

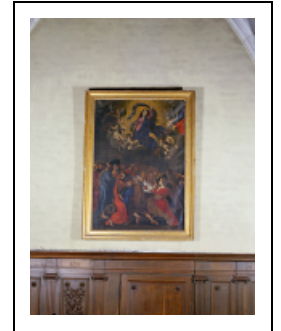
## TABLEAU ET SON CADRE : L'ASSOMPTION

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Chantrans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25000868 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



### Historique

Cette composition est une copie, d'après gravure, d'une oeuvre de Peter Paul Rubens dont un original, est conservé dans la collection des princes de Liechtenstein à Vaduz.

**Période(s) principale(s)** : 17e siècle

### Description

Le cadre en bois doré est orné de perles.

### Éléments descriptifs

**Catégories** : peinture, menuiserie

**Structures** : rectangulaire vertical

### Iconographie :

Iconographie et décor : Assomption : Vierge, tombeau, rose, foule, nuée, putti. La composition est divisée en 2 registres : au niveau inférieur des hommes et des femmes sont agenouillés ou debout devant le tombeau vide. Au 1er plan une jeune femme agenouillée montre les 2 roses qu'elle vient de découvrir à l'intérieur du tombeau. Au niveau supérieur la Vierge est entourée de putti.

Assomption : Vierge

tombeau

rose

foule

nuée

putti

### Informations complémentaires

- Voir le dossier numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25000868/index.htm>

**Aire d'étude et canton** : Ornans

**Dénomination** : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue générale.**  
25, Chantrains

N° de l'illustration : 19802501279V

Date : 1980

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine