

Département : 21 21000632  
Aire d'étude : SEURRE  
Commune : POUILLY SUR SAONE  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT ANTOINE (REF : 00071087).  
Emplacement : NEF, MUR ANTERIEUR  
Dénomination : **TABLEAU**  
Titre de l'oeuvre : **L'ASSOMPTION**

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0811780 Y = 0227950

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier établi en 1985, 1989 par REVEILLON ELISABETH

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1985

---

#### DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT ET SURFACE DE MEME FORME : RECTANGULAIRE VERTICAL ; CADRE RAPPORTE

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE ; SAPIN (CADRE) : MOULURE,  
PEINT (BRUN, PEINT DORE)  
ABSENCE DE VERNIS

Représentation et ornementation : SCENE BIBLIQUE (ASSOMPTION, ANGE, ANGELOT)

Dimensions : H = 170 LA = 99 , DIMENSIONS DE L'OUVERTURE ; CADRE : H = 190, LA = 119

Etat de l'oeuvre : PETITES LACUNES A LA PARTIE INFERIEURE

Marques et inscriptions : SIGNATURE (PEINTE) ; INSCRIPTION CONCERNANT LE COMMANDITAIRE (?  
PEINTE, SUR CARTEL), TRANSCRIPTION DE LA SIGNATURE PEINTE EN BAS A DROITE : LEONCE  
PELLETIER ; TRANSCRIPTION DE L'INSCRIPTION PEINTE SUR UN CARTOUCHE RAPPORTE SUR LA  
TRAVERSE INFERIEURE DU CADRE : SOUVENIR/D'AURELIE BESSEY

#### HISTORIQUE

TABLEAU DE LA FIN DU 19E SIECLE, OEUVRE DU PEINTRE LEONCE PELLETIER, NE A POUILLY SUR  
SAONE EN 1869, ELEVE DE GUSTAVE MOREAU, PUIS PROFESSEUR A L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE DIJON  
; COPIE D'UNE COMPOSITION DE VERONESE PROVENANT DE LA COLLECTION DE LOUIS XIV, CONSERVEE  
AU MUSEE DES BEAUX ARTS DE DIJON ; ACQUIS PAR LA COMMUNE EN 1907, AVEC LE TABLEAU DE LA  
CONDAMNATION DE SAINT DENIS, POUR LA SOMME DE 2000 F, APRES UN LEGS CONDITIONNEL CONSENTI  
PAR LA DEDICATAIRE

21 POUILLY SUR SAONE  
EGLISE PAROISSIALE Saint Antoine  
TABLEAU L'Assomption

Fig.1 Vue générale

Ph. Inv. J.L. Duthu  
85 21 1161 V  
85 21 1161 ZA



21 POUILLY SUR SAONE  
EGLISE PAROISSIALE Saint Antoine  
TABLEAU L'Assomption

---

Fig.2      Signature

Ph.Inv.M.Thierry  
85 21 1162 X

