



# ÉGLISE PAROISSIALE SAINT MAURICE, ANTÉRIEUREMENT SAINT PIERRE.

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône Corre 2 rue Émile Hauviller

Dossier IA70000593 réalisé en 2015 revu en 2016

Auteur(s): Philippe Mairot



### **Présentation**

Le peintre Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret (1852 1929) auteur de nombreux sujets bretons, et d'un portrait de Mme Barbey, qu'on voit au musée Garret de Vesoul, a représenté une scène dans l'église de Corre qui se trouve au musée d'Orsay datée de 1885, (H. 1.21; L. 0.845) (<a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/le-pain-benit-3086">https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/le-pain-benit-3086</a>). Une huile sur toile représentant la même scène ( Le pain bénit à Corre, H. 1.16; L. 0.85), ni datée ni signée se trouve au musée Garret de Vesoul, achetée à la galerie de Mars et donnée par l'association des Amis du musée en 1989, après souscription, au musée : (<a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Dagnan-Bouveret">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Dagnan-Bouveret</a> - Le Pain b%C3%A9ni %C3%A0 Corre - cadre.jpg) Il est lié à la région par son mariage avec la cousine du peintre Gustave Courtois qu'il épouse à Corre en 1879, qui aurait inspiré le visage de la Vierge (Mater Dolorosa) représentée dans l'église du Sacré-Cœur en 1921 à Vesoul.

Par la bouche de M. de Norpois, Marcel Proust l'évoque ainsi dansLe Côté de Guermantes: "Si vous appelez chef-d'œuvre cette vive pochade, que direz-vous de La Vierge d'Hébert ou de Dagnan-Bouveret?"

# Historique

Une église paroissiale dédiée à Saint Pierre est mentionnée en 1242, selon Coudriet et Chatelet, ainsi, en 1250, qu'une église st Maurice. L'actuelle église était dite saint Pierre par l'autorité épiscopale, mais selon les mêmes auteurs, les habitants lui préférèrent l'appellation saint Maurice, qui est la sienne aujourd'hui. Cette ancienne chapelle (ou église?) Saint Maurice se trouvait rue Saint Maurice, et se serait écroulée "un peu avant la Révolution" selon le Dr. Pratbernon. Un plan signé de Félix-Hercule Grandmougin et Servas atteste un projet de restauration partielle en 1844. A la demande de la mairie le 25 décembre 1844, l'architecte Pierre Mougenot, qui vient de construire <u>l'église de Passavant</u> en 1843, propose un projet le 20 janvier 1845 qui reste vraisemblablement également sans suite. De sorte qu'à la fin du 19 ème siècle on la juge délabrée. Un projet de reconstruction est dessiné et le devis instructif de l'architecte mentionne : "tout l'édifice est dans un état de délabrement complet et sa reconstruction s'impose. Nous proposons donc de remplacer le plafond de la nef par une voûte, avec piliers, arcs-doubleaux et nervures, comme celle du chœur. Le clocher construit en avant de la nef serait couronné par une flèche", d'une hauteur totale de 34.5 mètres (dessin de la façade latérale, Besançon, le 1er mai 1897) Il est signé E. Barrey, architecte à Besançon. Il est approuvé par le préfet de Vesoul le 21 mars 1898. L'architecte dessine une élévation de la façade principale et un plan mentionnant l'ancienne sacristie à détruire, le 20 mai 1897. (échelle 0.01) La destruction de cette ancienne sacristie permet de rouvrir les trois fenêtres du fond du chœur, bouchées lors de la construction de cette dernière. En remplacement, E. Barrey prévoit d'affecter une partie de l'ancienne chapelle nord - datée de 1627 (?) - à usage de sacristie. Elle en est à présent libérée. Le même devis précise que l'ancien clocher sera détruit, que la charpente sera refaite à neuf en sapin, que la nef sera couverte en tuiles, et la flèche en ardoise, que la voûte de la nef, les piliers, les arcs-doubleaux et les nervures seront construites en béton de ciment, que les contreforts seront construits en maconnerie ordinaire et enduits en ciment avec imitation de taille. La réception des travaux est faite le 25 mai 1899. Le clocher a été réparé en 1939.

Période(s) principale(s): 14e siècle / 17e siècle Période(s) secondaire(s): 4e quart 19e siècle

Dates: 1898 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre :

E. Barrey (architecte, attribution par source)

#### Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre :

Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

# **Description**

Comme de très nombreuses églises paroissiales construites au 19ème siècle -sous le régime concordataire- avec un souci d'économie, dans le nord de la France, c'est le style néogothique qui est ici adopté. L'édifice, construit en moellon de calcaire et béton enduit est de plan allongé avec un court transept. La nef, sans bas-côté, avec piliers, arcs-doubleaux et nervures, sur un seul niveau, est orientée, légèrement vers le sud-est. Elle est précédée d'un clocher porche de 18 mètres à quatre frontons surmonté d'une flèche de 16.5 mètres y compris la croix. Il comporte trois registres séparés par des bandeaux : le portail et ses voussures, entre deux piliers engagés, surmonté d'un arc brisé ; le deuxième constitué d'une rose quadrilobée éclairant la nef ; le troisième surmonté par un fronton, le cadran de l'horloge et deux fenêtres hautes jumelées. La flèche est construite en maçonnerie ordinaire avec angles en pierre de taille, matériau qui encadre aussi toutes les ouvertures. La nef est couverte en tuiles mécaniques, le chœur en petites tuiles et le clocher en ardoise. Des contreforts en maçonnerie à enduit d'imitation de taille soutiennent l'ensemble. Un escalier hors-oeuvre, en vis, couvert d'une croupe polygonale, s'appuie à l'angle nord-ouest de la nef et du côté droit du porche. Le vaisseau unique compte six travées. La chapelle latérale nord compte trois travées voûtée d'ogives. Le chœur vouté d'ogives, avec chapiteaux sculptés, en compte deux. Le chevet plat est éclairé par un triplet (ensemble de trois baies) du 13ème siècle (?). L'armoire eucharistique, fermée par une porte en fer forgé, est intégrée dans le mur du chœur, dans une niche sculptée surmontée d'une forme trilobée et d'une accolade flamboyante. Une sacristie en rezde-chaussée est édifiée dans l'axe de la nef, au-delà du chevet. Le maître autel (menuiserie, 18ème siècle) et les fonts baptismaux (sculpture, pierre et bois, 17ème, 18ème siècles) sont classés parmi les Monuments Historiques. Le tableau Christ souffrant est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. (peinture à l'huile sur bois, 17ème siècle)

### Eléments descriptifs

Murs: calcaire, calcaire, béton, béton, moellon, pierre de taille, enduit partiel, enduit d'imitation

Toit : tuile mécanique, tuile plate, ardoise

Plan: plan allongé Etages: 1 vaisseau

Couvrement : voûte d'ogives,

Type(s) de couverture : flèche polygonale noue; toit à longs pans pignon découvert; croupe polygonale

Escaliers : escalier hors-oeuvre, escalier en vis

### Sources documentaires

#### **Documents d'archives**

- 137J17 Travaux et documentation sur des sites et monuments historiques du département de la Haute-Saône
  Travaux et documentation sur des sites et monuments historiques du département de la Haute-Saône
  Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul- Cote du document : 137J17
- 3 0 183 Travaux communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Elévation de la façade principale. [plan, 1897]

Travaux communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Dessin, Élévation de la façade principale. [Élévation] Échelle 0.01, dressé par l'architecte : E. Barrey, Besançon le 20 mai 1897, approuvé par le préfet le 21 mars 1898. Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul- Cote du document : 3 O 183

#### Documents figurés

- Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. 1844.

  Plan, Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.

  Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul- Cote du document : 177 E dépôt 22/M1
- Projet pour la construction d'un clocher en avant de l'église et pour la démolition de l'ancien clocher, en vétusté, qui existe au dessus du sanctuaire de cette église. 1845
  - Projet pour la construction d'un clocher en avant de l'église et pour la démolition de l'ancien clocher, en vétusté, qui existe au dessus du sanctuaire de cette église. dessin (plume et lavis) [plan, coupes et élévations] Échelle : 0.01/1, signé par l'architecte : Mougenot, Lure, 20 janvier 1845.
  - Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul- Cote du document : 177 E dépôt 22/M1
- 3 0 183 Travaux bâtiments communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897]

Travaux bâtiments communaux. Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. dessin, [Élévation] Échelle

0.01, 1er mai 1897, architecte : E. Barrey, Besançon.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul- Cote du document : 3 O 183

### **Bibliographie**

• Charpentier, F.T. Un impressionniste provincial : Charles de Meixmoron. 1974 Charpentier, F.T. Un impressionniste provincial : Charles de Meixmoron. Catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Besançon, 24 juin -15 septembre 1974, Besançon, 1974.

# Informations complémentaires

#### **Protection**

Les fonts baptismaux et le maitre-autel sont classés. Le tableau Christ souffrant est inscrit.

Thématiques : val de Saône

Aire d'étude et canton : Haute-Saône

Dénomination : église paroissiale

Parties constituantes non étudiées : enclos, croix funéraire



Vue d'ensemble sud-ouest. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001407NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la feuille 1 du cadastre de 1819 montrant l'église sur les parcelles 182 et 183. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

### Plan cadastral 1822

Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul - Cote du document : 3 P 2782/ 1 à 18

N° de l'illustration : 20167000096NUC2A

Date: 2016

Auteur : Sonia Dourlot (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. 1844 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

Plan, Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul - Cote du document : 177 E dépôt 22/M1

N° de l'illustration : 20167000088NUC4A

Date: 2016

Auteur : Sonia Dourlot (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. (détail) 1844 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

Plan, Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du choeur de l'église. Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.

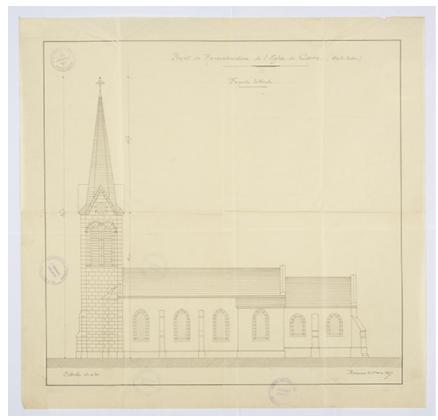
Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul - Cote du document : 177 E dépôt 22/M1

N° de l'illustration : 20167000089NUC4A

Date: 2016

Auteur : Sonia Dourlot (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897] 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

Travaux bâtiments communaux. Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. dessin, [Élévation] Échelle 0.01, 1er mai 1897, architecte : E. Barrey, Besançon.

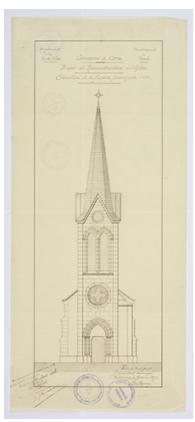
Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul - Cote du document : 3 O 183

N° de l'illustration : 20167000090NUC4A

Date: 2016

Auteur : Sonia Dourlot (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Elévation de la façade principale. [plan, 1897] 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

Travaux communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Dessin, Élévation de la façade principale. [Élévation] Échelle 0.01, dressé par l'architecte : E. Barrey, Besançon le 20 mai 1897, approuvé par le préfet le 21 mars 1898.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul - Cote du document : 3 O 183

N° de l'illustration : 20167000091NUC4A

Date: 2016

Auteur: Sonia Dourlot (reproduction)

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sud-est. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001408NUC4A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'entrée de la chapelle nord.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001409NUC4A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble nord-est. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001410NUC4A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragments de sculpture et de crucifix le long du mur extérieur nord. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001433NUC2A

Date : 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragment de sculpture le long du mur extérieur nord. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001434NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis l'entrée. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001411NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le choeur. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001412NUC2A

Date : 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



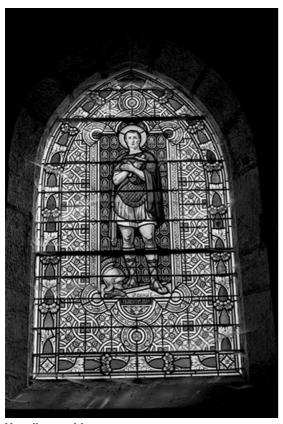
Vue d'ensemble. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 19867000057VA

Date: 1986

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 19827000342X

Date: 1982

Auteur : Jean-Luc Ligier

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



**Autel.** 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001413NUC2A

Date : 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie inférieure de l'autel.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001414NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



**Détail de la partie supérieure de l'autel.** 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001415NUC2A

Date : 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de l'armoire eucharistique.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001416NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



### Chapelle latérale.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001417NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



# Stations VIII et IX du chemin de croix.

70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001419NUC2A

Date: 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux. 70, Corre, 2 rue Émile Hauviller

N° de l'illustration : 20157001418NUC2A

Date : 2015

Auteur : Sonia Dourlot

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation