

## TABLEAU : VIERGE DE PITIÉ

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Besançon  
rue de la Convention

Dossier IM25005053 réalisé en 1998 revu en  
2006

Auteur(s) : Guy Barbier, Elizabeth Pastwa



### Historique

Vraisemblablement peinte dans les années 1540-1550, cette Piéta dont l'attribution reste débattue, rend hommage à une oeuvre de Michel-Ange réalisée en 1498-1499 pour le compte du cardinal français Jean Bilhères de Lagraulas. L'attribution à un artiste flamand ayant séjourné à Rome reste privilégiée.

**Période(s) principale(s) :** 2e quart 16e siècle

### Éléments descriptifs

**Catégories :** peinture

**Structures :** rectangulaire horizontal

### Iconographie :

Iconographie et décor : Vierge de pitié ; Christ ; Jérusalem. Occupant le centre de la composition, le motif emprunté à la sculpture de Michel-Ange est figuré à l'entrée du sépulcre où s'enracine un arbre, sec et verdoyant, symbole de la mort et de la résurrection, à l'horizon Jérusalem fortifiée.

Vierge de pitié

Christ

Jérusalem

### Informations complémentaires

**Thématiques :** peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles

**Aire d'étude et canton :** Besançon centre

**Dénomination :** tableau

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue générale.**

N° de l'illustration : 19992500057VA

Date : 1999

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine