

Département : 21
Aire d'étude : SEURRE
Commune : PAGNY LE CHATEAU
Adresse : R.D. 34 A

1A00071076

Dénomination : CHATEAU FORT, CHATEAU
Vocable : NOTRE DAME
Destinations successives et actuelle : FERME
Appellation et titre : DIT CHATEAU DES SEIGNEURS DE PAGNY

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0816770 Y = 0232070

Cadastre : 1982 F2 122

PROPRIETE PRIVEE

Protection : CLASSE M.H. EN 1919

A SIGNALER

Etat de conservation : VESTIGES

Dossier de PRE INVENTAIRE NORMALISE établi en 1985, 1987

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1985

HISTORIQUE

LE CHATEAU FORT, EN BRIQUES, CONSTRUIT AU 12E SIECLE POUR LA FAMILLE DE VIENNE, ETAIT CEINT D'EPAISSES MURAILLES SURMONTÉES DE CRENEAUX ET CANTONNÉES DE TOURS RONDES ; LA CHAPELLE FONDÉE EN 1297 PAR PHILIPPE DE VIENNE FUT RECONSTRUITE A LA FIN DU 15E SIECLE OU AU DEBUT DU 16E SIECLE POUR GERARD DE LONGVY ; ELLE RECUT ENSUITE UN DECOR RENAISSANCE COMPRENANT LE PORTAIL SCULPTE DATE 1533, LE CLOCHETON DE LA FACADE OCCIDENTALE AINSI QUE LES CHAPITEAUX HISTORIQUES DE LA NEF DONT L'UN EST DATE 1536 ; LE NOUVEAU CHATEAU QUE FIT CONSTRUIRE VERS 1530 L'AMIRAL CHABOT ETAIT COMPOSE D'UN LOGIS DE PLAN CARRE A TROIS ETAGES, ACCOMPAGNE DE TOURS ET DE PAVILLONS ; A CETTE EPOQUE, LE PARC DU CHATEAU FUT AGRANDI ET EMBELLI, NOTAMMENT PAR UNE GROTTTE ORNEE DE ROCAILLES ; DU CHATEAU DETRUIT EN 1774, NE SUBSISTE QU'UNE PARTIE DES DEPENDANCES REMANIEES AU 19E SIECLE ; LA CHAPELLE A PERDU, AU 19E SIECLE, UNE GRANDE PARTIE DE SON DECOR SCULPTE ET DE SON MOBILIER DONT LES PIECES LES PLUS IMPORTANTES SE TROUVENT AUJOURD'HUI AU MUSEE DE PHILADELPHIE ET AU MUSEE DU LOUVRE.

DESCRIPTION

SITUATION : EN VILLAGE

COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parties constituantes : CHAPELLE, COMMUNS, PASSAGE COUVERT

MATERIAUX

Gros oeuvre : BRIQUE

Couverture : ARDOISE, TUILE PLATE

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 VAISSEAU, 1 ETAGE CARRE

Couvrement : VOUTE D'OGIVES

COUVERTURE : TOIT A LONGS PANS, CROUPE, NOUE, PIGNON DECOUVERT, FLECHE EN MACONNERIE, FLECHE POLYGONALE

Localisation : 21 PAGNY LE CHATEAU

2433

Adresse : R.D. 34 A

Dénomination : **CHATEAU FORT, CHATEAU**

DISTRIBUTION : ESCALIER DEMI HORS OEUVRE, ESCALIER EN VIS SANS JOUR

DECOR

Technique : SCULPTURE(ETUDIEE), VITRAIL(ETUDIE), PEINTURE(ETUDIEE)

21

n° département

PAGNY-LE-CHATEAU

commune



Village, R.D. 34

lieu-dit

adresse

Beaune

arrondissement

Seurre

canton

édifice ou ensemble contenant

CHATEAU-FORT - CHATEAU

dénomination et titre de l'œuvre

Coordonnées. Lambert : II X = 81677 Y = 23207

XE = YS =

Cadastre année : 1982 section : F2 parcelle : 122

année : section : parcelle :

Propriété : propriété privée

Destination actuelle : exploitation maraîchère

Protection : chapelle classée M.H.

État de conservation : vestiges ; chapelle en très mauvais état

Établi en 20.08.1987 par Ch. Olivereau

Revu en par

H I S T O R I Q U E (d'ap. BAUDOT ; cf. doc.)

Le site est une ancienne maison-forte qui, au Xe siècle, était un lieu de plaisance pour les Ducs de Bourgogne.

Les Vienne, possesseurs de la seigneurie depuis le XIIe siècle, y établirent un château-fort flanqué de tours et environné d'épaisses murailles reliées entre elles par des courtines. Le tout était protégé par des fossés profonds alimentés en eau par un canal de déviation de la Saône et on y entrait par un porche couvert, précédé d'un pont-levis armé d'une lourde herse.

A la famille des Vienne succéda en 1436 celle des Longvy à la suite du mariage de Jeanne de Vienne avec Jean de Longvy. C'est Gérard de Longvy qui, à la fin du XVe siècle ou au début du XVIe siècle fit reconstruire la chapelle qui avait été fondée au mois de mai 1297 par Philippe de Vienne.

Devenu possesseur du château en 1526 par son mariage avec Françoise de Longvy, Philippe Chabot, amiral de France, fit décorer la chapelle dans le style de la Renaissance (cf. infra) et exécuter d'immenses travaux qui changèrent l'aspect du château médiéval, sans néanmoins toucher aux principales fortifications.

.../...

Toute la partie septentrionale qui, avec le donjon, formait le corps de logis des seigneurs, fut entièrement reconstruite vers 1530. De plan carré à trois étages, accompagnée de plusieurs tourelles et de deux grands pavillons carrés, cette nouvelle demeure fut richement décorée dans le goût nouveau. On y arrivait par un escalier principal dont les marches étaient en marbre et dont les murs présentaient dans des niches les bustes des derniers rois de France. Il y avait des appartements pour le roi et la reine ainsi qu'une salle d'armes, au rez-de-chaussée dans une des tours.

Une terrasse donnant sur les fossés bordait le château du côté du Nord. La cour, située du côté du midi, entourée de fortifications, était une véritable place d'armes.

Près du pont-levis s'élevait la chapelle et les basses-cours qui comprenaient une masse de bâtiments considérables : logements des serviteurs, parties agricoles et artisanales ainsi que le couvent des desservants de la chapelle.

Dès l'origine, un parc d'une lieue de circuit s'étendait autour du château. Il fut agrandi pour l'amiral Chabot et clôt de murs en 1535. Il était embelli par différentes constructions dont les plus remarquables étaient le pavillon et la grotte ornée de rocailles, de statues allégoriques et de fresques ayant pour thème les "Métamorphoses" d'Ovide. Non loin de la grotte étaient la ménagerie et la belle allée du mail.

De la famille des Chabot, la terre passa en 1597 à la maison de Lorraine, puis en 1675 à la maison de Bourbon. En 1739 elle échut à la famille de la Vallière. Dans le même temps, le château éprouva de nombreuses vicissitudes.

Saccagé une première fois en 1653 pendant la Fronde, des réparations furent entreprises en 1670, mais il fut accidentellement incendié à la fin du XVII^e siècle. Enfin, le duc de la Vallière ordonna sa démolition en 1774.

En dehors de la chapelle et du bâtiment limitant aujourd'hui l'accès à la propriété agricole, les derniers vestiges du château furent démantelés et leurs matériaux utilisés par la duchesse de Châtillon pour reconstruire ses fermes de Toutenant, Chamberne et Clux en 1786. Juste avant la Révolution, l'ensemble avec ses parties subsistantes a été transformé en site fermier avec logis de maître.

DOCUMENTATION

BAUDOT (Henri), Description de l'ancien château de Pagny, précédée de quelques détails historiques sur ce château et les seigneurs qui l'ont possédé, dans Mémoires de la CACO, T I (années 1838-1841), Dijon, p. 305 à 364.

HAUTECOEUR (Louis), Histoire de l'architecture classique en France. La formation de l'idéal classique. II : La Renaissance des humanistes (1535-1540 à 1589), 1965 (nouvelle édition), T I, p. 224.

VIGNIER (Françoise), Dictionnaire des châteaux de France. Bourgogne - Nivernais, 1980, p. 229.

D E S C R I P T I O N

Situation (Pl. I) :

A la limite Nord-Ouest du village, en bordure de la R.D. 34.

Composition d'ensemble :

Le site de l'ancien château est limité au Sud-Ouest par un bâtiment non identifié par lequel on accède à la chapelle (Pl. I et II).

I Le bâtiment non identifié :

Parties constituantes :

Bâtiment allongé, de plan rectangulaire. Il est composé, de gauche à droite du côté rue, d'un corps de passage comprenant un accès pour les voitures accosté d'un couloir piétonnier à gauche, voûtés en plein-cintre (fig. 1 et 2) ; de plusieurs pièces à fonction indéterminée et d'un logis à l'extrémité droite (fig. 3 à 5).

Matériaux et mise en oeuvre :

- gros-oeuvre :
 - . brique apparente
 - . pierre de taille calcaire (encadrements des ouvertures du corps de passage et du logis)
- couverture :
 - . tuile plate

Structure :

Rez-de-chaussée de plain-pied, surélevé sur cave (logis), à un étage carré.

Elévation :

- murs-pignons aveugles
- corniche régnante à 4 rangs de brique dont 2 sont disposées pointe en avant
- élévation à travées (logis)
- corps de passage :
 - . encadrements à arêtes moulurées en cavet (façade sur rue)
 - . niche à fond plat encadrée de 2 colonnettes engagées, couverte d'un arc en plein-cintre et surmontée d'un fronton (façade sur rue, au droit de la porte cochère)

Couverture :

Toit à longs-pans, pignons à redents.

Datation :

XVI^e siècle, partie Sud transformée au XIX^e siècle en logis.

Conclusion :

De par sa situation, ce bâtiment qui forme aujourd'hui l'aile d'entrée devait se trouver dans une des basses-cours voisines de la chapelle dont parle Baudot. Son état actuel ne permet cependant pas de déterminer s'il s'agit du logement des serviteurs, des parties agricoles et artisanales ou du couvent des desservants de la chapelle cités par l'auteur.

II La chapelle :H I S T O R I Q U E

Elle fut fondée en mai 1297 par Philippe de Vienne. Henri Baudot (cf. doc. supra) signale un terrier dressé en 1489 où sont indiqués la situation de la chapelle à l'intérieur de l'enceinte du château ainsi que sa consécration à la Vierge.

Selon Pierre Quarré (cf. biblio.), c'est Gérard de Longvy qui entreprit, à l'extrême fin du XVe siècle ou dans les premières années du XVIe siècle, la reconstruction de la chapelle actuelle ; elle était achevée sous son neveu, Jean de Longvy, troisième du nom.

Devenu possesseur du château en 1526, Philippe Chabot, comte de Charny, amiral de France, gouverneur de Bourgogne et Normandie, donna à certaines parties de l'édifice, entre 1533 et 1538, une parure de style Renaissance ; jusqu'à aujourd'hui, l'architecture de l'édifice n'a subi aucun remaniement. On ne doit déplorer que l'incendie qui a détruit, au milieu du XIXe siècle, les vieux combles et la flèche octogonale qui se dressait au milieu de la nef.

Par contre, le décor architectural ainsi que le mobilier de la chapelle furent en grande partie dépecés par son propriétaire, le duc d'Uzès, en 1881. La décoration de la façade comprenait, au-dessus du portail, trois statues placées sous des dais : la Vierge à l'Enfant entre saint Pierre et saint Paul. Edmond Foulc avait acheté la statue de la Vierge, le saint Paul qui se dressait à sa gauche, un écusson flanqué de deux angelots et l'admirable ensemble de la clôture du chœur ; le saint Paul, très mutilé, est resté en place (cf. dossier). Foulc ne conserva pour sa collection que la Vierge et la clôture du chœur, les autres pièces furent livrées aux antiquaires. Le saint Paul fut acheté par Raoul Duseigneur qui le céda au Louvre en 1903 ; un autre groupe d'angelots entourant des armoiries y est entré avec la collection Arconati-Visconti en 1914. Les oeuvres qui étaient restées dans la collection Foulc - la Vierge à l'Enfant, l'écusson et la clôture du chœur - passèrent aux Etats-Unis en 1927 et furent acquises par le Philadelphia Museum of Art, où est venu les rejoindre en 1945 le retable anversois, autrefois sur le maître-autel (ex. collection Grey-Barnard).

D O C U M E N T A T I O N

DAVID (Henri), La chapelle du château de Pagny, dans Bulletin monumental, 1928, p. 213 à 255.

.../...

DUBON (D.), The chapel of the Château of Pagny, Philadelphia Museum of Art, 1961.

X FOISSET (Paul), La chapelle de Pagny, canton de Seurre (Côte d'Or), dans les Mém. de la Soc. d'hist... de Beaune, 1881, p. 93 à 112.

QUARRE (Pierre), Dictionnaire des églises de France, II A : Bourgogne, Nivernais, Lyonnais, 1964, p. 112-124.

X QUARRE (Pierre), La chapelle de Pagny et ses dates de construction, dans Mém. CACO, 1964, p. 158-159.

D E S C R I P T I O N

Situation :

Chapelle approximativement orientée. On y accède par le corps de passage du bâtiment non identifié situé au Sud-Ouest (cf. supra).

Matériaux et mise en oeuvre :

- gros-oeuvre :

- . brique apparente
- . polychromie : briques de couleur gris-bleue appareillées en motifs de losanges sur les murs de la nef et de la façade (fig. 1, 2, 4).
- . pierre de taille calcaire (portail, clocheton et encadrement des baies), grand appareil réglé (parement antérieur des contreforts) ; moyen et petit appareil réglé (chaînes d'angle de la tourelle d'escalier).
- . enduit partiel en faux appareil de pierre de taille (soubassement).

- sols (fig. 11 à 15) :

- . 13 rangs de carreaux de pierre rectangulaires à coupe oblique, disposés dans le sens longitudinal avec effet de polychromie par alternance de couleurs ocre-rouge et gris-bleue (allée centrale des lère et 2ème travées de la nef cf. fig. 11, 12) ; carreaux du même type avec alternance de carreaux carrés en pierre marbrière de couleur ivoire (3ème et 4ème travées de la nef, chœur et chapelle gauche ; cf. fig. 13, 14).
- . carreaux rectangulaires de terre cuite, de couleur ocre-rouge, disposés en chevron (parties latérales des lère et 2ème travées de la nef, chapelle droite cf. fig. 12).

PAGNY-LE-CHATEAU

CHATEAU-FORT - CHATEAU (cad. 1982 F2 122)

- couverture :

- . ardoise.
- . pierre de taille (clocheton ; fig. 6).

Structure :

- Plan (Pl. I) :

Plan en croix latine ; nef à un vaisseau de quatre travées ; chœur architectural à une travée rectiligne et une abside saillante à trois pans ; travée du chœur surélevée d'un emmarchement rectiligne en pierre (fig. 13) et flanquée de deux chapelles de plan carré, celle de gauche étant l'oratoire des seigneurs, celle de droite la sacristie ; chœur liturgique s'étendant à la quatrième travée de la nef (trace d'arrachement de la clôture du chœur ; cf. fig. 11, 13).

Corps de bâtiment en appentis, abritant le tombeau de Jean de Vienne, adossé au mur gauche de la troisième travée de la nef.

Tour octogonale demi hors-oeuvre dans l'angle antérieur droit de la 4ème travée de la nef ; elle donne accès au comble par un escalier en vis.

- Couvrements et supports :

. Nef (fig. 11 à 13, 16, 17, 22 à 24) :

Voûtes d'ogives à liernes et tiercerons ; doubleaux et formerets en arc brisé ; clefs sculptées et armoriées aux 3ème et 4ème travées (fig. 23, 24 ; les clefs des autres travées ont été arrachées) ; nervures moulurées retombant sur des chapiteaux figurés (cf. dossier ensemble de chapiteaux) portés par des faisceaux de trois colonnettes engagées à bases "attiques" (les 2 colonnettes antérieures de la 1ère travée ; fig. 16) et à cannelures droites (les autres colonnettes de la nef ; fig. 17).

. chœur (fig. 13 à 15, 18, 25) :

Voûtes d'ogives à liernes et tiercerons à six quartiers dont cinq rayonnants et un longitudinal (fig. 25) ; clefs et chapiteaux portant un décor identique à celui de la nef ; base des faisceaux de colonnettes à cannelures torsées (fig. 18).

. chapelle gauche :

Voûte d'ogives à liernes et tiercerons ornée de clefs sculptées et armoriées (fig. 26) ; nervures retombant sur des culots figurés (cf. dossier ensemble de culots et fig. 21).

.../...

. chapelle droite :

Voûte d'ogives simple à une seule clef figurée, nervures retombant sur quatre culots sculptés et armoriés (cf. dossier ensemble de culots).

Elévations intérieures :

- Revers de façade (fig. 12) :

Portail inscrit dans une embrasure en arc segmentaire, couronné d'un bas-relief (cf. dossier) ; oculus à ébrasement mouluré et à remplage.

- Nef (fig. 11 à 13) :

Chaque travée est éclairée à gauche et à droite par une fenêtre en arc brisé, à ébrasement concave ; remplage identique pour les trois premières travées de la nef, composé de deux lancettes à double amortissement et d'un réseau de quadrilobes (cf. dossier vitraux) ; les deux fenêtres de la quatrième travée sont formées de deux lancettes trilobées et d'un réseau de mouchettes et de soufflets.

Porte d'entrée latérale rectangulaire dans la deuxième travée, à droite ; degré de deux marches sous l'embrasure de la porte.

Tombeau sous enfeu dans la troisième travée à gauche (cf. dossier tombeau de Jean II de Vienne).

Trace d'arrachement de la clôture du chœur entre la 3ème et la 4ème travée de la nef (fig. 11, 13).

Dans la 4ème travée de la nef, à gauche : porte en arc déprimé et à encadrement mouluré retombant sur des bases à cannelures torsées ; blason martelé et décor végétal sur l'arc (fig. 15, 19, 20) ; cette porte conduit à la chapelle gauche par un couloir en biais.

- Caveau :

Accès situé au centre de la 4ème travée de la nef, fermé par un assemblage de planches ouvrant sur un escalier de 9 marches en brique sur champ ; caveau se prolongeant sous le chœur, voûte en plein-cintre et murs enduits.

- Chœur (fig. 13 à 15, 18) :

Les trois pans de l'abside sont percés de fenêtres à remplage différent : la fenêtre axiale est formée de trois lancettes trilobées et d'un réseau de mouchettes et de soufflets ; la fenêtre gauche est composée de deux formes en arc à accolade et d'un réseau de trois coeurs couronnés de mouchettes ; la fenêtre droite est à deux lancettes et réseau de mouchettes (cf. dossier vitraux).

Tombeau sous l'arcade en tiers-point entre la chapelle gauche et la travée rectiligne du chœur (fig. 15 et dossier

tombeau de Jean de Longvy et Jeanne de Vienne).

Porte donnant accès à la chapelle droite dans la travée rectiligne du choeur du même type que celle qui conduit à la chapelle gauche ; clef sculptée du blason de Jean de Vienne et de motifs végétaux (fig. 20).

- Chapelle gauche (fig. 21) :

Fenêtre à lancette trilobée et réseau de quatre mouchettes au mur gauche ; fenêtre à deux lancettes et réseau de mouchettes au mur postérieur (identique à celles de la 4ème travée de la nef).

Porte d'entrée latérale rectangulaire, inscrite dans une embrasure délardée et couverte d'un linteau en arc segmentaire délardé. Cheminée engagée dans le mur antérieur. Autel adossé au mur postérieur, sous la fenêtre.

- Chapelle droite :

Fenêtre à deux lancettes trilobées et réseau de mouchettes au mur postérieur.

Porte d'accès au choeur inscrite dans une embrasure couverte d'un arc segmentaire ; jour étroit, ébrasé et en arc segmentaire au centre du mur droit.

Lavabo couronné d'un dais au mur droit, près de l'autel adossé au mur postérieur (autel identique à celui de la chapelle gauche).

Elévations extérieures :

- Façade antérieure (fig. 2) :

Portail symétrique, entièrement sculpté (cf. dossier portail) et ouvrant par une double baie en plein-cintre ; entablement porté par deux pilastres et deux colonnettes situées devant 2 pilastres-dosserets et soutenant la saillie de l'entablement consoles aux pilastres flanquant les portes, console et dais au trumeau.

Entablement couronné par deux frontons à contour chantourné, encadrés par deux dais, le dais gauche abrite encore la statue de saint Paul (cf. dossier) ; traces d'arrachement sur le parement du mur.

Bandeau en forme de larmier à la base du pignon ; trois oculi à ébrasement mouluré dont un à l'aplomb du portail et deux au pignon situés de part et d'autre du cul-de-lampe du clocheton ; larmier à la partie inférieure de la façade régnant sur les contreforts et interrompu par le portail ; deux contreforts à couronnement en glacis ornés de dais abritant les statues de saint Claude à droite et saint Philippe à gauche (cf. dossiers statues).

- Elévation droite de la nef (fig. 1, 3) :

Fenêtres à ébrasement concave, la fenêtre de la 4ème travée est obturée au 1/4 inférieur et l'appui a été porté à

l'alignement de ceux des fenêtres antérieures de la nef ; soubassement ; bandeau en larmier régnant à l'appui des fenêtres des 3 premières travées ; corniche moulurée : identique pour les 3 premières travées et différente pour la 4ème ; porte rectangulaire à encadrement mouluré et linteau orné d'une agrafe à la 2ème travée (fig. 7) ; les 3 contreforts antérieurs, du même type que ceux de la façade sont ornés au 1/3 inférieur d'une console sculptée (fig. 10) : celle du 3ème contrefort est brisée, les deux subsistantes offrent de légères variantes dans le décor ; le 4ème contrefort, toujours du même type, mais sans ornement, est réduit de moitié par la tourelle d'escalier qui le flanque.

- Elévation gauche de la nef (fig. 4) :

Fenêtres, corniche, soubassement et bandeau identiques à ceux de l'élévation opposée, les changements des éléments de structure sont les mêmes à partir de la 4ème travée ; consoles sculptées semblables à celles de la façade droite aux contreforts, 4ème contrefort plus élevé que les précédents ; à la 3ème travée, saillie du mur couverte d'un toit en appentis abritant le tombeau de Jean II de Vienne (cf. supra).

- Chapelle droite (fig. 3) :

Deux contreforts avec saillie sous le larmier aux angles extérieurs ; gargouilles et larmiers sculptés (cf. dossiers ensembles de gargouilles et de hauts-reliefs) ; corniche et soubassement identiques à ceux de la 4ème travée de la nef ; contreforts de la travée rectiligne du choeur noyés dans les murs antérieur et postérieur de la chapelle.

- Chapelle gauche (fig. 5) :

Porte d'accès en arc déprimé orné d'un blason martelé et de motifs végétaux, encadrement à moulures croisée (fig. 9) ; pan de mur en biais entre le mur antérieur et la 4ème travée de la nef (correspondant au couloir intérieur reliant la chapelle à la nef) ; contreforts identiques à ceux de la chapelle droite, décor sculpté de même type ; corniche et soubassement identiques à ceux de l'abside et de la chapelle droite.

- Abside (fig. 3 et 5) :

Contreforts de même structure que ceux des chapelles, corniche et soubassement identiques ; fenêtres obturées à la partie inférieure.

- Tour d'escalier (fig. 1 et 3) :

Quatre niveaux d'ouvertures dont trois au même aplomb ; porte d'accès à arêtes chanfreinées, couverte d'un linteau à arc en accolade sculpté de deux monstres marins en demi-relief (fig. 8) ; baie du second niveau à moulures croisées reposant sur deux bases ; baie du 3ème niveau à arêtes chanfreinées ; bandeau à l'appui de la baie du second niveau.

- Clocheton (fig. 2, 6) :

De plan hexagonal, retombant au pignon sur un cul-de-lampe mouluré, surmonté d'une flèche à arêtes sculptées ; étage des cloches délimité par un bandeau inférieur, mitre d'amortissement décorée de gargouilles et de pots à feu sur chaque face (8 gargouilles ont été arrachées) ; deux baies en arc segmentaire sur chaque face de l'étage des cloches.

Couvertures :

- toit à longs-pans, pignon découvert (nef)
- toit à croupe polygonale (choeur)
- toits à croupe (chapelles)
- toit octogonal (tour d'escalier)
- toit en appentis (enfeu)
- charpente moderne (cf. supra)

Datation :

- chapelle limite 15E siècle 16E siècle
- décor sculpté de style renaissance : 2e quart 16E siècle
- chronogrammes :
 - . 1533 : millésime autrefois gravé sur un cartouche dans la décoration du portail, à la naissance de l'arc de gauche, près du pilastre (d'après Baudot)
 - . 1536 : cartouche gravé du chapiteau postérieur droit de la 3ème travée (cf. dossier ensemble de chapiteaux)

C O N C L U S I O N S

Le problème de la chapelle de Pagny-le-Château réside dans la datation de l'architecture. Il est d'autant plus ardu qu'en l'absence de chronogrammes et de documents concluants, les historiens ont jusqu'ici développé trois thèses opposées.

Pour Baudot et Foisset elle a été progressivement édiflée : le choeur aurait été élevé entre 1439 et 1472 ainsi que les deux chapelles latérales, du vivant de Jean de Longvy de Jeanne de Vienne. Leurs fils auraient bâti la nef à la fin du XVe siècle ou au début du XVIe, notamment Girard, qualifié de "haulmentateur et fondateur d'icelle chapelle". Dans cette

hypothèse, la part de l'amiral Chabot se réduiraient à la décoration de style Renaissance de l'édifice.

Henri David pense au contraire que l'oeuvre est strictement nue, résultant d'une courte campagne de travaux d'architecture entreprise pour l'amiral Chabot entre 1530 et 1533, poursuivie immédiatement par la campagne de décoration entre 1533 et 1540. La thèse soutenue par l'auteur étant principalement fondée sur la décoration de style Renaissance des chapiteaux du choeur et de la nef.

La chronologie proposée par Pierre Quarré tend, quant à elle, à dissocier le gros-oeuvre du décor sculpté. Il n'y aurait pas eu mélange de styles, mais juxtaposition et superposition : la chapelle dut être construite à la fin du XVe siècle par Girard de Longvy, le nouveau décor sculpté ordonné par l'amiral Chabot entre 1533 et 1538.

De ces trois opinions, il semble que celle de David est à rejeter, l'opposition de styles étant ici trop évidente et nettement localisée dans l'édifice. C'est notamment le cas à l'intérieur où le nouveau décor est limité aux chapiteaux du choeur et de la nef ainsi qu'à l'enfeu du tombeau de Jean II de Vienne. Si l'on excepte aussi le portail, qui lui a fait l'objet d'une totale transformation, toutes les autres parties sculptées de la chapelle, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, relèvent de la dernière période gothique. Ainsi, il semble bien que le décor dû à l'amiral Chabot ne constitue qu'une remise au goût du jour d'un édifice entièrement achevé vers 1500 et déjà pourvu d'une riche décoration sculptée : gargouilles et reliefs des contreforts du chevet et des chapelles latérales clefs de voûte ; tombeaux.

Quant à la distinction opérée par Baudot et Foisset entre deux campagnes d'architecture : la première pour le choeur et les chapelles, la seconde pour la nef, elle semblerait résulter plus d'un changement de programme que d'une interruption du chantier pendant plusieurs décennies.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I - Situation sur la carte topographique au 1/25000e de l'I.G.N.

Pl. II - Plan-masse

Pl. III - Chapelle du château - Plan - Relevé A. Morelière, 1987

ANCIEN CHATEAU

Fig. 1 - Corps de passage, vue de face

Fig. 2 - Corps de passage, élévation trois-quarts gauche

Fig. 3 - Logis, façade antérieure

Fig. 4 - Vue d'ensemble, trois-quarts droit postérieur

Fig. 5 - Elévation postérieure, ensemble de face

CHAPELLE DU CHATEAU

Fig. 1 - Vue d'ensemble de 3/4 droit

Fig. 2 - Façade antérieure

Fig. 2bis - Elévation droite, partie postérieure

Fig. 3 - Chevet, vue du sud

Fig. 4 - Elévation gauche

Fig. 4bis - Elévation gauche, partie postérieure

Fig. 5 - Chevet, vue de l'est

Fig. 6 - Clocheton, vue du sud-est

Fig. 7 - Porte de la 2ème travée de la nef, élévation droite

Fig. 8 - Porte de la tourelle d'escalier : Détail du linteau

Fig. 9 - Porte de la chapelle gauche

Fig. 10 - Console, 2ème contrefort du mur droit

Fig. 11 - Nef, vue depuis le chœur

Fig. 12 - Mur antérieur de la nef

Fig. 13 - Nef et chœur, vue depuis le mur antérieur

Fig. 14 - Chœur, vue de 3/4 gauche

Fig. 15 - Chœur, vue de 3/4 droit

Fig. 16 - Bases des colonnettes : Angle antérieur droit de la nef

Fig. 17 - Bases des colonnettes : Entre les 3ème et 4ème travées de la nef

Fig. 18 - Bases des colonnettes situées à droite du mur du fond de l'abside

Fig. 19 - Porte d'accès à la chapelle gauche

Fig. 20 - Porte d'accès à la chapelle droite, détail du blason

Fig. 21 - Chapelle gauche

Fig. 22 - Vue d'ensemble du voûtement depuis la 2ème travée de la nef

Fig. 23 - Voûte de la 3ème travée de la nef

Fig. 24 - Voûte de la 4ème travée de la nef

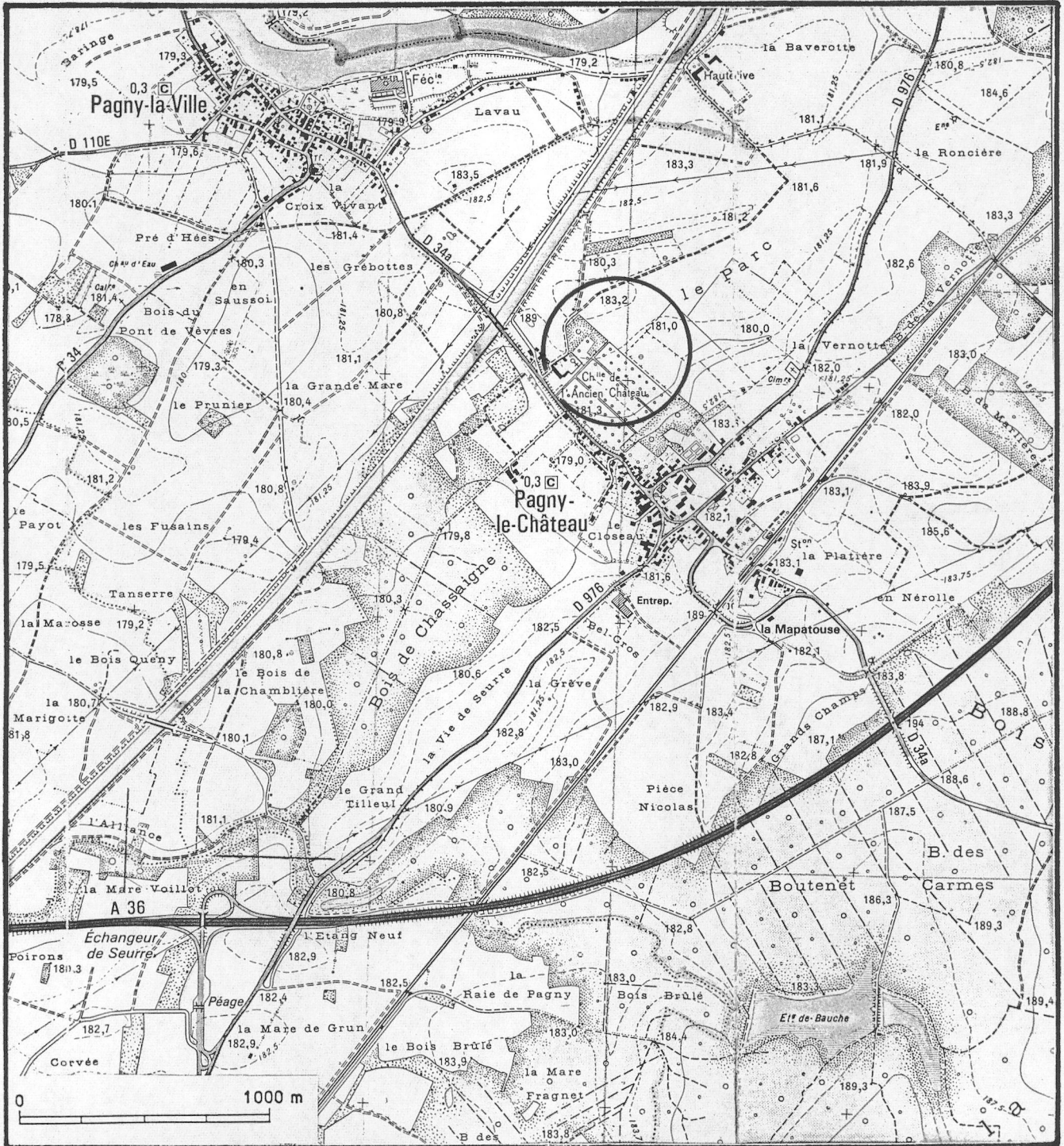
Fig. 25 - Voûte de l'abside

Fig. 26 - Voûte de la chapelle gauche

Fig. 27 - Carrelage de sol : Détail

21 - PAGNY-LE-CHATEAU
CHATEAU-FORT - CHATEAU

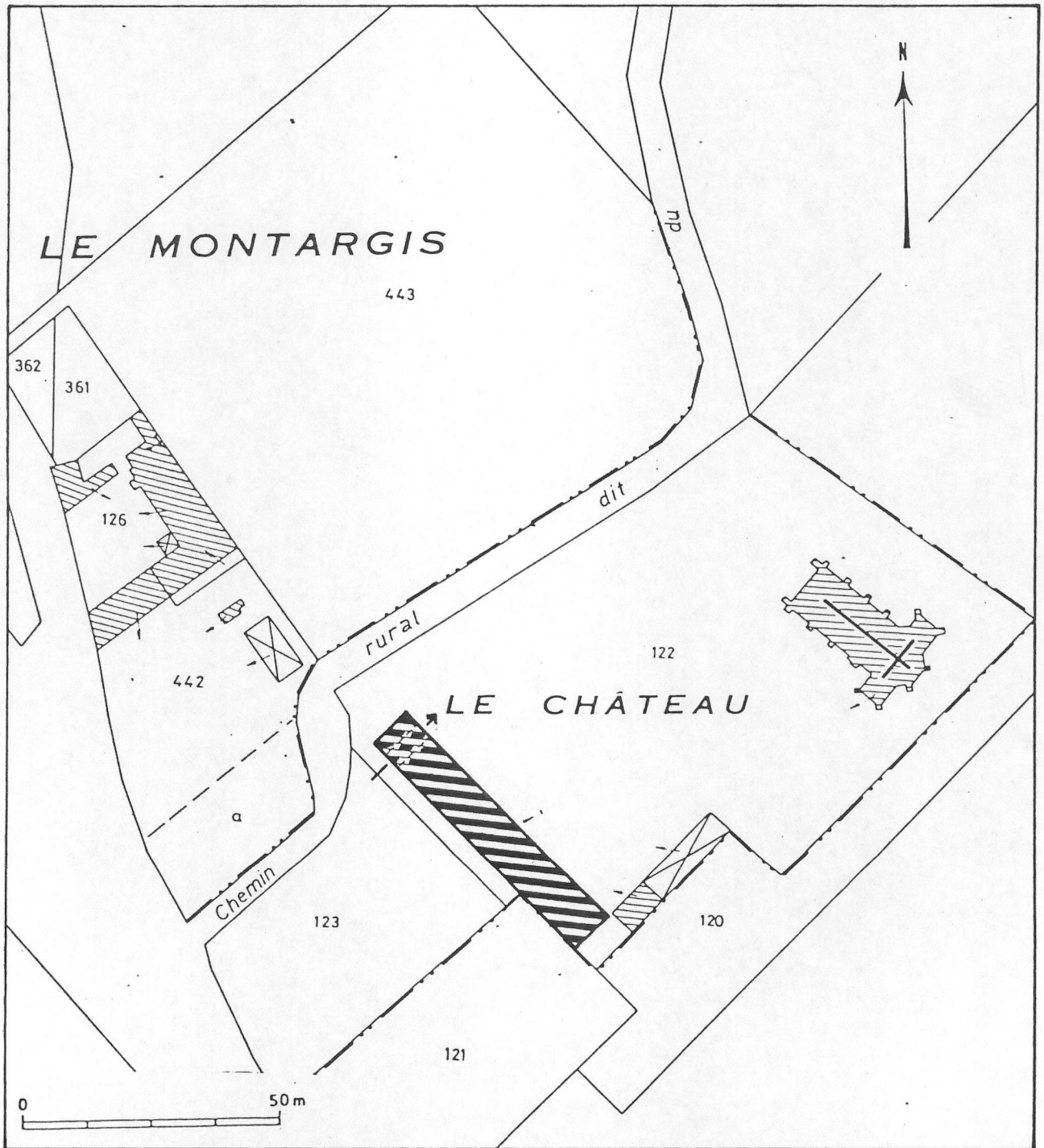
Situation sur la carte topographique au 1 : 25000e de l'I.G.N.,
Seurre, 3124 Ouest, 1980.



21 - PAGNY-LE-CHATEAU
CHATEAU-FORT - CHATEAU

Plan-masse

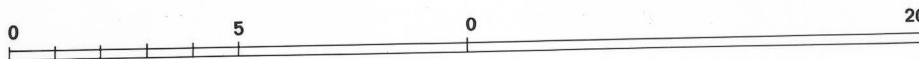
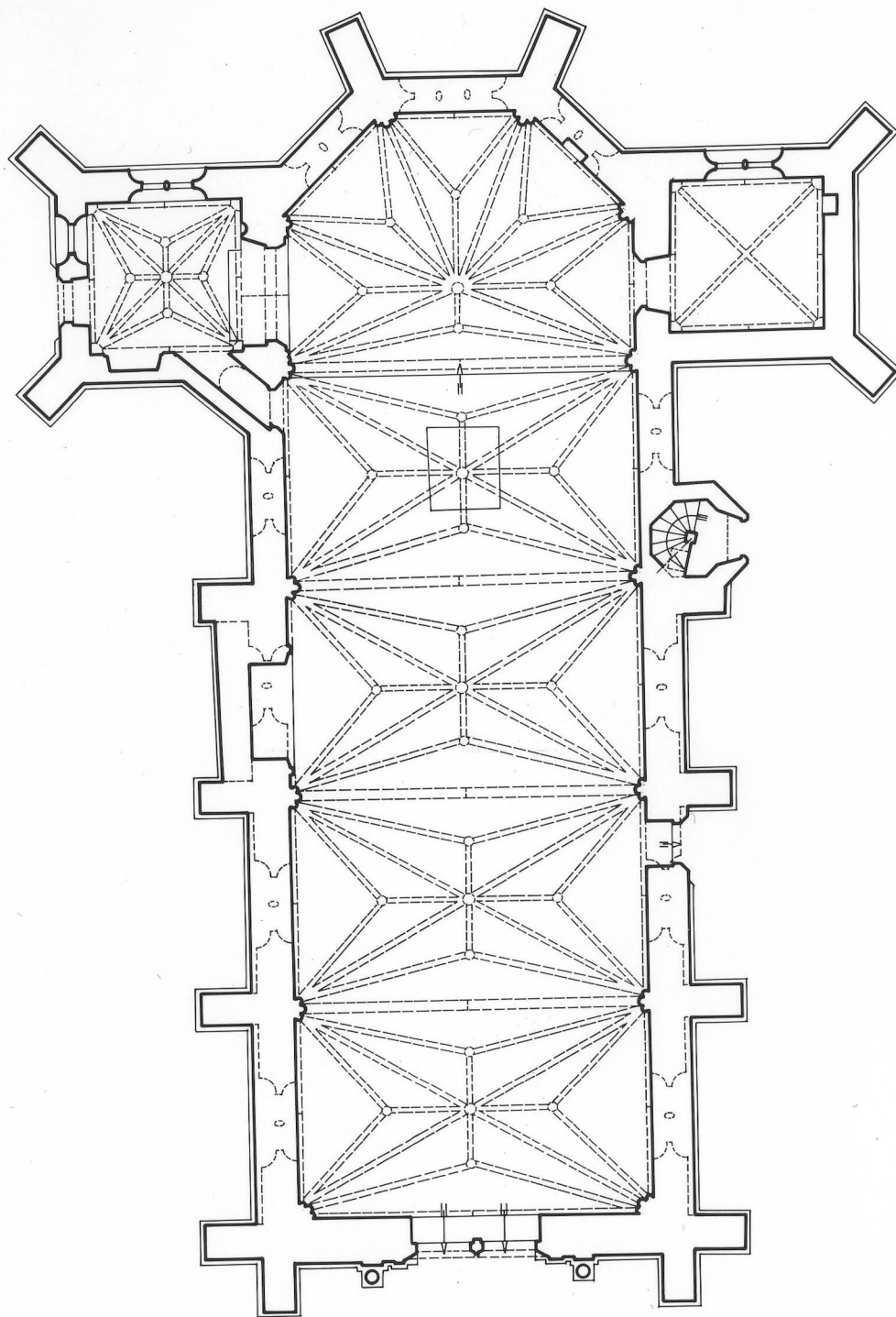
Extrait du plan cadastral au 1 : 2500e, section F2, 1982.



CHAPELLE DU CHATEAU

Plan
(relevé A. Morelière, 1987)

Cl. Inv. M. Thierry
87 21 1302 V



21 PAGNY-LE-CHATEAU

ANCIEN CHATEAU (cadastre 1982, section F2, Cl. Inv. M. ROSSO
parcelle 122)

86.21.459 V

Corps de passage, vue de face



fig. 1

21 PAGNY-LE-CHATEAU

ANCIEN CHATEAU (cadastre 1982, section F2, Cl. Inv. M. ROSSO
parcelle 122) 86.21.463 V

Corps de passage, élévation trois-quarts
gauche



fig. 2

21 PAGNY-LE-CHATEAU

ANCIEN CHATEAU (cadastre 1982, section F2,
parcelle 122)

Cl. Inv. M. ROSSO
86.21.460 V

Logis, façade antérieure



fig. 3

21 PAGNY-LE-CHATEAU

ANCIEN CHATEAU (cadastre 1982, section F2,
parcelle 122)

Cl. Inv. M. ROSSO
86.21.461 V

Vue d'ensemble, trois-quarts droit postérieur



fig. 4

21 PAGNY-LE-CHATEAU

ANCIEN CHATEAU (cadastre 1982, section F2,
parcelle 122)

Cl. Inv. M. ROSSO
86.21.462 V

Elévation postérieure, ensemble de face



fig. 5

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Vue d'ensemble de 3/4 droit

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 276 V



Fig. 1.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Façade antérieure

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 260 V



Fig. 2.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU
Elévation droite, partie postérieure

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 264 V



Fig. 2 bis

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le chevet vu du Sud

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 265 V



Fig. 3.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Elévation gauche

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 269 V



Fig. 4.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU
Elévation gauche, partie postérieure

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 270 V



Fig. 4 bis

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le chevet vu de l'Est

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 267 V



Fig. 5.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le clocheton vu du Sud-Est

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 289 X

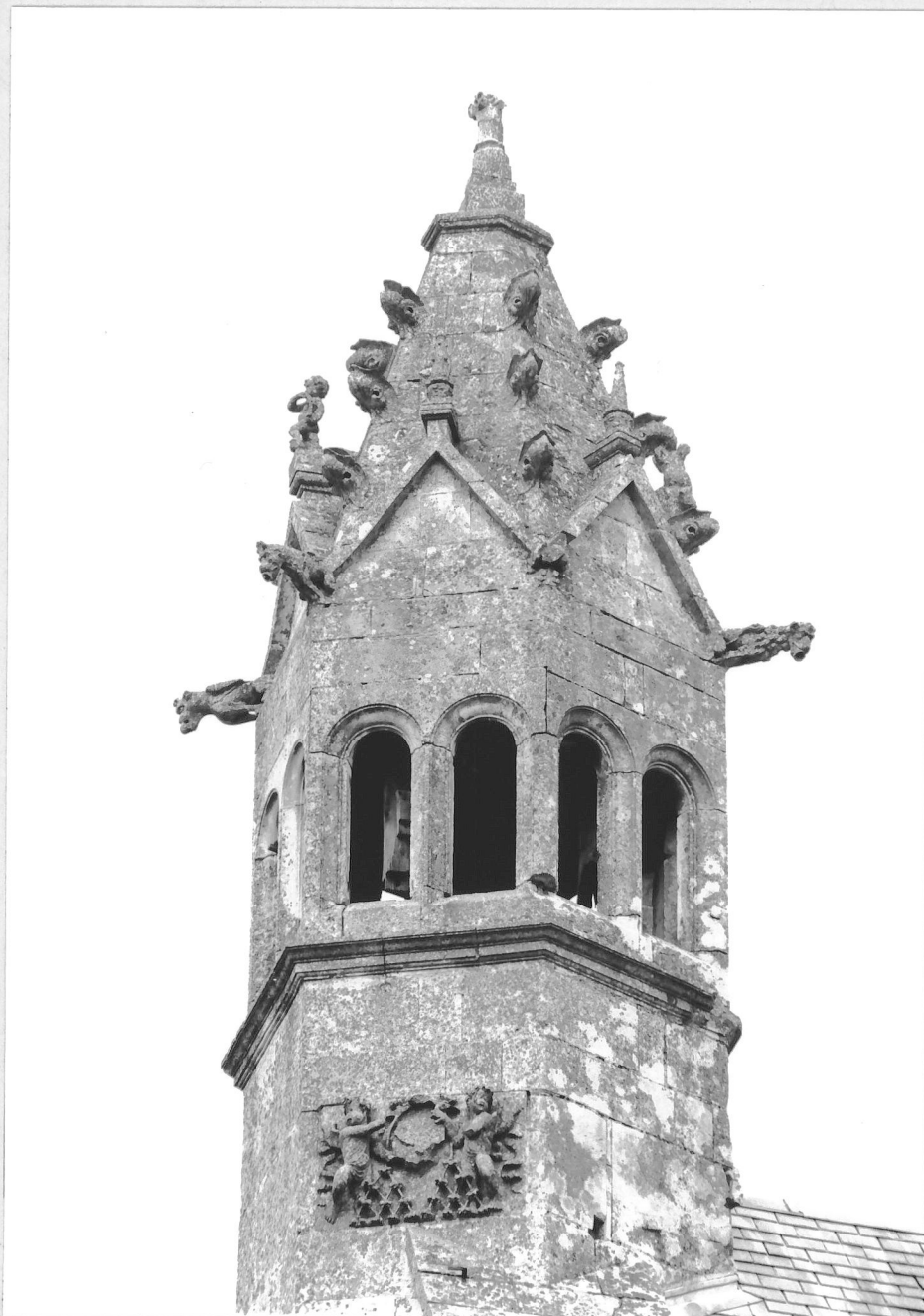


Fig. 6.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 306 X

Porte de la 2ème travée de la nef,
élévation droite



Fig. 7.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 292 X

Porte de la tourelle d'escalier :
détail du linteau



Fig. 8.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Porte de la chapelle gauche

Cl. Inv. M. ROSSO
87 21 400 X



Fig. 9.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Console, 2ème contrefort du mur droit

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 294 X



Fig. 10.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

La nef vue depuis le chœur

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 312 V



Fig. 11.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le mur antérieur de la nef

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 314 V

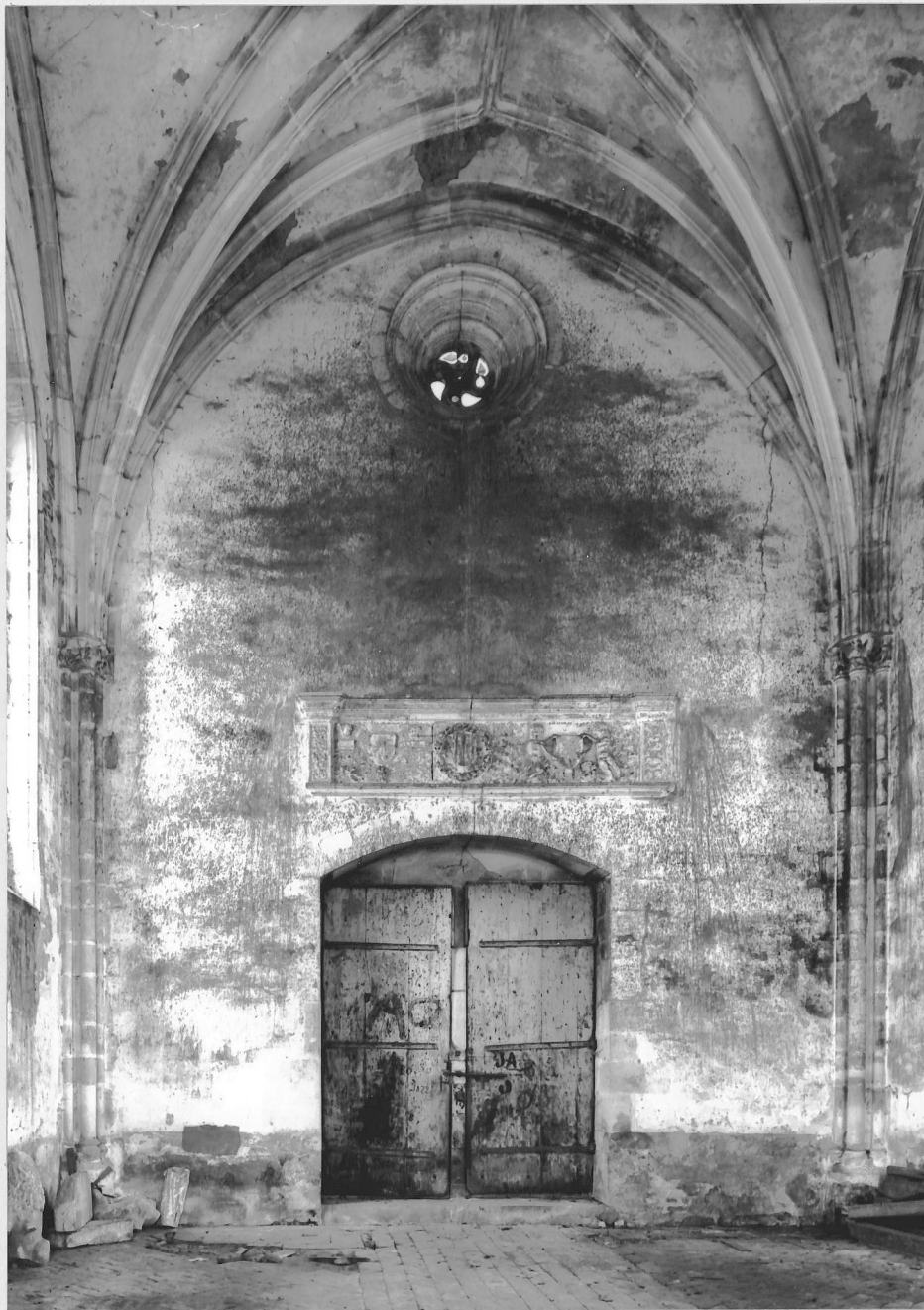


Fig. 12.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 308 V

La nef et le choeur vus depuis le mur
antérieur



Fig. 13.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le chœur vu de 3/4 gauche

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 311 V



Fig. 14.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Le chœur vu de 3/4 droit

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 310 V



Fig. 15.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 327 X

Bases des colonnettes : angle antérieur
droit de la nef



Fig. 16.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 328 X

Bases des colonnettes : entre les 3ème
et 4ème travées de la nef



Fig. 17.

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 329 X

Bases des colonnettes situées à droite
du mur du fond de l'abside



21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 315 V

Porte d'accès à la chapelle gauche



Fig. 19.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. J.-L. DUTHU
87 21 330 X

Porte d'accès à la chapelle droite,
détail du blason



Fig. 20.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Chapelle gauche

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 316 V

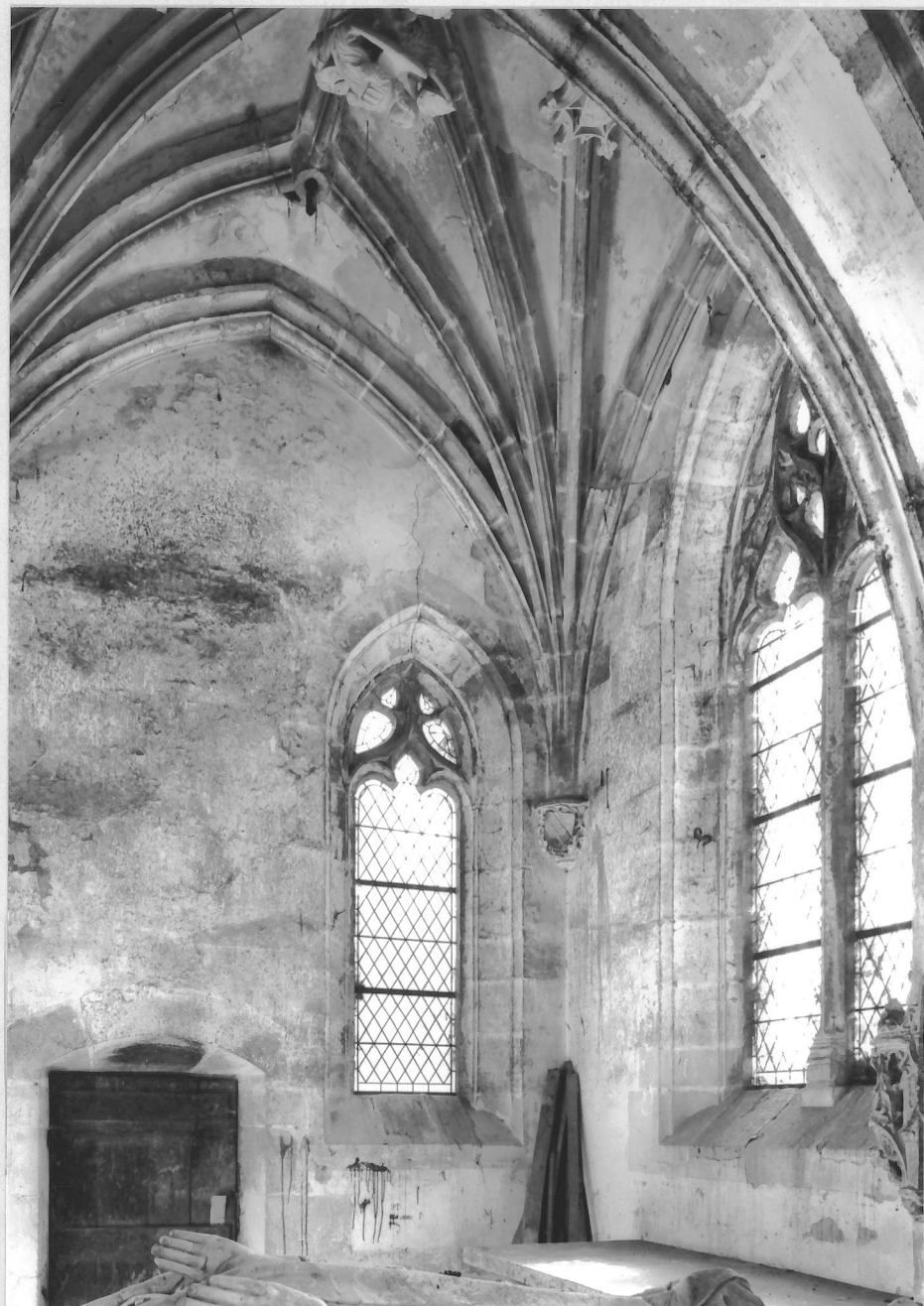


Fig. 21.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 317 V

Vue d'ensemble du voûtement depuis la
2ème travée de la nef



Fig. 22.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Voûte de la 3ème travée de la nef

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 318 V

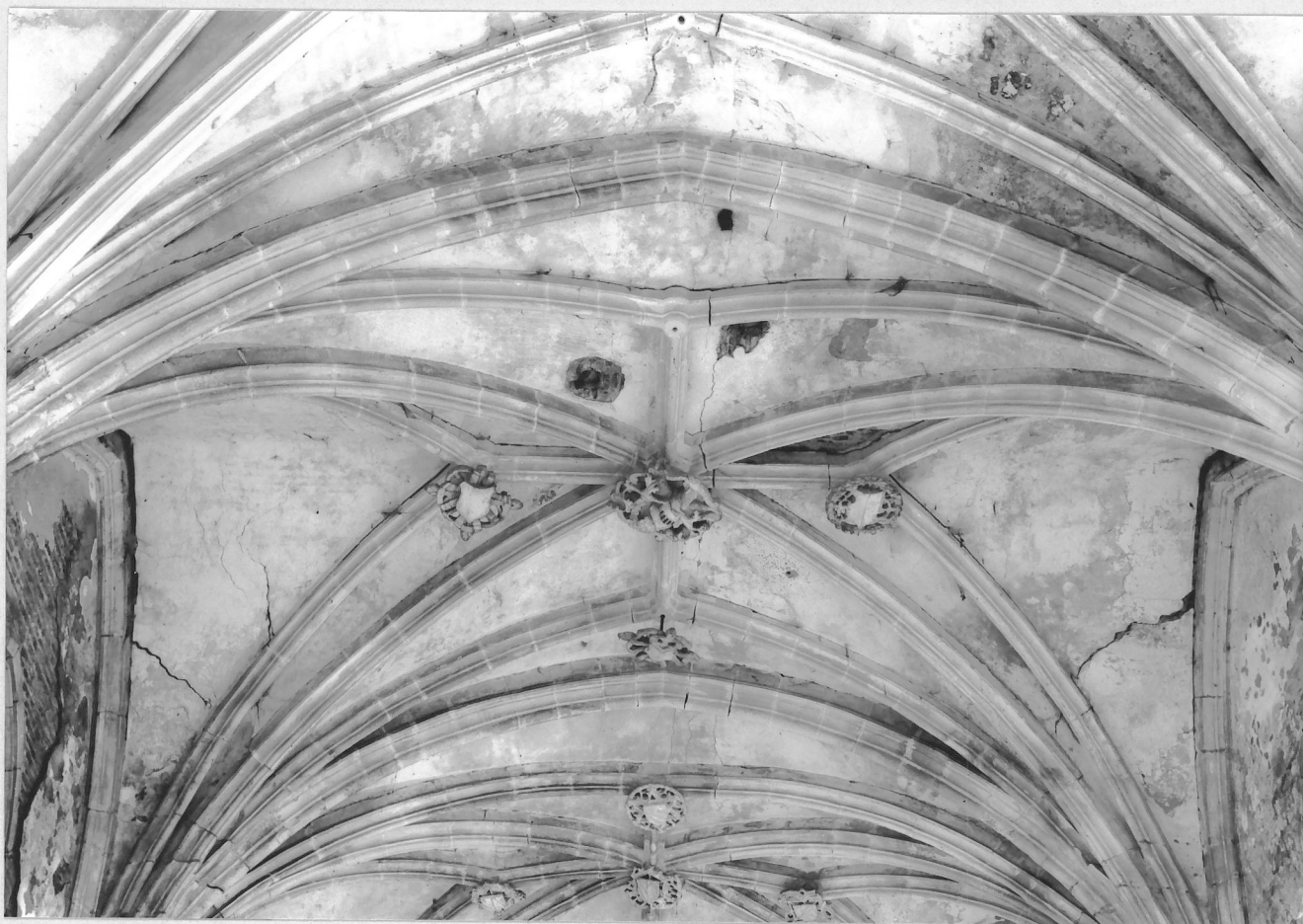


Fig. 23.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Voûte de la 4ème travée de la nef

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 319 V



Fig. 24.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Voûte de l'abside

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 320 V



Fig. 25.

21 - PAGNY-LE-CHATEAU

CHAPELLE DU CHATEAU

Voûte de la chapelle gauche

Cl. Inv. M. THIERRY
87 21 321 V

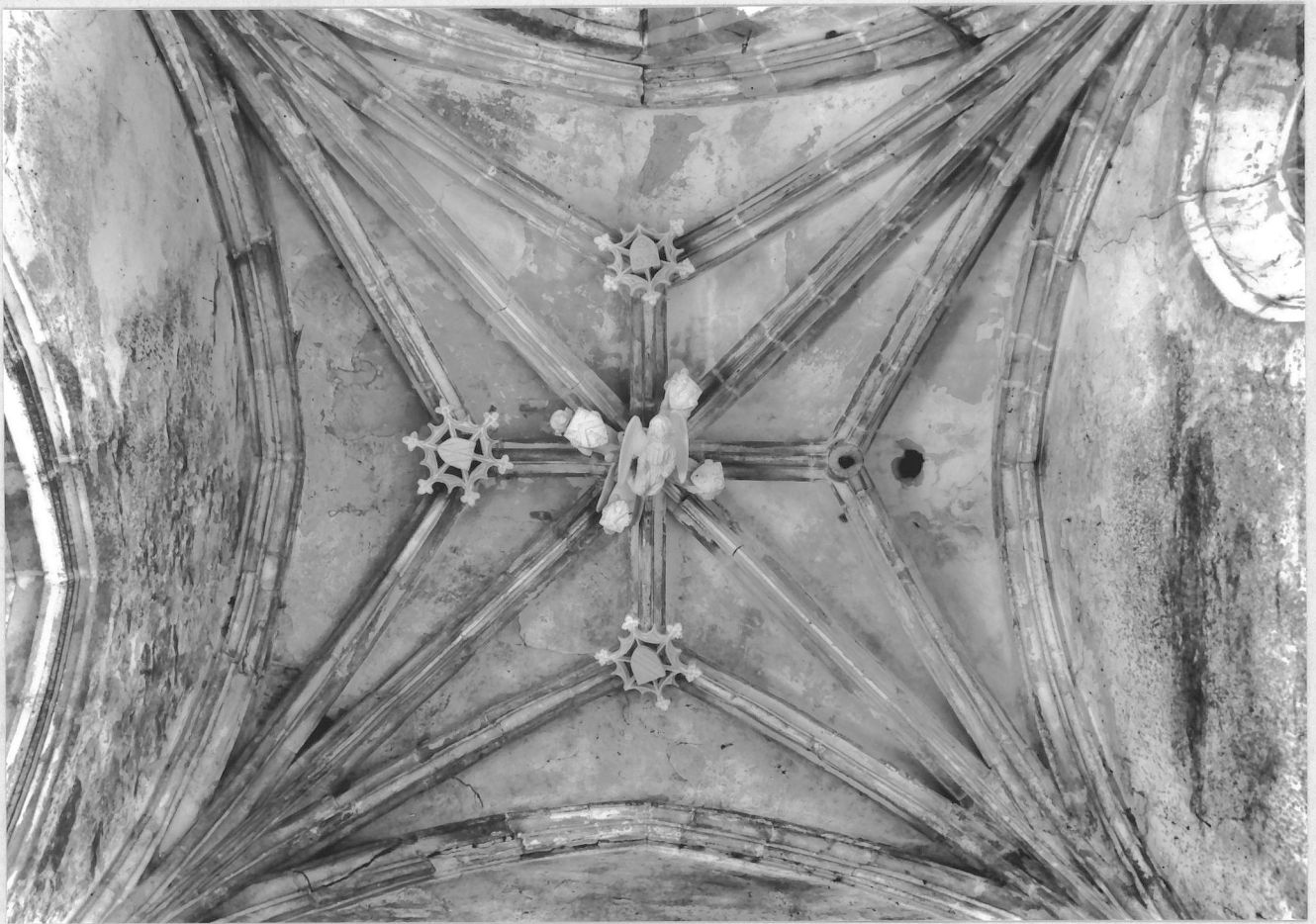


Fig. 26.