

Département : 21 M 21001750
Aire d'étude : NOLAY
Commune : CORPEAU
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE (REF : 00061278). Emplacement
: CROISEE DU TRANSEPT, SUR LA FAUSSE CHAIRE

Dénomination : **GROUPE SCULPTE**
Titre de l'oeuvre : **VIERGE DE PITIE**
Précision : GRANDEUR NATURE

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0784010 Y = 0217170

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1979 , 1992 par BERGER CLAUDINE, LAROCHE
LAURENT

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1979

DESCRIPTION

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : REVERS SCULPTE ; GROUPE RELIE

Matériaux et techniques : CALCAIRE : TAILLE

Représentation et ornementation : FIGURE BIBLIQUE (VIERGE DE PITIE)

Dimensions : H = 100 LA = 120 PR = 80

Etat de l'oeuvre : POUCE ET INDEX DE LA VIERGE MUTILES ; PIED DROIT, DOIGT ET MAIN GAUCHES
MUTILES (MAIN CONSERVEE) ; ELEMENTS DE LA COURONNE D'EPINES MANQUANTS

Marques et inscriptions : SIGNATURE (GRAVEE) ; DATE (GRAVEE), BOUTTE SEPT/1881 (SUR LA
BASE)

HISTORIQUE

Auteur(s) : BOUTTE : SCULPTEUR

LIEU D'EXECUTION : FRANCE, BOURGOGNE, 71, LOUHANS (?), LIEU D'EXECUTION : FRANCE,
BOURGOGNE, 71, CHALON SUR SAONE (?)

Datation : DEBUT 4E QUART 19E SIECLE , EN 1881, PORTE LA DATE

Stade de la création : COPIE : ?

BOUTTE, SCULPTEUR DE CETTE OEUVRE DE 1881, EST VRAISEMBLABLEMENT CELUI DONT ON TROUVE
PLUSIEURS OEUVRES A PARAY LE MONIAL, EN PARTICULIER LE TYMPAN DE LA CHAPELLE DES
RELIGIEUSES A LA RETRAITE, ET LE GROUPE DE LA VIERGE DE PITIE, LUI AUSSI DATE DE 1881,
PLACE DANS LA BASILIQUE ; SON ATELIER D'ABORD SITUE A LOUHANS FUT TRANSFERE A CHALON SUR
SAONE CETTE MEME ANNEE 1881

21

n° département

CORPEAU

commune



Village

adresse ou lieu-dit

Beaune

arrondissement

Nolay

canton

GROUPE : VIERGE DE PITIE

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre Eglise paroissiale Saint-Pierre

Emplacement et position dans l'édifice croisée du transept ; sur la fausse chaire à l'angle postérieur droit.

Propriétaire communeProtection M.H.Etat de conservation assez bon ; cf. infra.Dossier établi le 11/6/1979

par C. Berger

revu le

par

Matériau : pierre calcaire

Dimensions : h. 1 m environ
 l. 1,20 m environ
 p. 0,80 m environ

Etat de conservation :

- mutilations : pouce et index de la main droite de la Vierge; orteil du pied droit du Christ ; main gauche du Christ (cette main a été conservée, mais il lui manque quatre doigts).
- manques : éléments de la couronne d'épines.
- salissures.

Auteur:Signature sur la base : Boutte sc^t / 1881.

Il s'agit vraisemblablement du sculpteur dont on trouve plusieurs œuvres à Paray-Le-Monial, en particulier le tympan de la chapelle des religieuses de la Retraite, le groupe de la Vierge de Pitié, daté 1881, placé dans la basilique, etc... (cf. S. Laveissière). Son atelier d'abord situé à Louhans fut transféré à Chalon-sur-Saône en 1881.

Documentation :

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE. Dijon. Description archéologique de la Côte-d'Or, par R. Epery. [Début XX^e siècle], dans Corpeau, 1929.

LAVEISSIERE (Sylvain). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne. - Paris, F. de Nobele, 1980, dans t. 1 (A à K), p. 74.

21. CORPEAU
Eglise paroissiale Saint-Pierre

79.21.267 V2
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Vierge de Pitié
face



21. CORPEAU
Eglise paroissiale Saint-Pierre

79.21.268 V2
Cliché M. THIERRY

GROUPE : Vierge de Pitié
3/4 gauche



21. CORPEAU
Eglise paroissiale Saint-Pierre

79.21.269 V2
Cliché M. THIERRY

GRUPE : Vierge de Pitié
profil droit



21. CORPEAU
Eglise paroissiale Saint-Pierre

79.21.270 X2
Cliché M. ROSSO

GROUPE : Vierge de Pitié
détail de la signature

