/-1638
 - poinçon de maître (lisible en partie seulement) : initiale N et fleur à 5 pétales, surmontés d'une fleur de lys couronnée : Nicolas LOIR.
- . sur le bord externe de la coupe :
 - contremarque générale, 1781 (une "bonne foi") ; on trouve également ce poinçon sur le bord du pied ;
 - petite recense, département, 1797.

CALICE 1

Décor :

- . pied (fig. 2) :
 - décor végétal ajouré sur le bord.
 - trois têtes d'anges ailées (fig. 4) alternant avec les instruments de la Passion : croix, lance, marteau, tenaille (fig. 5), colonne et échelle (fig. 6) et la sainte Face (fig. 7).
- . noeud (fig. 8) :
 - trois têtes d'anges ailées alternant avec des bouquets.
- . fausse-coupe :
 - trois têtes d'anges ailées alternant avec les instruments de la Passion : couronne d'épines (fig. 9), fouet et verges (fig. 10), sabre et roseau (fig. 11).

Datation :

XVIIe siècle (1637-1638)

Remarque :

Les poinçons, mal insculpés, sont difficilement lisibles. Le poinçon de maître de la fausse-coupe semble correspondre à celui de l'orfèvre parisien Nicolas LOIR; un ciboire de ce maître, présenté à l'exposition "Les trésors des églises de France" (Paris, 1965, n° 669), est orné d'un décor analogue. Cette pièce s'apparente également au calice de l'église Saint-Pierre des Herbiers (Vendée) (cf. catalogue de l'exposition "Art sacré en pays du Puy du Fou", Inventaire Général Pays de la Loire, 1979, n° 24).

Le poinçon de jurande Q "avec un point de remarque" a été insculpé le 16 février 1637 (communication de Michèle Bimbenet-Privat).

21. SANTENAY
Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.734 X2
Cliché J-L DUTHU

CALICE A



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.735 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE A

détail du pied



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.736 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 1

détail du pied (revers)



21. SANTENAY
Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.737 X2
Cliché J-L DUTHU

CALICE 4
détail du pied



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.738 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE λ
détail du pied



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.739 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 4
détail du pied



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.740 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 1
détail du pied



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.741 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 1
détail du noeud



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.742 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE ↙

Détail de la fausse-coupe



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.743 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 1
détail de la fausse-coupe



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.744 X2

Cliché J-L DUTHU

CALICE 1

Détail de la fausse-coupe



21. SANTENAY

Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.747 X2
Cliché J-L DUTHU

CALICE λ
poinçon sur la coupe



21. SANTENAY
Eglise paroissiale Notre-Dame du Rosaire

79.21.748 X2
Cliché J-L DUTHU

CALICE λ
poinçons sur la fausse-coupe

