



# ENSEMBLE DE L'ATELIER D'ÉBAUCHAGE DES PIPES D'OLIVIER RACINE

Bourgogne-Franche-Comté, Jura Saint-Claude Etables

Dossier IM39001587 réalisé en 2000

Auteur(s): Laurent Poupard



# Historique

L'atelier d'ébauchage d'Olivier Racine se compose d'un ensemble composite de machines, pour la plupart achetées d'occasion, datant de la 1ère moitié du 20e siècle. Certains tours (à coussinets en bronze) pourraient avoir été fabriqués dans la 2e moitié du 19e siècle. Bien que dépourvues de marque de fabricant, ces machines sont attribuables aux constructeurs mécaniciens de Saint-Claude, notamment à Léon Lizon. Elles ont, dès leur installation dans l'atelier, été dotées de moteurs électriques individuels. Dans la fabrication des pipes, les opérations d'ébauchage succèdent au séchage et au triage des ébauchons de bruyère. Par le calibrage et le franchissage, ces ébauchons sont amenés à des dimensions standards. L'ébauchage proprement dit consiste dans le tournage du fourneau et le creusement du foyer. Ensuite vient le varlopage, tournage de la tige, puis le fraisage, qui donne au fourneau sa forme définitive. Les opérations suivantes sont effectuées dans l'atelier de montage et de finition

Période(s) principale(s): 2e moitié 19e siècle / 1ère moitié 20e siècle

#### Sources documentaires

### **Documents figurés**

• Exemple de machine à aplatir du constructeur mécanicien Lizon.

Exemple de machine à aplatir du constructeur mécanicien Lizon. Photographie, s.d. [1ère moitié 20e siècle].

Lieu de conservation : Collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

• Exemple de tour de pipier, avec mandrin queule de loup, du constructeur mécanicien Lizon.

Exemple de tour de pipier, avec mandrin gueule de loup, du constructeur mécanicien Lizon. Photographie, s.d. [1ère moitié 20e siècle].

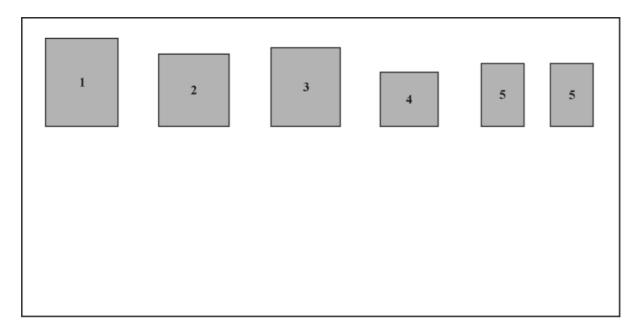
Lieu de conservation : Collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

# Informations complémentaires

• Voir le dossier numérisé : https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001587/index.htm

Aire d'étude et canton : Saint-Claude centre et faubourg

Dénomination : machine à découper par scie, machine à tourner, machine à fraiser



- 1 Machine à tourner n° 1 dite machine à ébaucher
- 2 Machine à fraiser n° 1 dite machine à aplatir
- 3 Machine à tourner n° 2 dite machine à ébaucher
- 4 Machine à fraiser n° 2
- 5 Ensemble de 2 machines à découper par scie (scies circulaires)

# Croquis de localisation des machines.

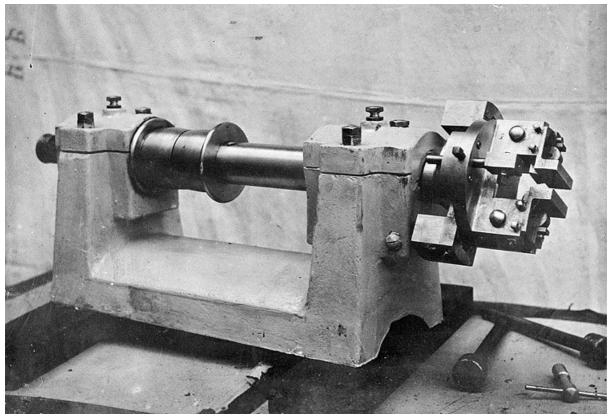
39, Saint-Claude, lieudit : Etables

N° de l'illustration : 20023900001NUD

Date: 2002

Auteur : André Céréza

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Exemple de tour de pipier, avec mandrin gueule de loup, du constructeur mécanicien Lizon.

39, Saint-Claude, lieudit : Etables

### Source:

Photographie, s.d. [1ère moitié 20e siècle]. Lieu de conservation : collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

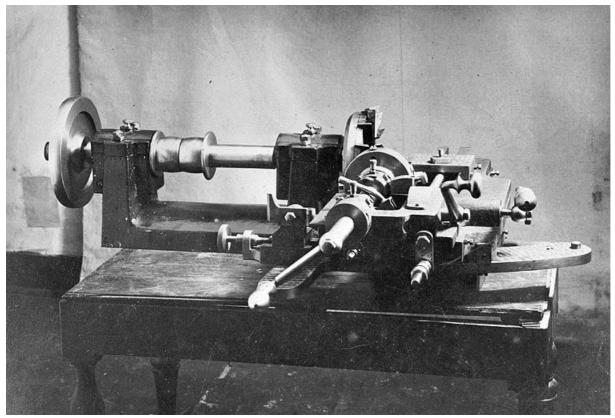
Lieu de conservation : Collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

N° de l'illustration : 20013900052X

Date: 2001

Auteur: Yves Sancey (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Exemple de machine à aplatir du constructeur mécanicien Lizon.

39, Saint-Claude, lieudit : Etables

### Source:

Photographie, s.d. [1ère moitié 20e siècle]. Lieu de conservation : collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

Lieu de conservation : Collection particulière : Olivier Racine, Saint-Claude

N° de l'illustration : 20013900057X

Date: 2001

Auteur: Yves Sancey (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier d'ébauchage. 39, Saint-Claude, lieudit : Etables

N° de l'illustration : 20003901049X

Date: 2000

Auteur : Jérôme Mongreville

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier d'ébauchage.

39, Saint-Claude atelier de pipier, lieudit : Etables

N° de l'illustration : 20003901050ZA

Date: 2000

Auteur : Jérôme Mongreville

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation