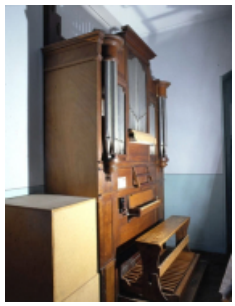
ORGUE (ORGUE POSITIF)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
18, 20 rue Mégevand

Dossier IM25001454 réalisé en 1985 revu en 1994

Auteur(s) : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract



Historique

L'instrument, d'origine indéterminé, provient de l'ancien séminaire de Faverney (70). Le traitement de la bouche des tuyaux (applatissage triangulaire symétrique) rappelle celui des ateliers de Nicolas-Antoine Lété à Mirecourt (88) vers 1840. Voir les orgues des églises de Nantua (Ain) et de saint-Pierre d'Auxerre (Yonne).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :
Nicolas-Antoine Lété (facteur d'orgues)

Description

L'orgue, à transmission mécanique, est composé d'1 clavier unique de 54 notes et d'1 pédalier de 13 notes. Les basses de bourdon sont en sapin. Le buffet, aux claires-voies ouvragées (motifs végétaux, volutes), renferme la partie instrumentale. Le couronnement est une corniche à doucine. L'ensemble évoque, par son allure, un secrétaire d'époque Louis Philippe.

Eléments descriptifs

Catégories : facture d'orgue, menuiserie, sculpture
Structures : plan rectangulaire

Iconographie :
ornementation ornement à forme végétale volute

État de conservation :
mauvais état

Informations complémentaires

Thématiques : orgues de Franche-Comté

Aire d'étude et canton : Doubs

Dénomination : orgue

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue générale de trois quarts gauche.
25, Besançon, 18, 20 rue Mégevand

N° de l'illustration : 19852500229XA
Date : 1985
Auteur : Jérôme Mongreville
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine