

TABLEAU ET SON CADRE : L'ASSOMPTION

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Chantrans

Situé dans : Église paroissiale de l'Assomption

Dossier IM25000868 réalisé en 1979 revu en 2000

Auteur(s) : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract



Historique

Cette composition est une copie, d'après gravure, d'une oeuvre de Peter Paul Rubens dont un original, est conservé dans la collection des princes de Liechtenstein à Vaduz.

Période(s) principale(s) : 17e siècle

Description

Le cadre en bois doré est orné de perles.

Éléments descriptifs

Catégories : peinture, menuiserie

Structures : rectangulaire vertical

Iconographie :

Iconographie et décor : Assomption : Vierge, tombeau, rose, foule, nuée, putti. La composition est divisée en 2 registres : au niveau inférieur des hommes et des femmes sont agenouillés ou debout devant le tombeau vide. Au 1er plan une jeune femme agenouillée montre les 2 roses qu'elle vient de découvrir à l'intérieur du tombeau. Au niveau supérieur la Vierge est entourée de putti.

Assomption : Vierge

tombeau

rose

foule

nuée

putti

Informations complémentaires

- Voir le dossier numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25000868/index.htm>

Aire d'étude et canton : Ornans

Dénomination : tableau, cadre

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.
25, Chantrains

N° de l'illustration : 19802501279V

Date : 1980

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine