



# TABLEAU D'AUTEL : LA SAINTE PARENTÉ AVEC SAINT ANTOINE ET SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire Cuiseaux place de l' Église

Emplacement: Chœur

Dossier IM71004931 réalisé en 2025

Auteur(s): Fabien Dufoulon



# Historique

Le panneau appartient sans doute à un retable démembré. Il pourrait dater de la fin du 15e siècle. L'identité de la commanditaire, portraiturée dans la partie droite devant sainte Catherine d'Alexandrie, n'est pas connue.

Période(s) principale(s): 4e quart 15e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu (menuisier)

# **Description**

Le panneau qui sert de support est constitué d'une planche de bois.

### Eléments descriptifs

Catégories : peinture

Structures: support rectangulaire horizontal

Matériaux : bois, peint, doré

**Dimensions:** 

Dimensions de l'ensemble, avec le cadre (en centimètres) : h = 76 ; la = 165 (approximativement).

#### Iconographie:

Assises au centre, sainte Anne et la Vierge s'échangent Jésus. Derrière sainte Anne se tiennent Salomas (?), Joachim et Cléophas ; derrière la Vierge, Joseph. Saint Antoine est debout, à l'extrémité dextre. À sa gauche sont regroupés Alphée et Marie Jacobé avec leurs quatre enfants (Jacques le Mineur, Joseph Barsabas, Simon le Zélote et Jude). Sainte Catherine d'Alexandrie est debout à l'extrémité sénestre. À sa droite sont regroupés Marie Salomé et Zébédée avec leurs deux enfants (Jacques le Majeur et Jean l'Évangéliste). Une femme, agenouillée, vêtue de noir et tenant un livre est sans doute la commanditaire. Elle est accompagnée de deux enfants.

Sainte Parenté
saint Antoine
sainte Catherine d'Alexandrie
sainte Anne
saint Joseph
Vierge
saint Jacques le Mineur
saint Jacques le Majeur
saint Jude Thaddée
Joachim

Cléophas

Alphée

Enfant Jésus

### Inscriptions:

Les personnages représentés sont identifiables grâce aux inscriptions. inscription concernant l'iconographie, peint, latin, sur l'oeuvre

#### État de conservation :

La couche picturale présente d'importantes lacunes.

#### Sources documentaires

#### **Bibliographie**

• Elliot, Adam. Caron, Sophie. La prédelle de l'église de Cuiseaux : une œuvre de Jean Grassi, peintre à Avignon ? 2021.

Elliot, Adam. Caron, Sophie. La prédelle de l'église de Cuiseaux : une œuvre de Jean Grassi, peintre à Avignon ? Les Annales de Bourgogne, 2021, Le patrimoine religieux pictural en Bourgogne à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles), 93 (2/3), p. 97-104.

## Informations complémentaires

Aire d'étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

**Dénomination**: tableau d'autel

Parties constituantes non étudiées : cadre



Vue d'ensemble.

71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l'illustration : 20257100423NUC4A

Date: 2025

Auteur: Pierre-Marie Barbe-Richaud

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, partie dextre : saint Antoine, Alphé, Marie Jacobé, Jacques le Mineur, Joseph Barsabas, Simon le Zélote et Jude. 71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l'illustration : 20257100424NUC4A

Date: 2025

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, partie centrale : sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, Salomas (?), Joachim, Cléophas et Joseph. 71, Cuiseaux place de l'Église

N° de l'illustration : 20257100425NUC4A

Date: 2025

Auteur: Pierre-Marie Barbe-Richaud

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, partie sénestre : sainte Catherine d'Alexandrie, Marie Salomé, Zébédée, Jacques le Majeur, Jean l'Évangéliste, une femme et deux enfants.

71, Cuiseaux place de l' Église

N° de l'illustration : 20257100426NUC4A

Date: 2025

Auteur: Pierre-Marie Barbe-Richaud

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation