

TABLEAU ET SON CADRE : L'ASSOMPTION

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
La Cluse-et-Mijoux
le Frambourg

Situé dans : Église paroissiale Saint-Pierre

Dossier IM25001419 réalisé en 1982 revu en 2003

Auteur(s) : Christiane Claerr-Roussel, Liliane Hamelin



Historique

Ce tableau de l'Assomption date du début du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Description

Le cadre est peint à l'imitation du marbre banc veiné de gris. Il est orné d'un décor rapporté de palmette aux angles et d'une feuille d'acanthe à la partie supérieure. Le cadre est identique à celui de l'Immaculée Conception.

Éléments descriptifs

Catégories : peinture, menuiserie

Structures : rectangulaire vertical, cintré

Iconographie :

Iconographie et décor : Assomption. La composition est divisée en deux registres. A la partie inférieure, 9 des 12 apôtres découvrent le tombeau de la Vierge vide. Quelques-uns d'entre eux regardent en direction du registre supérieur où la Vierge apparaît assise sur des nuées soutenues par des anges. Les apôtres sont vêtus d'habits aux couleurs vives : rouge, bleu, jaune et blanc.

Assomption

Informations complémentaires

- Voir le dossier numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25001419/index.htm>

Aire d'étude et canton : Pontarlier

Dénomination : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

N° de l'illustration : 19822500519X

Date : 1982

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine