

## 2 TABLEAUX : LA NATIVITÉ ET LA CÈNE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Vuillafans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25001353 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



### Historique

Ces deux tableaux, et ceux de la Crucifixion et de saint Benoît, sont attribués à l'atelier du peintre bernois Manuel-Deutsch Niklaus, dit Niklaus Manuel Deutsch né à Berne en 1484 mort en 1530 et dateraient de 1515 environ. Le tableau de la Cène a été restauré par Eugène Reverdy en 1876.

**Période(s) principale(s)** : 1er quart 16e siècle

**Auteur(s) de l'oeuvre** :

Manuel-Deutsch Niklaus (atelier de)

### Description

Les deux tableaux sont insérés dans les panneaux des lambris de demi-revêtement de part et d'autre du tabernacle du maître-autel. Le tableau de la Cène est constitué de quatre planches verticales, celui de la Nativité de deux planches verticales. Quelques lacunes sont présentes au bas du tableau de la Cène.

### Éléments descriptifs

**Catégories** : peinture

**Iconographie** :

Iconographie et décor : Nativité ; Cène

Nativité

Cène

**État de conservation** :

oeuvre restaurée

### Informations complémentaires

- **Voir le dossier numérisé** : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25001353/index.htm>

**Aire d'étude et canton** : Ornans

**Dénomination** : tableau

**Parties constituantes non étudiées** : cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Nativité.**

25, Vuillafans

N° de l'illustration : 19792500245VA

Date : 1979

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**La Cène.**  
25, Vuillafans

N° de l'illustration : 19792500246VA

Date : 1979

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine