

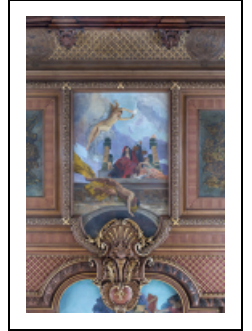
## PEINTURE MONUMENTALE : LA VÉRITÉ, LA JUSTICE ET L'INNOCENCE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Besançon

Emplacement : Salle des audiences  
solennelles

Dossier IM25005836 réalisé en 2024

Auteur(s) : Fabien Dufoulon



### Historique

L'œuvre est l'une des trois peintures monumentales créées par Paul Gervais en 1902. Contrairement à la toile centrale, celle-ci n'est ni signée ni datée.

**Période(s) principale(s) :** 1er quart 20e siècle

**Dates :** 1902 (daté par source)

**Auteur(s) de l'oeuvre :**

Paul Gervais (peintre, attribution par source)

**Origines et lieux d'exécution :**

lieu d'exécution : Paris

### Description

Peinture sur toile marouflée dans le compartiment nord-est du plafond de la salle des audiences solennelles.

#### Éléments descriptifs

**Catégories :** peinture murale

**Matériaux :** matériau textile, peint, marouflé

**Dimensions :**

Dimensions non prises.

#### Iconographie :

La Justice et la Vérité, assises entre deux colonnes, sont surmontées de l'Innocence. Devant elles, le Crime (ou le Mensonge) tombe dans le vide.

Justice

vérité

mensonge

**État de conservation :**

bon état

### Sources documentaires

#### Bibliographie

- Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.

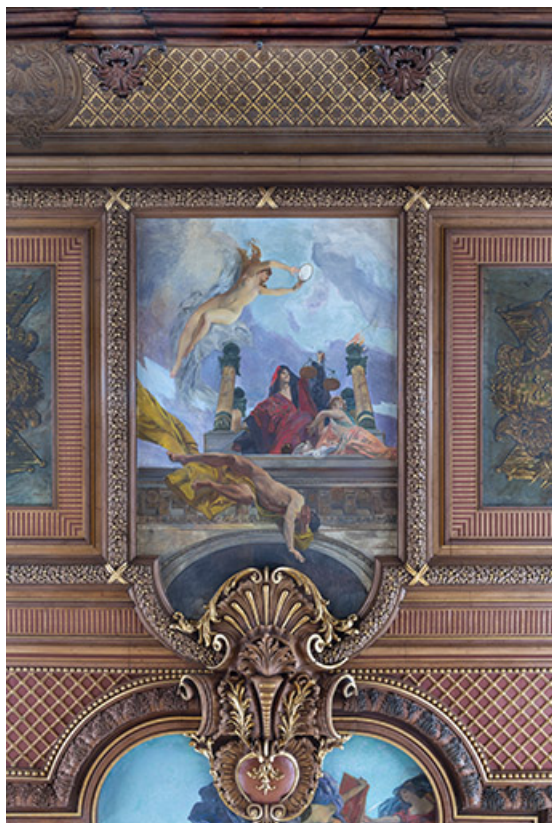
Desnot, Adélie. *Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon* Mém. d'étude :  
École du Louvre : 2024.

## Informations complémentaires

**Aire d'étude et canton** : Bourgogne-Franche-Comté

**Dénomination** : peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue d'ensemble.**

25, Besançon, 2 rue

N° de l'illustration : 20242500035NUC4A

Date : 2024

Auteur : Jérôme Mongreville

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine