DALLE FUNÉRAIRE DE PHILIPPE MACHEFOING ET SIMONE DE TART

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Dijon
15 rue Danton

Situé dans : Église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean
Emplacement : Nef, mur sud, trumeau entre la 2e et la 3e chapelle

Dossier IM21013396 réalisé en 2021 revu en 2022

Auteur(s) : Laurent Poupard

Historique

Dalle funéraire représentant certainement Philippe Machefoing - ou Marchefoing - (mort en 1453), et sa femme Simone de Tart (morte en 1476). Philippe Machefoing était conseiller, garde des joyaux et valet de chambre du duc de Bourgogne, vicomte-mayeur de Dijon de 1439 à 1445 puis de 1448 à 1450, réputé avoir refondé l'église Saint-Jean. Cette dalle est semblable à celle de Monnot de Machefoing (mort en 1445) et de son épouse Jeanne de Courcelles (morte en 1428), les parents de Philippe, conservée dans l'église Saint-Jean Baptiste de Rouvres-en-Plaine. Elle a été fixée au mur sud entre le 6 mai 1904, date du devis de relevage établi par l'architecte en chef des Monuments historiques Charles Suisse, et 1907. Elle a été protégée au titre des monuments historiques le 8 octobre 1931.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle
Dates : 1435 (porte la date) / 1476 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre :
auteur inconnu (ingénieur militaire, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :
Philippe Machefoing (destinataire), Simone de Tart (destinataire)

Description

La dalle est fixée sur le trumeau séparant la 2e chapelle sud (réunie à la 1re) et la 3e. Elle est en calcaire fin, de teinte beige à rouge. Les incrustations sont dans un calcaire beige fin : visages et mains (non gravés), manches de l'habit de la femme, plis, etc. Celles formant l'encadrement ont disparu, à l'exception de cinq des six rondelles marquant les angles et le milieu des longs côtés.

Eléments descriptifs

Catégories : taille de pierre
Matériaux : calcaire, monolithe, taillé, gravé
Dimensions :
Dimensions approximatives (en cm) : l = 267, la = 140, h = 26 à 30 cm.

Iconographie :
Les deux personnages sont inscrits sous un décor d'architecture gothique. Ils sont représentés les mains jointes, tournés l'un vers l'autre, l'homme à gauche et la femme à droite, coiffée et tête inclinée.
église
homme de face
femme de trois-quarts

Inscriptions :
Transcription de l'inscription disparue (d'après Roze, 2022, p. 95-96) : CY REPOSENT LES CORPS DE NOBLE HOMME PHILIPPE MACHEFOIN, PREMIER FONDEUR DE CETTE NOUVELLE EGLISE, JADIS CONSEILLER ET GARDE DES JOYAUX DU TRES VAILLANT DUC PHILIPPE DE BOURGOGNE ET DE BRABANT, LEQUEL FONDEUR ASSIT LA PREMIERE PIERRE LE 1ER JUIN 1448 ET TRESPASSA LE 20 MAI 1435, ET DE SIMONE DE TART SON ESPOUSE LAQUELLE TRESPASSA LE 23E D'AOUT 1476. DIEU AIT LEURS AMES. AMEN.
épitaphe, sur partie rapportée, disparu

État de conservation :
La dalle est brisée au tiers inférieur. Les incrustations servant de support aux inscriptions ont disparu de même qu'une des rondelles de l'encadrement.

Sources documentaires

Documents d’archives

- **Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont : C/1994/18/4-360 Dossiers et avis d'inspection sur des édifices et des objets mobiliers de la région Bourgogne-Franche-Comté par Colette Di Matteo.**
  Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont : C/1994/18/4-360 Dossiers et avis d'inspection sur des édifices et des objets mobiliers de la région Bourgogne-Franche-Comté par Colette Di Matteo.
  Lieu de conservation : Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont- Cote du document : C/1994/18/4-360

Bibliographie

- **Grillon, Guillaume. L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale XIIe - XVIe siècles. 2012.**
  Grillon, Guillaume. L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale XIIe - XVIe siècles. Dijon : Université de Bourgogne, 2012. 2 vol., 667-380 p. : ill. ; 30 cm. Th. : doct. : Histoire médiévale : Dijon : 2012. 1 vol. de texte, 1 d'annexes (documents et illustrations).
- **Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. Mai 2022.**
  Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. [Dijon] : l'auteur, mai 2022. 118 p. : ill. ; 30 cm. Avec son complément du 16 août 2022.

Informations complémentaires

Aire d’étude et canton : Bourgogne-Franche-Comté

Dénomination : dalle funéraire

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue d'ensemble.
21, Dijon, 15 rue Danton

N° de l'illustration : 20222100497NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Les personnages.
21, Dijon, 15 rue Danton

N° de l'illustration : 20222100498NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Décor d'architecture.
21, Dijon, 15 rue Danton

N° de l'illustration : 20222100499NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Bas de l'habit et chaussures de Philippe Machefoing.
21, Dijon, 15 rue Danton

N° de l'illustration : 20222100500NUC4A
Date : 2022
Auteur : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine