

Département : 21 21000597
Aire d'étude : SEURRE
Commune : PAGNY LE CHATEAU
Adresse : RD 34 A
Edifice contenant : CHATEAU FORT CHATEAU DES SEIGNEURS DE PAGNY (REF : 00071076).
Emplacement : CHAPELLE NOTRE DAME ; 3E TRAVEE DE LA NEF, MUR GAUCHE
Dénomination : **TOMBEAU**
Titre de l'oeuvre : **DE JEAN II DE VIENNE DIT LA LONGUE BARBE**

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0816770 Y = 0232070

PROPRIETE PRIVEE

Protection : 1919/03/07 CLASSE AU TITRE IMMEUBLE
A SIGNALER

Dossier établi en 1986, 1988 par LAUVERGEON BERNARD, OLIVEREAU CHRISTIAN

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

DESCRIPTION

Appellation : GISANT

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : ENFEU COMPOSE D'UN ARC EN ANSE DE PANIER, DE 2 PILASTRES ET D'UN ENTABLEMENT

Matériaux et techniques : CALCAIRE (BLANC, JAUNE) ; TAILLE (DECOR EN RONDE BOSSE, DECOR EN BAS RELIEF) ; STUC : MOULE (DECOR EN HAUT RELIEF)
DALLE ET GISANT EN CALCAIRE OCRE JAUNE ; ENFEU EN CALCAIRE BLANC SCULPTE DE BAS RELIEFS ;
ANGES PORTE ECU EN STUC, RAPPORTES

Représentation et ornementation : FIGURE (HOMME, COURONNE, BARBE, COUSSIN, ARMURE, TUNIQUE) ; ARMOIRIES (AIGLE, BICEPHALE) ; REPRESENTATION ANIMALIERE (SINGE, PORC) ; SCENE (GENIE, ASSIS, BATON : SYMBOLE, ASSEMBLEE, ANTIQUITE) ; SCENE (MUSICIEN, FLUTE A BEC, FEMME, ASSIS, CHIEN, SPHINGE, GENIE, ROCHER, ANTIQUITE) ; SCENE (PUTTI, JEU DE POURSUITE) ; ORNEMENTATION (PUTTI, GENIE, ORNEMENT A FORME VEGETALE, ORNEMENT A FORME ANIMALE, ORNEMENT A FORME D'OBJET) ; FIGURE BIBLIQUE (ANGE)

DESCRIPTION : PIEDS DU GISANT APPUYES CONTRE LE DOS D'UN SINGE TENANT UN COCHON ; SCENES SUR LES CHAPITEAUX ET DANS LES MEDAILLONS DES ECOINCONS ; ORNEMENTATION SUR L'ENCADREMENT D'ARCHITECTURE ; ARMOIRIES FIGURANT SUR LE VETEMENT DU GISANT ET SUR L'ECU PORTE PAR DEUX ANGES PLACES AU FOND DE LA NICHE

Dimensions : H = 160 L = 214 PR = 76 , HAUTEUR DE L'ENFEU SANS LE SOUBASSEMENT ;
GISANT : H = 35, L = 71

Etat de l'oeuvre : OEUVRE MUTILEE, MAUVAIS ETAT, SOUBASSEMENT REMANIE

Marques et inscriptions : EPITAPHE (GRAVEE) ; ARMOIRIES (EN RELIEF), TRANSCRIPTION DE L'EPITAPHE GRAVEE EN LETTRES GOTHIQUES SUR LA DALLE, DEVANT LES JAMBES DU GISANT : CY GIST NOBLE BARON MESSE IEHAN DE VIANE/CHIER SEIGN DE PAIGNY ET DE BIGNAN QUI TREPASSA/AUDIT BIGNAN LA VEILLE DES BORDES/L AN MIL CCC XXXV ; DESCRIPTION DU BLASON DE JEAN II DE VIENNE : DE GUEULES A L'AIGLE A DEUX TETES EPLOGEE D'OR

HISTORIQUE

TOMBEAU DU MILIEU DU 15E SIECLE COMPRENANT LE SOUBASSEMENT ET LE GISANT ; TRANSFORME DANS LE

Département : 21 PAGNY LE CHATEAU
Adresse : RD 34 A
Edifice contenant : CHATEAU FORT CHATEAU DES SEIGNEURS DE PAGNY (REF : 00071076).
Emplacement : CHAPELLE NOTRE DAME ; 3E TRAVEE DE LA NEF, MUR
GAUCHE
Dénomination : **TOMBEAU**
Titre de l'oeuvre : **DE JEAN II DE VIENNE DIT LA LONGUE BARBE**

2E QUART DU 16E SIECLE, A L'INITIATIVE DE L'AMIRAL PHILIPPE CHABOT, PAR L'ADJONCTION D'UN
ENFEU DE STYLE 1ERE RENAISSANCE

21

n° département

PAGNY-LE-CHATEAU

commune



Village

lieu-dit

adresse

Beaune

Seurre

arrondissement

canton

Chapelle du château

édifice ou ensemble contenant

dénomination et titre de l'œuvre TOMBEAU de Jean II de Vienne dit " la longue barbe"

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : nef, mur gauche, 3e travée

Propriété : propriété privée

Protection : classé M.H. en 1919

État de conservation : gisants et décor du sarcophage en très mauvais état (cf. infra).

Établi en octobre 1987 par Ch. Olivereau

Revu en par Enquête sur le terrain : B. Lauvergeon,
Ch. Olivereau

HISTORIQUE

Jean II de Vienne, surnommé "la longue-barbe", succéda à son père Jean de Vienne en 1384.

Cet illustre chevalier, qui avait épousé Henriette de Vergy, veuve de Jean de Longvy, seigneur de Beaumont-sur-Serain, mourut sans enfant la veille des Bordes, l'an 1435. (cf. infra, inscription gravée).

Tous les auteurs s'accordent à dater le gisant du second tiers du XVe siècle. L'oeuvre serait due, selon toute vraisemblance au zèle pieux de Jeanne de Vienne, petite nièce du baron, et de son mari, Jean de Longvy qui possédèrent Pagny de 1439 à 1472.

Le gisant et le buste ont été moulés par le Musée de sculpture comparée du Trocadéro (voir : Enlart et Roussel, Catalogue général du Musée de sculpture comparée, t. II, p. 106, E 94 et E 94 bis).

D'après Henri David, le tombeau primitif comportait une théorie de pleurants au sarcophage. Il fut démantelé et réinstallé aux environs de 1530 dans l'enfeu de style Renaissance.

Henri Baudot signale que le corps du défunt fut déposé dans un caveau pratiqué sous le gisant, dans l'épaisseur du mur.

DOCUMENTATION

Henri BAUDOT. Description de la chapelle de l'ancien château de Pagny, précédée de quelques détails historiques sur ce château et les seigneurs qui l'ont possédé, dans, Mém. de la Comm. des Ant. de la Côte-d'Or, T I (années 1838-1841), Dijon, p. 351-352.

Henri DAVID. De Sluter à Sambin. Essai critique sur la sculpture et le décor monumental en Bourgogne au XVe et au XVIe siècles. La Fin du Moyen-Age. Paris, 1933, T I, p. 19-20.

Henri DAVID. De Sluter à Sambin... La Renaissance. Paris, 1933, T II, p. 309.

.../...

Chapelle du Château

TOMBEAU de Jean II de Vienne dit "à la longue barbe"

DESCRIPTIONMatériaux et mise en oeuvre :

- pierre calcaire ocre-jaune : gisant et dalle du soubassement.
- pierre calcaire blanche : enfeu.
- gisant : haut-relief ; nombreuses traces d'outils (petite gradine, râpe).
- enfeu : bas-relief et haut-relief.

Dimensions :

- niche : L : 2,14 m.
Pr. : 0,76 m.
- gisant : l : 0,71 m.
H : 0,35 m.
- singe : H : 0,38 m.
- relief au fond de la niche (blason du défunt tenu par deux anges) :
L : 0,88 m.
H : 0,61 m.
saillie du relief : 0,11 m.

Iconographie :

- gisant (fig. 3 à 8) : Corps étendu en position frontale ; à l'exception des mains nues et jointes, le reste du corps est revêtu d'une armure et d'un tabard armorié à l'aigle bicéphale des Vienne (relief méplat) ; tabard retombant en quelques plis enroulés et rabattus à gauche.
Tête portant la couronne de baron appuyée sur un coussin orné de tresses ; longue chevelure et barbe en double fuseau, yeux ouverts, nez proéminent et large, front barré de rides.
Pied gauche appuyé sur le dos d'un singe tenant un cochon sur ses genoux ; pied droit sur le coude.
- enfeu (fig. 2, 9 à 12) :
 - . parement intérieur de la niche : blason de Jean de Vienne tenu par deux anges d'exécution maladroite (fig. 9 ; cf. Altérations, réfections).
 - . archivolte en anse-de-panier : décor végétal.
 - . pilastres : décor différent sur chaque pilastre ; ruban long et mince au centre des pilastres, aux trois-quarts inférieurs ; bucranes, tête de canard ; groupes de bustes de putti engainés dans un enroulement, de têtes de chevaux, d'oiseaux aquatiques et d'animaux fantastiques ; grappes de fruits.
 - . chapiteaux : décor figuré à peu près identique ; groupe de trois putti en pied dont deux mutilés ; feuilles de chêne à la base de la scène (fig. 10 à 12).
 - . écoinçons : deux médaillons figurés ; à droite, un groupe de quatre génies assis "en conciliabule" dont un porte une houlette (fig. 12) ; à gauche, scène pastorale de quatre personnages rassemblant deux génies, un joueur de flûte et sa compagne assis sous un abri naturel (fig. 2).

Chapelle du château

TOMBEAU de Jean II de Vienne dit "à la longue barbe"

. entablement :

- * frise : rinceaux peuplés de putti ; blason martelé au centre tenu par deux putti ; deux génies en pied de la hauteur du bandeau (fig. 10 et 11).
- * encadrements : décor différent ; bucrane, deux torches croisées, enroulements de feuilles, de bandeaux et de cordons (fig. 10 et 11).

Inscription :

Inscription en caractères gothiques gravée sur la dalle du sarcophage tenant lieu de soubassement au gisant, à l'avant et à droite (fig. 3) :

CY : GIST : NOBLE : BARON : MESSE^R : IEHAN : DE : VIANE : / CHLR : SEIG^R :
 DE : PAIGNY : ET : DE : VIGNAN : QUI : TREPASSA : / AUDIT : BIGNAN : LA :
 VEILLE : DES : BORDES : / LAN : MIL : CCCC : XXXV :

Altérations, réfections :

- soubassement enduit au plâtre.
- dalle portant le gisant : éclats à la partie antérieure, à gauche.
- gisant :
 - . coussin : angle antérieur scié.
 - . statue du défunt : épaufrures aux bords du tabard, surtout à la retombée des plis ; doigts des mains et nez refaits au plâtre ; manques au bord du tabard, manche droite et au coude refaits au plâtre ; graffitis sur le bras et la main droite, sur la cuisse, jambe droite ; pointe du pied droit brisée et recollée.
 - . singe : éclat sur le dos, recollé ; cassures à l'épaule gauche et à la tête, restaurées ; épaufrures à la tête.
- enfeu :
 - . bas-reliefs : usures et rayures sur toute la surface de la pierre ; scènes figurées des chapiteaux mutilées.
 - . niche : parement refait au niveau du haut relief figurant les deux anges portant le blason du défunt (relief refait ?, anges mutilés) ; trace du gisant (heaume tenu par deux anges d'après Henri Baudot).

Datation :

- gisant : 2e moitié du XVe siècle.
- enfeu : 2e tiers du XVIe siècle.

Conclusion :

Le gisant de Jean de Vienne s'inspire manifestement des sculptures funéraires des ducs de Bourgogne entrepris pour la Chartreuse de Champmol.

Si, comme le signale Henri David (cf. Historique), le tombeau fut réalisé entre 1439 et 1472 sur la commande de Jeanne de Vienne, il

Chapelle du château

TOMBEAU de Jean II de Vienne dit "à la
longue barbe"

pourrait effectivement être issu de l'atelier de Jean de la Huerta (sculpteur des ducs de Bourgogne de 1443 à 1456).

Malheureusement, il ne reste de l'ensemble du tombeau que le gisant, dont la facture du visage et le traitement du vêtement d'apparat, seuls, ne permettent pas d'entreprendre une étude stylistique comparative.

La qualité du portrait du défunt nous fait davantage regretter la disparition des pleurants, qui d'après David, ornaient le sarcophage (cf. Historique). Ces oeuvres si caractéristiques de l'art funéraire en Bourgogne nous auraient peut-être permis de préciser la date et l'origine d'une sculpture que l'on pourrait aussi bien attribuer à l'atelier d'Antoine Le Moiturier (sculpteur avignonnais qui prend la suite de Jean de la Huerta à partir de 1465).

Quant à la décoration Renaissance de l'enfeu, elle est due à la même équipe qui a sculpté le portail et les chapiteaux de l'édifice dans les années 1530 (cf. dossiers). A son propos, on peut simplement ajouter que le décor ornemental est de meilleure qualité que les reliefs des écoinçons et des anges tenant le blason du duc.

On peut en conclure que certains artistes étaient moins habiles que d'autres ou que dans l'ensemble ils éprouvaient des difficultés pour mettre en scène des compositions figurées.

TOMBEAU DE JEAN II DE VIENNE

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 1 - Vue d'ensemble
- Fig. 2 - Ensemble du gisant et de l'enfeu
- Fig. 3 - Gisant, vue plongeante de trois-quarts droit
- Fig. 4 - Gisant, vue plongeante de trois-quarts gauche
- Fig. 5 - Gisant : Détail du torse et de la tête
- Fig. 6 - Gisant : Détail de la retombée du tabard et de la partie supérieure des jambes
- Fig. 7 - Détail des jambes du gisant et du singe
- Fig. 8 - Gisant : Détail de la tête
- Fig. 9 - Enfeu, groupe d'anges tenant le blason du défunt
- Fig. 10 - Encadrement de l'enfeu, partie supérieure gauche
- Fig. 11 - Encadrement de l'enfeu, partie supérieure droite
- Fig. 12 - Détail de l'encadrement de l'enfeu, partie droite

21

PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

TOMBEAU de Jean II de Vienne :
Ensemble

87 21 331 V
Cliché M. THIERRY



fig. 1.



21

PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Gisant, vue plongeante de trois-
quart droit.

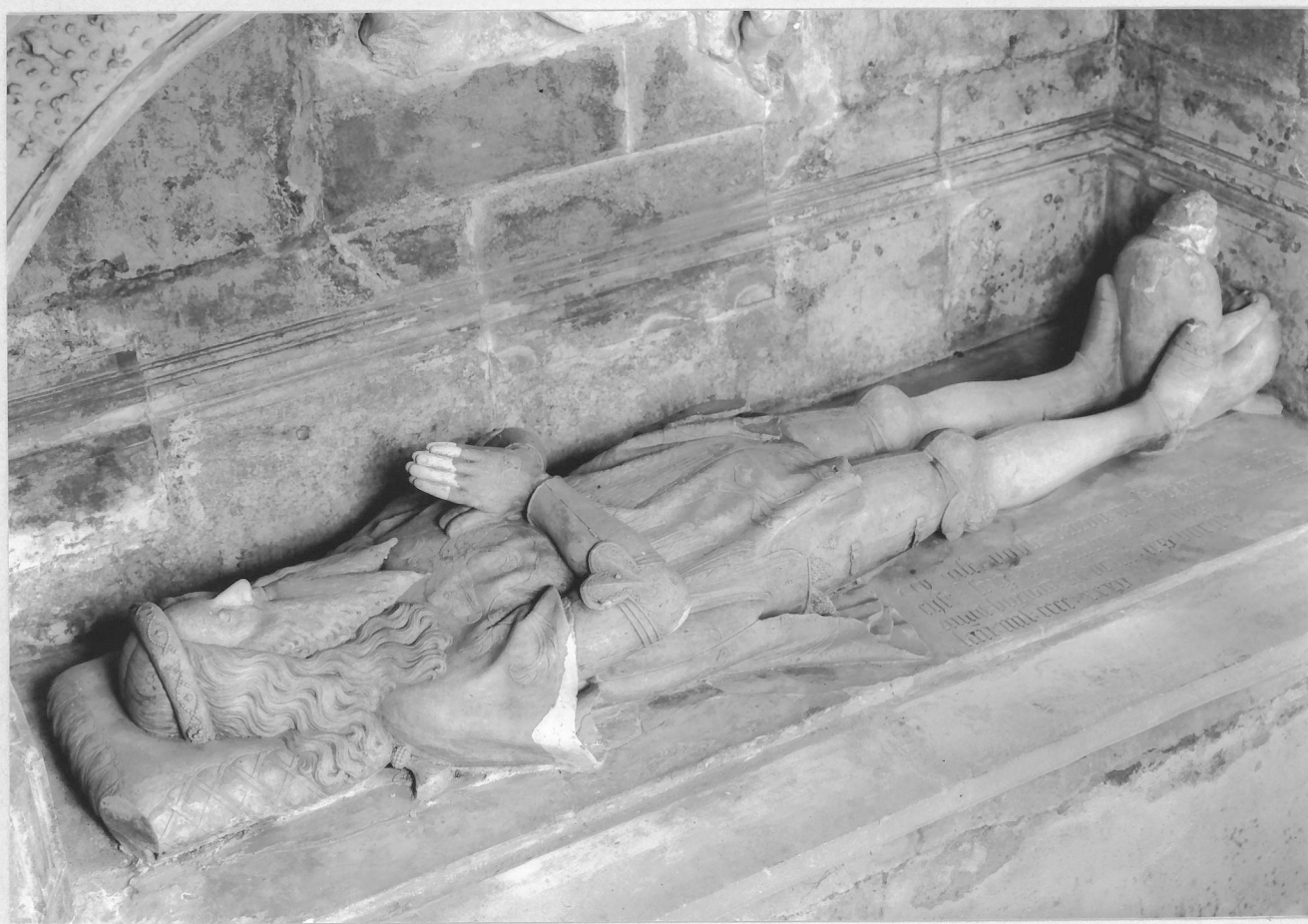
87 21 333 V
Cliché M. THIERRY



21 PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Gisant, vue plongeante de trois-
quarts gauche.

87 21 334 V
Cliché M. THIERRY



21

PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

TOMBEAU de Jean II de Vienne :
Gisant : détail du torse et de la
tête.

87 21 338 X
Cliché J.-L. DUTHU



Gisant : détail de la retombée du
tabard et de la partie supérieure
des jambes.

87 21 339 X
Cliché J.-L. DUTHU



Détail des jambes du gisant et
du singe.

87 21 341 X
Cliché J.-L. DUTHU



21 PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Gisant : détail de la tête

87 21 355 X
Cliché M. ROSSO



21

PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Enfeu, groupe d'anges tenant le
blason du défunt.

87 21 340 X
Cliché J.-L. DUTHU



TOMBEAU de Jean II de Vienne :
Encadrement de l'enfeu, partie su-
périeure gauche.

87 21 335 X
Cliché J.-L. DUTHU



21

PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Encadrement de l'enfeu, partie su-
périeure droite.

87 21 336 X
Cliché J.-L. DUTHU



21 PAGNY-LE-CHATEAU
Chapelle du château

Détail de l'encadrement de l'enfeu,
partie droite.

87 21 337 X
Cliché J.-L. DUTHU

