

## PEINTURE MONUMENTALE : LA VÉRITÉ, LA JUSTICE ET L'INNOCENCE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Besançon

Emplacement : Salle des audiences solennelles

Dossier IM25005836 réalisé en 2024

Auteur(s) : Fabien Dufoulon



### Historique

L'œuvre est l'une des trois peintures monumentales créées par Paul Gervais en 1902. Contrairement à la toile centrale, celle-ci n'est ni signée ni datée.

**Période(s) principale(s)** : 1er quart 20e siècle

**Dates** : 1902 (daté par source)

**Auteur(s) de l'oeuvre** :

Paul Gervais (peintre, attribution par source)

**Origines et lieux d'exécution** :

**Lieu d'exécution** : Paris

### Description

Peinture sur toile marouflée dans le compartiment nord-est du plafond de la salle des audiences solennelles.

### Eléments descriptifs

**Catégories** : peinture murale

**Matériaux** : matériau textile, peint, marouflé

**Dimensions** :

Dimensions non prises.

### Iconographie

La Justice et la Vérité, assises entre deux colonnes, sont surmontées de l'Innocence. Devant elles, le Crime (ou le Mensonge) tombe dans le vide.

Justice

vérité

mensonge

### État de conservation

bon état

### Sources documentaires

#### Bibliographie

- Desnot, Adélie. **Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.**

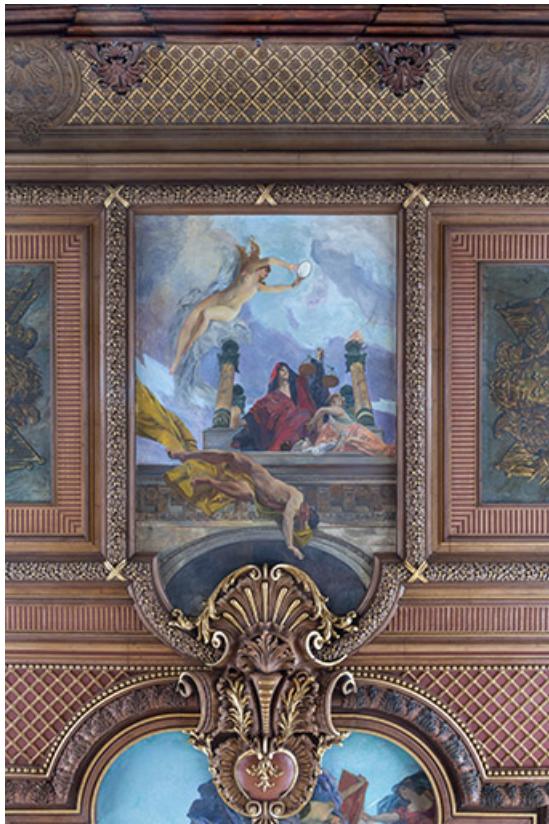
Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. Mém. d'étude :  
École du Louvre : 2024.

## Informations complémentaires

**Aire d'étude et canton :** Bourgogne-Franche-Comté

**Dénomination :** peinture monumentale

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue d'ensemble.**

25, Besançon, 2 rue

N° de l'illustration : 20242500035NUC4A

Date : 2024

Auteur : Jérôme Mongreville

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine