

Département : 21 IM 21002468
Aire d'étude : NOLAY
Commune : ROCHEPOT(LA)
Edifice contenant : PRIEURE SAINT GEORGES ACTUELLEMENT EGLISE PAROISSIALE (REF :
00061406). Emplacement : EN DEPOT CHEZ UN PARTICULIER
Dénomination : **TABLEAU**
Titre de l'oeuvre : **SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE**
Parties constituantes : CADRE (NON ETUDIE)

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0778150 Y = 0220210

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1902/08/22 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1980 , 1992 par LAROCHE LAURENT, REVEILLON
ELISABETH

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1980

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : BOIS (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Représentation et ornementation : FIGURE (SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE)

Dimensions : H = 97 LA = 79 PR = 2.3

Etat de l'oeuvre : OEUVRE RESTAUREE, SUPPORT : RENFORTS RAPPORTES ; CRAQUELURES, PETITES
LACUNES, ERAFLURES DE LA COUCHE PICTURALE ; RESTAURATION EFFECTUEE VERS 1930 PAR LES
ATELIERS DU LOUVRE

HISTORIQUE

Auteur(s) : OGGIONO MARCO D' : ?, PEINTRE

LIEU D'EXECUTION : ITALIE

LIEU DE PROVENANCE : FRANCE, BOURGOGNE, 21, ROCHEPOT LA, CHATEAU, CHAPELLE

Datation : 1ERE MOITIE 16E SIECLE

OEUVRE ITALIENNE DE LA 1ERE MOITIE DU 16E SIECLE ATTRIBUEE A MARCO D'OGGIONO, ELEVE DE
LEONARD DE VINCI ; CE TABLEAU PROVIENT DE LA CHAPELLE DE L'ANCIEN CHATEAU DE LA ROCHEPOT,
PLACEE SOUS LE VOCABLE DE SAINTE CATHERINE



Beaune

Nolay

TABLEAU : Sainte Catherine

d'Alexandrie

51.01

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre Eglise paroissiale Saint-Georges

Emplacement et position dans l'édifice : actuellement en dépôt chez un particulier

Propriétaire : communeProtection M.H. : classée le 22.8.1902E de conservation : médiocreDossier établi le 11 septembre 1980

par E. REVEILLON

revu le

par

Matériaux et techniques :

- huile sur bois ; préparation au revers.
- support : panneau rectangulaire vertical ; traces d'outils au revers (fig.2)

Dimensions :

h. 97 cm.

l. 79 cm.

ép. : entre 2,1 et 2,3 cm.

Couleurs :

● manteau rouge, robe verte, cheveux blonds foncés, roue ocre-jaune à pointes grises, pommeau de l'épée rouge et ocre, sol brun et vert, paysage vert-bleuté, ciel bleu pâle.

Altérations, restaurations :

- support : fissures verticales ; vermoulure ; pièce rapportée en sapin, de forme trapézoïdale, dans l'angle inférieur gauche (côté face) ; pièce rectangulaire à la partie supérieure, au centre ; trois traverses de renfort en chêne au revers.
- couche picturale : craquelures, nombreuses petites lacunes en forme d'écailles, salissures ; éraflures croisées sur le visage et éraflure plus large sur la robe, restaurées.
- * restauration vers 1930 par les ateliers du Louvre.

Datation et attributions :

oeuvre italienne de la première moitié du XVIIe siècle, attribuée successivement à l'école lombarde (Ch. Suisse), à l'école vénitienne (H. Chabeuf), enfin à Marco d'Oggiono, élève de Léonard de Vinci, (S. Laveissière, 1975).

TABLEAU : Sainte Catherine d'Alexandrie

Provenance :

Ce tableau se trouvait avant la Révolution, dans la chapelle de l'ancien château, placée sous le vocable de Sainte Catherine.

Exposition :

Congrès des Sociétés Savantes, Autun, Petit Séminaire, 1876.

Documentation :

Notices des tableaux et objets d'art, d'antiquité et de curiosité exposés dans les salles du Petit Séminaire d'Autun du 29 août au 15 septembre 1876.- Autun, Dejussieu, 1876, n°226, p. 38.

FONTENAY (H. de). Notes historiques et descriptives sur les principaux objets exposés au Petit Séminaire d'Autun du 29 août au 17 septembre 1876.- Autun, Dejussieu, 1877, p. 58-59.

BOUDROT (Abbé J.-B.). La Rochepot, église, portail, chapiteaux, tableaux et tapisseries, dans Mémoires de la Société d'archéologie de Beaune, 1878-79, p. 202-203.

ROUX (Abbé H.). L'église de La Rochepot, dans Bulletin d'Histoire et d'Archéologie religieuse du Diocèse de Dijon, 1902, fasc. 11, p. 227.

Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte d'Or, t. 14 (1901-1905), p. XXXIII.

VEAU (A.). Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de Saint-Romain et le comté de La Rochepot.- Beaune, 1932, vol. I, p. 162.

NAUDET (Abbé A.). Quelques notes éparses sur La Roche Pot, dans Supplément à Notre Famille paroissiale, 15 février 1939, p. 41, 1er avril 1939, p. 45-46, et p. 382, note 1.

DELISSEY (J.). Le château de La Rochepot, dans Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Beaune, t. LII (1961-1963), p. 55.

GUILLAUME (A.). La Côte d'Or.- 2e éd., 1963, p. 118.

Dictionnaire des églises de France.- Laffont, t. II a : Bourgogne, Nivernais, Lyonnais, 1966, p. 134.

MARCORA (Carlo). Marco d'Oggiono.- Oggiono, éd. Paolo Cattaneo, 1976, p. 124-125, pl. 18.

Suppl.
TAVOLA 18 (p. 125)

S. CATERINA

LA ROCHEPOT (Costa d'Oro) Francia - CHIESA PARROCCHIALE

Tavola - Altezza m. 0,91 x 0,77.

Questo quadro proviene dalla cappella, posta sotto il titolo di S. Caterina nel castello di La Rochepot, cappella che secondo il COURTÉPÉE (*Description du duché de Bourgogne...*, vol. 2, pg. 345) nel secolo XVIII era "adorna di quadri rari". Al tempo della Rivoluzione Francese dopo che i Blancheton, legittimi proprietari, se ne andarono, le opere d'arte della cappella furono acquistate, il 19 novembre 1793, dal sindaco di La Rochepot anzi il nome nuovo fu *La Roche Fidèle*, per la Chiesa Parrocchiale. La tavola era stata raschiata "in forma di croce di S. Andrea" da un vandalo. Fu classificato come monumento storico il 22 agosto 1902, considerato pittura del secolo XVI.

Esposizione:

1876 - Autun - Petit Séminaire, N. 226

J.B. BOUDROT: *La Rochepot, eglise, autel, chapiteaux, tableaux, tapisseries*, in: *Memoires de la Société d'histoire et archeologie...* de Beaune, t. 4 (1878-79), pp. 199-205 (cfr. pp. 202-203).

ABBÉ H. ROUX: *L'église de La Rochepot*, in: *Bulletin d'histoire et archéologie religieuse du Diocèse de Dijon* (1902), pg. 248.

Séance du 15 juillet 1901 in: *Memoires de la Commission des Antiquités de la Côte d'Or*, t. 14 (1901-1905), pg. XXXIII. Considerata come pittura di scuola lombarda dall'architetto Carlo Suissa e come « di scuola veneta anteriore al Tiziano » da Enrico Chabeuf.

J. DELISSEY: *Le chateau de la Rochepot*, in: *Mémoires de la société histor. et archéol. de Beaune*, t. 52 (1961-63), pg. 35.

Il quadro fu rubato dalla chiesa nella notte del 17/18 gennaio 1975.

Devo la segnalazione alla cortesia del Dott. Silvain Laveissière del Louvre, che mi è caro ringraziare pubblicamente. È sua anche la foto a colori, fatta dal fotografo Ch. Guillaume.

124

Carlo MARCORA, Marco d'Oggiono, Oggiono,
ed. Paolo Cattaneo, 1975

[Marco da Oggiono est l'un des principaux et plus originaux disciples de Léonard de Vinci. Ses œuvres, fort rares hors de son pays, la Lombardie, répètent les types ~~X~~ léonardesques, mais avec une technique émaillée, presque fixée flamande, des couleurs soutenues, et un sentiment "gothique" de l'iconographie. Son oeuvre la plus populaire, le Salvator Mundi (Christ bénissant) de la Galerie Borghèse fut longtemps ~~xxx~~ attribuée à Léonard lui-même, dont Marco da Oggiono a écopié La Cène de Milan (Louvre). En France, les musées de Blois (6 panneaux) et de Chantilly (une Sainte Barbe plus petite que le tableau de La Rochepot, mais tout-à-fait comparable), conservent également, avec le Louvre, des oeuvres de ce peintre.]

S. L.

MARCO DA OGGIONO (ou D'OGGIONE), v. 1470 - 1530

École lombarde

Sainte Catherine

Bois. H. \pm 0,97 m.; L. \pm 0,77 m. (cadre : H. 1,25; L. 1,05).

La Rochepot (Côte-d'Or), église paroissiale.

Historique :

Ce tableau provient de la chapelle (précisément placée sous le vocable de Sainte-Catherine) du château de La Rochepot, chapelle que Courtépée (Descr. du duché de Bourgogne..., II, 345) dit au XVIII^e s. "ornée de tableaux rares". A la Révolution, après l'émigration des propriétaires, les Blancheton, les oeuvres d'art de la chapelle furent achetées, le 19 novembre 1793, par le ~~maire~~ maire de La Rochepot (devenu La Roche Fidèle) pour l'église paroissiale. Le panneau avait été rayé "en croix de saint André" par un vandale. Classé Monument Historique le 22-8-1902 (comme "peinture XVI^e s."). Volé le 17/18 janvier 1975.

Exposition :

1876, Autun, Petit Séminaire; n° 226.

Bibliographie :

- note en lettres cursive: exposé de la salle de petit séminaire le 29 sept. et le 15 oct. 1876.*
- J.-B. Boudrot, "La Rochepot, église, autel, chapiteaux, tableaux et tapisseries", dans Mémoires de la Société d'hist. et d'archéol. (...) de Beaune, t. 4, 1878-79, p. 199-205 (cf. p. 202-203);
 - Abbé H. Roux, "L'église de La Rochepot", dans Bull. d'Hist. et d'Archéol. religieuse du Diocèse de Dijon, 1902, p. 248 (paginée "224");
 - Séance du 15 juillet 1901, dans Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, t. 14, 1901-05, p. xxxiii (considéré comme oeuvre lombarde par l'architecte Ch. Suisse, et comme "de l'école vénitienne antérieure à Titien" par H. Chabeuf).
 - J. Delissey, "Le château de La Rochepot", dans Mém. soc. hist. et archéol. de Beaune, t. 52, 1961-63, p. 55.
- A.M. Dijon 1876 n° 38 n° 226*

note de S. Laverrière remise aux M.H. après le vol de Janv. 1975 et reproduite telle-quelle dans le livre de Narcova (1976).

note S.L. 1975

4001-4002

21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.787 V
Cliché M. THIERRY

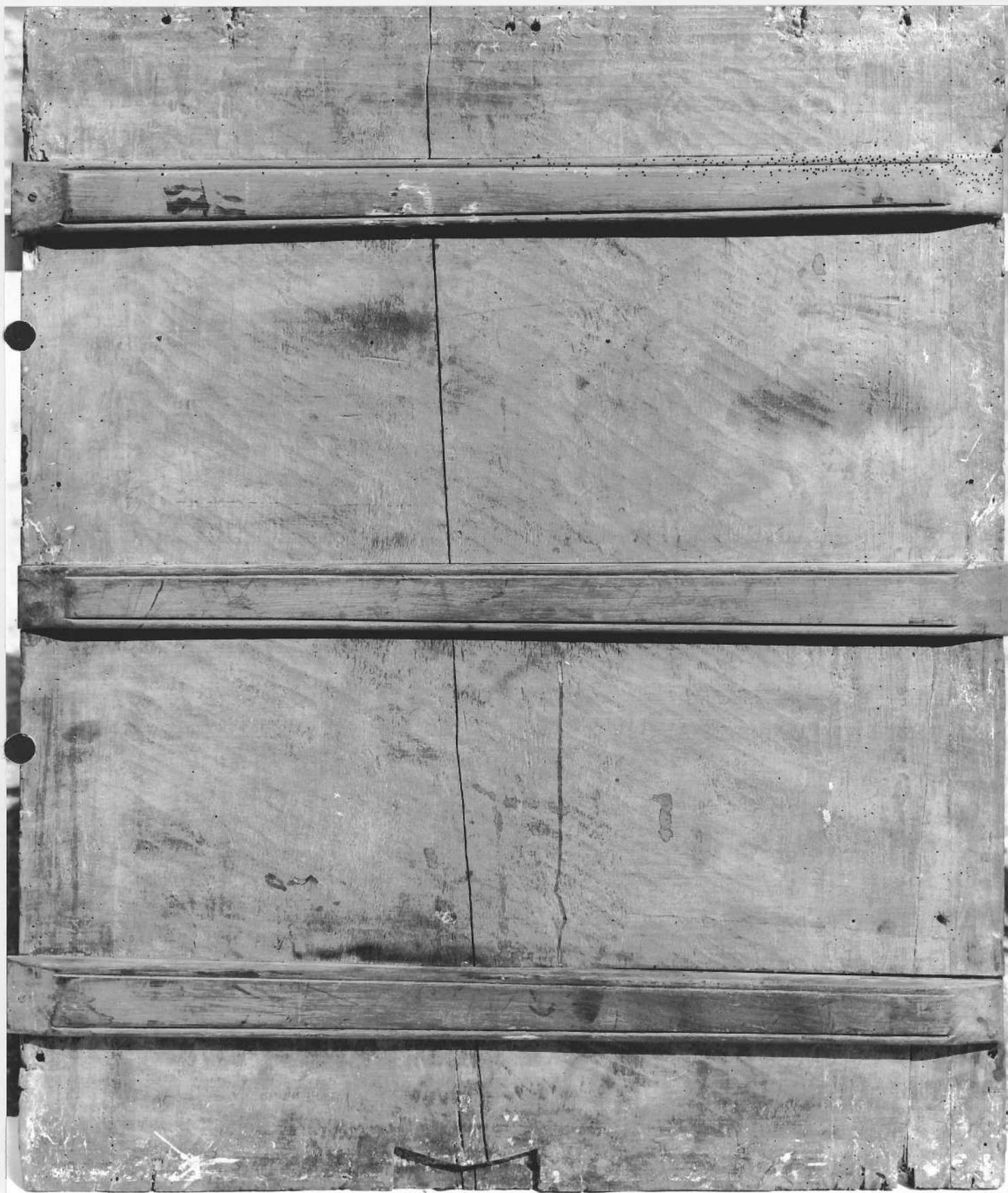
TABLEAU : Sainte Catherine



21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.788 V
Cliché M. THIERRY

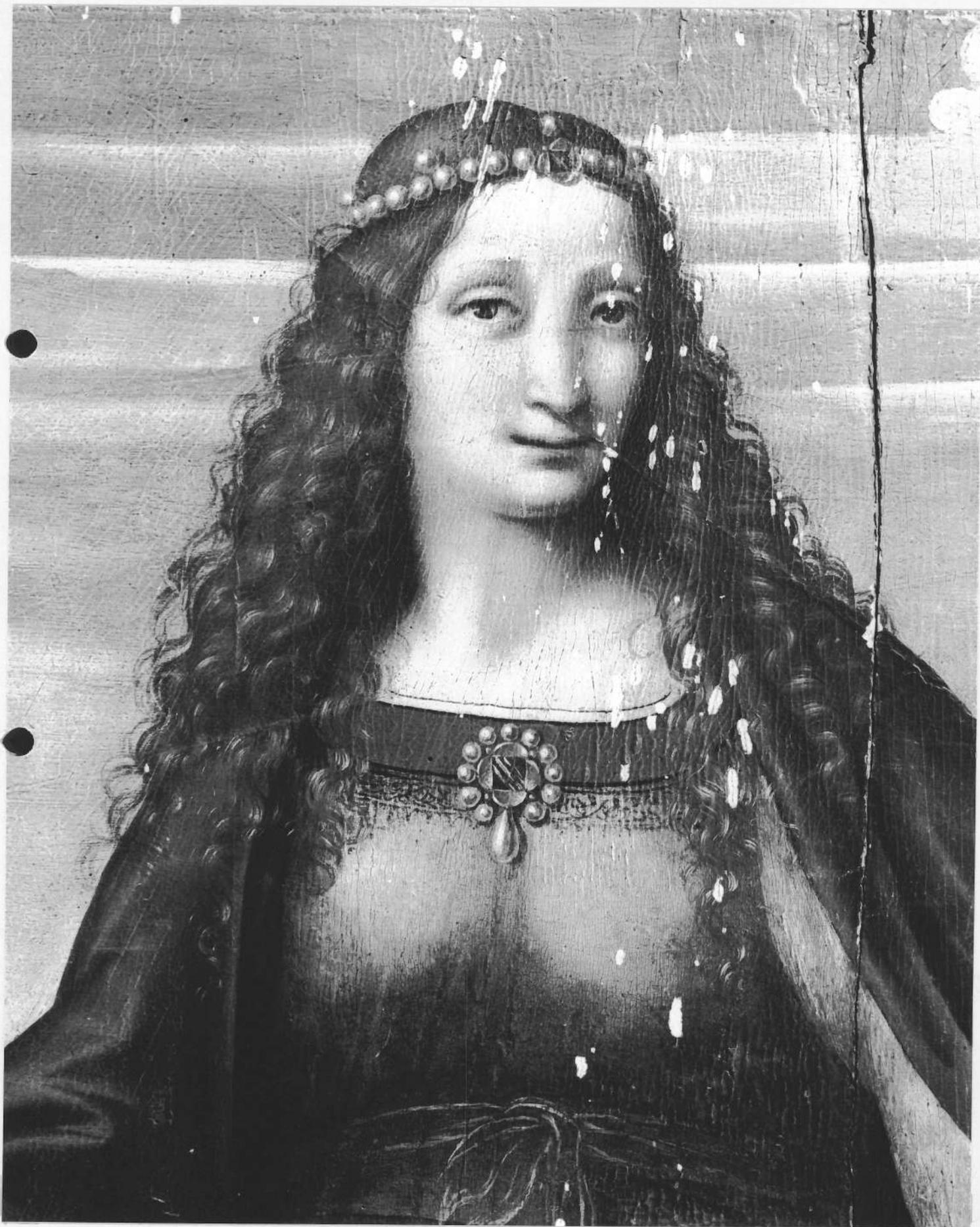
TABLEAU : Sainte Catherine
revers



21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.789 X
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : Sainte Catherine
détail du buste



21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.792 X
Cliché J-L DUTHU

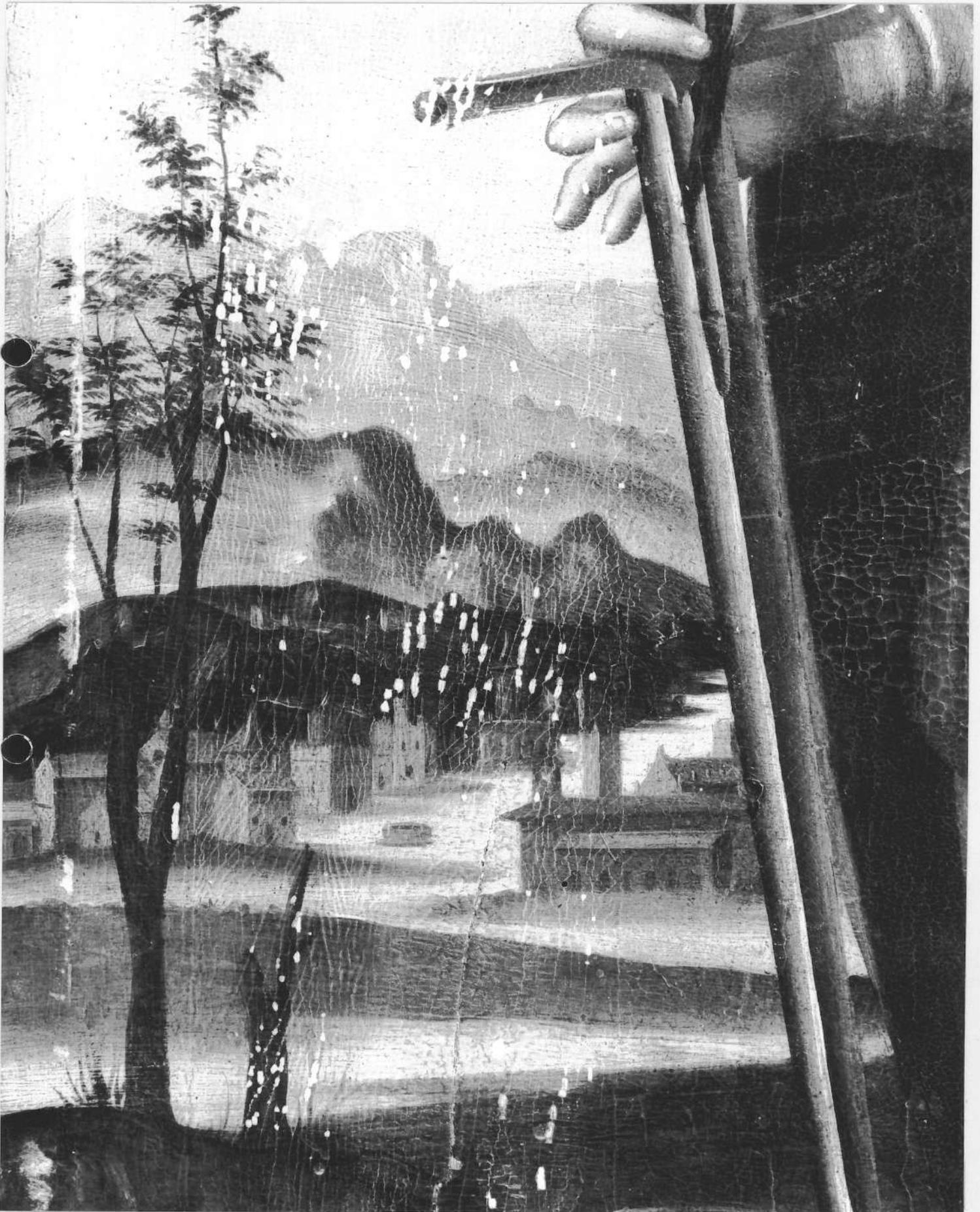
TABLEAU : Sainte Catherine
détail de la main droite



21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.791 X
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : Sainte Catherine
détail du paysage à gauche



21. LA ROCHEPOT
Eglise Saint-Georges

80.21.790 X
Cliché J-L DUTHU

TABLEAU : Sainte Catherine
détail du paysage, à droite

