

2 TABLEAUX : LA NATIVITÉ ET LA CÈNE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Vuillafans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25001353 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



Historique

Ces deux tableaux, et ceux de la Crucifixion et de saint Benoît, sont attribués à l'atelier du peintre bernois Manuel-Deutsch Niklaus, dit Niklaus Manuel Deutsch né à Berne en 1484 mort en 1530 et dateraient de 1515 environ. Le tableau de la Cène a été restauré par Eugène Reverdy en 1876.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre :

Manuel-Deutsch Niklaus (atelier de)

Description

Les deux tableaux sont insérés dans les panneaux des lambris de demi-revêtement de part et d'autre du tabernacle du maître-autel. Le tableau de la Cène est constitué de quatre planches verticales, celui de la Nativité de deux planches verticales. Quelques lacunes sont présentes au bas du tableau de la Cène.

Éléments descriptifs

Catégories : peinture

Iconographie :

Iconographie et décor : Nativité ; Cène

Nativité

Cène

État de conservation :

oeuvre restaurée

Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé** : <https://patrimoine.bourgognefranche-comte.fr/gtrudov/IM25001353/index.htm>

Aire d'étude et canton : Ornans

Dénomination : tableau

Parties constituantes non étudiées : cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Nativité.

25, Vuillafans

N° de l'illustration : 19792500245VA

Date : 1979

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La Cène.
25, Vuillafans

N° de l'illustration : 19792500246VA

Date : 1979

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine