

## LES HÔTELS, LES MAISONS ET LES IMMEUBLES DE BESANÇON CENTRE VILLE

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
Besançon

Dossier IA25000819 réalisé en 1996 revu en  
2010

Auteur(s) : Christiane Roussel



### Historique

Sur des sous-sols datant en partie du Moyen Age, la ville semble être sortie de terre au 16e siècle tant les traces apparentes antérieures paraissent absentes. Les ordonnances municipales des 15e et 16e siècles ont en effet lentement transformé l'aspect des maisons en interdisant le pan de bois pour le remplacer, en façade, par de la pierre de taille. Ce modelage du bâti s'est poursuivi au 18e siècle dans le cadre des requêtes en voirie obligeant chaque propriétaire désireux de transformer ou reconstruire sa façade d'en fournir une élévation, critiquée et corrigée par l'architecte voyer. Après le 16e siècle, cette période constitue la deuxième grande phase de transformation de la ville à cause de la rénovation ou la reconstruction des façades, des surélévations du bâti, des regroupements parcellaires, du lotissement des fonds et de la création d'un nouveau quartier autour de l'intendance bâtie à partir de 1770. Après la Révolution, la libération de grands terrains dépendant auparavant de couvents, surtout installés à l'est de la "Boucle", est à l'origine de la création dans le courant du 19e siècle de nouvelles zones d'habitat où apparaissent de grands immeubles de type haussmannien et où s'installe une partie de l'activité horlogère, l'horlogerie étant alors l'une des nouvelles composantes économiques de la ville. Au cours de ces différentes phases, les demeures de la ville n'ont cessé de pousser en hauteur : d'un étage aux 16e et 17e siècles, elles en ont acquis deux au 18e siècle, puis trois voire plus au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : Moyen Age / 14e siècle / 16e siècle / 17e siècle / 18e siècle / 19e siècle / 20e siècle

### Description

La sélection des demeures à étudier s'est opérée à l'intérieur de groupes d'édifices présentant différentes organisations. Pour les hôtels, ont été retenus cinq types : l'hôtel sur rue (le plus fréquent), l'hôtel en fond de cour antérieure, l'hôtel perpendiculaire à la rue, l'hôtel à cour centrale, l'hôtel enclavé. Pour les maisons six groupes ont été déterminés : la maison sans cour, la maison avec escalier à cage ouverte et couloir (la plus fréquente), la maison avec entrée cochère, la maison avec logis perpendiculaires à la rue, la maison avec escalier principal dans oeuvre et couloir, la maison en fond de cour antérieure (caractérisant certaines maisons canoniales du quartier capitulaire). Pour les immeubles, trois types ont été retenus : l'immeuble de standing, l'immeuble populaire (ou ordinaire) et l'immeuble horloger (comprenant à la fois des appartements et des ateliers d'horlogers).

Les demeures, presque toutes construites sur rue, présentent des façades uniformes en pierre de taille de couleur bleue et blanche et des toits très pentus couverts en tuile plate. Le parcellaire est assez étroit sur rue (environ 40% des maisons présentent une largeur sur rue entre 3 et 8,5 mètres), mais est souvent profond. Ce qui explique que seulement 10% des demeures n'ont pas d'espace libre et que près de la moitié ont un accès par un couloir (le plus souvent latéral) associé sur cour(s) à un ou plusieurs escaliers à cage ouverte permettant de distribuer au moins deux logis.

### Informations complémentaires

- voir le dossier numérisé :<https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA25000819/index.htm>

## Annexes

### Typologie des demeures bisontines : définitions

[Télécharger le document](#)

La composition d'ensemble et le système distributif au sens large [accès, cour(s), escalier(s)] ont été déterminants dans la hiérarchie des paramètres pour fonder la typologie des demeures.

### Maisons (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)

La maison est à l'origine construite pour une seule famille, même s'il n'est pas exclu qu'elle comporte des parties locatives, notamment au niveau des logis secondaires (d'où la notion de maison partagée utilisée par certains historiens de l'architecture).

- 1. Maisons sans cour (du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle) Elles constituent environ 10 % du corpus des demeures. Situées sur un petit parcellaire de forme plus ou moins carrée, bordant une place ou dans un angle de rue, ces maisons, « sans aises », ont obligatoirement un escalier dans œuvre. Ex. : maison, 2 rue Renan
- 2. Maisons avec escalier(s) à cage ouverte et couloir (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)  
Elles forment la plus grosse part de l'habitat urbain (environ 50 % du corpus des demeures). L'association couloir et escalier à cage ouverte constitue la marque de l'habitat des couches populaires d'Ancien Régime ; il s'agit dans la plupart des cas de maisons de marchands ou d'artisans avec boutique au rez-de-chaussée du logis sur rue.
- Les maisons sont toujours doubles en profondeur. Sur le petit parcellaire laniéré (entre 3 et 8 m sur rue), le couloir est en position latérale. Le couloir en position centrale ou décentré est la marque d'un regroupement parcellaire intervenu au moment de la reconstruction de la maison, parce qu'on conserve certains murs de refend appartenant aux structures antérieures.
- La composition d'ensemble la plus commune est à logis parallèles, mais l'édifice peut être aussi constitué, si la parcelle est suffisamment large, de logis secondaires perpendiculaires au logis principal ou perpendiculaires et parallèles.
- Le nombre d'escalier à cage ouverte varie selon le nombre de logis secondaires, le principe étant d'un escalier à cage ouverte pour deux logis. Ex. : maison, 77 Grande Rue

Il existe néanmoins des exceptions à la règle :

- a) cas des maisons à un seul logis sur rue avec escalier entre trois murs de cage, alors qu'un simple escalier extérieur aurait suffi. Ex. : maison, 21 rue des Martelots
- b) cas de logis secondaires utilisant seuls un escalier à cage ouverte. Ex. : maison, 22 rue Renan, 1er logis secondaire  
Élément de confort, puisque l'escalier est protégé par trois murs de cage et une toiture, cette appropriation de l'escalier à cage ouverte pour un seul logis montre aussi la forte empreinte de ce modèle dans l'esprit des bisontins.
- Couloirs en enfilade ou décalés et escaliers à cage ouverte témoignent d'un processus de densification des coeurs d'îlots (fin XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles) par adjonctions successives ou simultanées de logis secondaires. On constate une tendance à l'abandon de la cage ouverte au profit de l'escalier dans œuvre ou d'un simple escalier extérieur pour les logis construits en fond de parcelle au XIX<sup>e</sup> siècle.
- 3. Maisons avec entrée cochère (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)  
Caractéristique de l'habitat des classes moyennes, la maison à entrée cochère représente un saut qualitatif par rapport à l'habitat distribué par un couloir piétonnier.
- Une entrée cochère nécessite une largeur sur rue qui ne soit pas inférieure à 7/8 m. Elle permet l'accès aux voitures dans l'édifice et induit la présence d'une ou plusieurs cours suffisamment spacieuses, pour y installer des remises et des écuries
- L'entrée cochère n'est pas associée à une composition d'ensemble spécifique différente de la maison à couloir. Ici, ce sont toujours les solutions d'occupation du petit parcellaire qui prévalent, notamment celle à logis parallèles distribués par l'escalier à cage ouverte.

A noter cependant que plus la parcelle est large, moins les logis secondaires sont nombreux, la préservation d'un cadre de vie agréable prenant toujours le pas sur la rentabilité des espaces par densification du bâti.

- 4. Maison à logis perpendiculaire(s) sur rue (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle)  
Ce type d'organisation peu fréquente, habitat des classes moyennes, associe généralement deux logis perpendiculaires à la rue séparés par une cour bordée, sur rue, par un portail dans clôture. Dans le cas d'une maison d'angle à un seul logis sur rue, on accède à la cour bordée d'une clôture par la rue secondaire. Ex. : maison à deux logis : 33 rue Mégevand et maison d'angle à un logis : 25 rue Claude Pouillet (repérée)
- Pour les maisons à deux logis perpendiculaires à la rue, la forme architecturale est liée à la forme du parcellaire de type barlong (long sur rue, étroit en profondeur).
- Cette composition d'ensemble n'induit pas un type d'escalier spécifique qui peut être dans œuvre ou de distribution extérieure.
- 5. Maison avec escalier principal dans œuvre et couloir (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle)

Cette organisation peu fréquente se rencontre surtout dans des logis sur rue datant des XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle.

- L'escalier donne souvent dans le couloir d'accès ou est situé plus rarement dans une aile au fond du couloir.
- A l'escalier principal dans œuvre peut être associés des escaliers à cage ouverte sur cour, pour distribuer aussi le logis sur

rue et un ou plusieurs logis secondaires sur cour(s). Ex. : maison, 119 Grande Rue et maison, 82 rue des Granges

- 6. Maison en fond de cour antérieure

Ce type d'organisation est lié aux maisons canoniales du quartier capitulaire qui peuvent aussi se présenter sur rue.

## Hôtels

- 1. Hôtels sur rue (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle)

L'hôtel sur rue représente l'organisation la plus fréquente de l'habitat patricien de la ville (environ 74 % des hôtels).

### *Caractères d'ensemble :*

L'accès s'effectue généralement par une entrée cochère. Il se distingue des maisons à entrée cochère par le nombre des dépendances et notamment par la présence de communs. La cour, au revers de l'édifice, est prolongée, lorsque la place le permet, par un jardin d'agrément.

- Hôtels sur rue du XVI<sup>e</sup> siècle Tous les hôtels du XVI<sup>e</sup> siècle sont construits sur rue, à l'exception de l'hôtel de Montmartin de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle qui est entre cour et jardin. L'hôtel du XVI<sup>e</sup> siècle se signale par l'emploi unique à partir des années 1530/1540 de l'escalier dans œuvre à retour sans jour en maçonnerie avec un épais mur d'échiffre. Ces escaliers ne comportent pas de signes distinctifs significatifs visibles de l'extérieur du bâtiment. Il remplace l'escalier en vis, utilisé auparavant, situé dans une tour hors œuvre sur rue ou sur cour, dont le rôle symbolique était d'exprimer le caractère noble de la maison et le rang du propriétaire. A partir du deuxième tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, ce sera la façade sur rue, particulièrement soignée et décorée, qui jouera ce rôle dans les hôtels bisontins. Ex. : Hôtel Bonvalot, 4-6 rue du Palais

- Hôtels sur rue du XVII<sup>e</sup> siècle. L'organisation la plus fréquente est constituée d'un logis sur rue et d'un ou deux communs perpendiculaires sur cour. Ex. : Hôtel Buson d'Auxon, 5 rue des Granges. Le cas avec corps de logis dissociés, l'un sur rue, l'autre en parallèle sur cour est moins fréquent. Ex. : Hôtel Chifflet, 23 rue des Granges. Dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, l'escalier à cage ouverte est souvent utilisé, pour ces deux compositions d'ensemble, mais est abandonné dans la deuxième moitié du siècle. L'escalier peut aussi donner dans le passage cocher (ex. : Hôtel Belin, 47 rue Mégevand) ou être situé dans une aile en retour d'équerre sur cour (ex. : Hôtel Wey, 49 Grande Rue). La composition d'ensemble à corps de logis parallèles et escalier à cage ouverte constitue un emprunt à l'architecture populaire de la ville.

- 2. L'hôtel en fond de cour antérieure (XVII<sup>e</sup> siècle)

- L'hôtel entre cour et jardin, dit aussi « hôtel à la parisienne » apparaît dans les années 1730 (environ 20 % du corpus des hôtels). Ex. : Hôtel Petit de Marivat, 2 place Jean Cornet

- L'escalier en pierre et rampe en ferronnerie est toujours dans œuvre, soit dans le corps de logis en relation avec un vestibule, soit dans une aile en retour d'équerre sur la cour antérieure. L'hôtel en fond de cour antérieure n'est jamais associé à l'escalier à cage ouverte.

- 3. L'hôtel perpendiculaire à la rue (XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle)

Représentant un très petit corpus (4 % du corpus des hôtels), il s'organise comme les maisons à deux logis perpendiculaires à la rue. Il se distingue de la maison du même type par le soin apporté au corps de logis principal (fronton, balcon par exemple) et par l'origine du propriétaire de classe noble. Ex. : Hôtel Mallarmey de Roussillon, 8 rue des Martelots

- 4. L'hôtel à cour centrale (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)

- Représentant un très petit corpus (environ 2 % du corpus des hôtels), il comprend des corps de bâtiments, de même hauteur, organisés autour d'une cour. La façade postérieure du corps de logis en fond de cour s'ouvre sur un jardin. Ex. : Hôtel Terrier de Santans, 68 Grande Rue

- L'accès s'effectue par une entrée cochère.

- L'unique représentant de ce type au XVI<sup>e</sup> siècle est le Palais Granvelle.

- 5. L'hôtel enclavé (XVII<sup>e</sup> siècle)

Ces hôtels peu nombreux (environ 1 % du corpus des hôtels), entre cour et jardin, sont situés sur une parcelle enclavée n'ayant pas d'accès direct sur la rue. L'entrée s'effectue par l'entrée cochère d'une maison sur rue, dont il partage la même cour. Ex. : Hôtel de Ligniville, 104 Grande Rue

## Immeubles (XVII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècles)

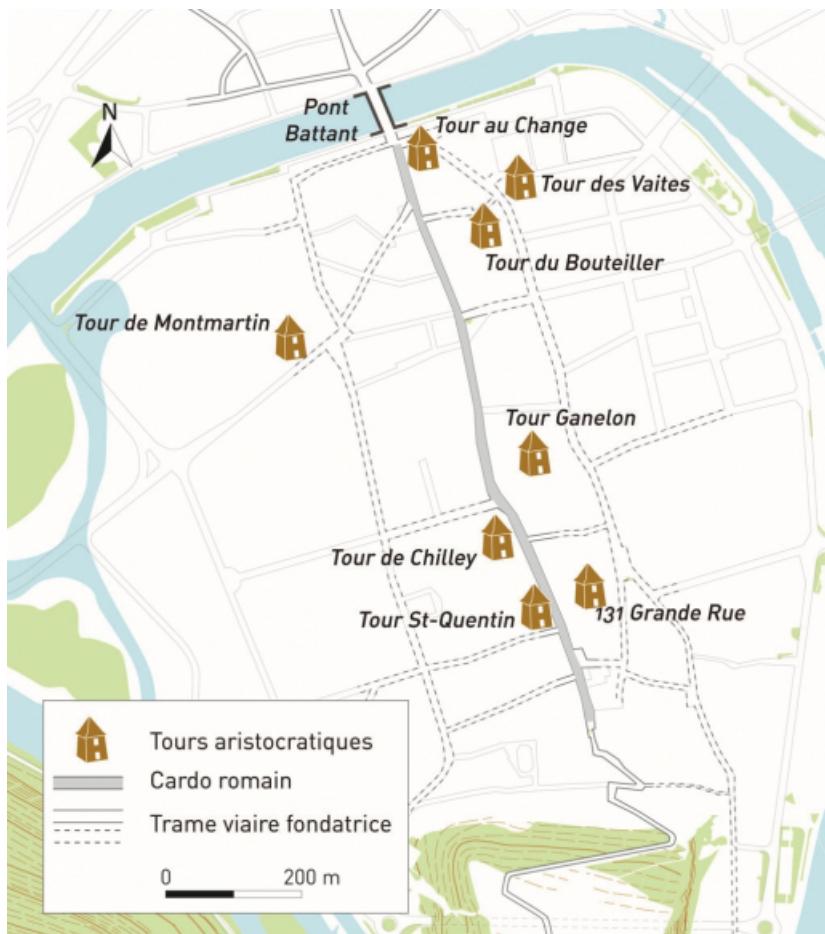
L'immeuble construit sur des parcelles larges sur rue et plus ou moins profondes apparaît dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est divisé dès l'origine en plusieurs appartements (un à deux par étage) possédant chacun des dispositions intérieures semblables. L'immeuble, au contraire de la maison qui appartient à une seule famille même si elle possède des parties locatives, est conçu d'emblée comme une superposition de propriétaires ou de locataires. L'immeuble de standing (XVII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècles). L'immeuble de standing se caractérise par de nombreux emprunts à l'habitat aristocratique : *entrée cochère, monumentalité de l'escalier principal*, donnant sous passage cocher, *maintien de l'étage noble* matérialisé en façade par un décor de baies, un balcon, et à l'intérieur par une ornementation plus soignée que celle des appartements des étages

supérieurs, *grande cour et dépendances* telles que écuries et remises (mais rarement de communs), ex. : immeuble, 23 rue de la Préfecture L'immeuble populaire (XIXe siècle). L'immeuble populaire se rencontre le long des rues percées au XIXe siècle ou dans le tissu ancien en remplacement d'un bâti antérieur, par regroupement parcellaire. L'immeuble populaire tire certains de ses traits de la maison d'Ancien Régime : accès par couloir, cour exiguë, pas ou peu de dépendances, pas de hiérarchie au niveau des étages ni dans les escaliers s'il y en a plusieurs. Dans la première moitié du siècle, l'escalier à cage ouverte peut d'ailleurs encore être utilisé. Ex. : immeuble, 2 rue Morand L'immeuble horloger (XIXe siècle). Immeuble populaire ou de standing possédant des parties constituantes dévolues à une activité horlogère. Ces immeubles sont situés autour et aux environs du square Saint-Amour, quartier bâti dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Ex. : immeuble, 8 rue du Clos-Saint-Amour

**Thématiques :** demeures bisontines

**Dénomination :** hôtel, maison, immeuble

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Carte de répartition des maisons-tours aristocratiques médiévales.**

25, Besançon

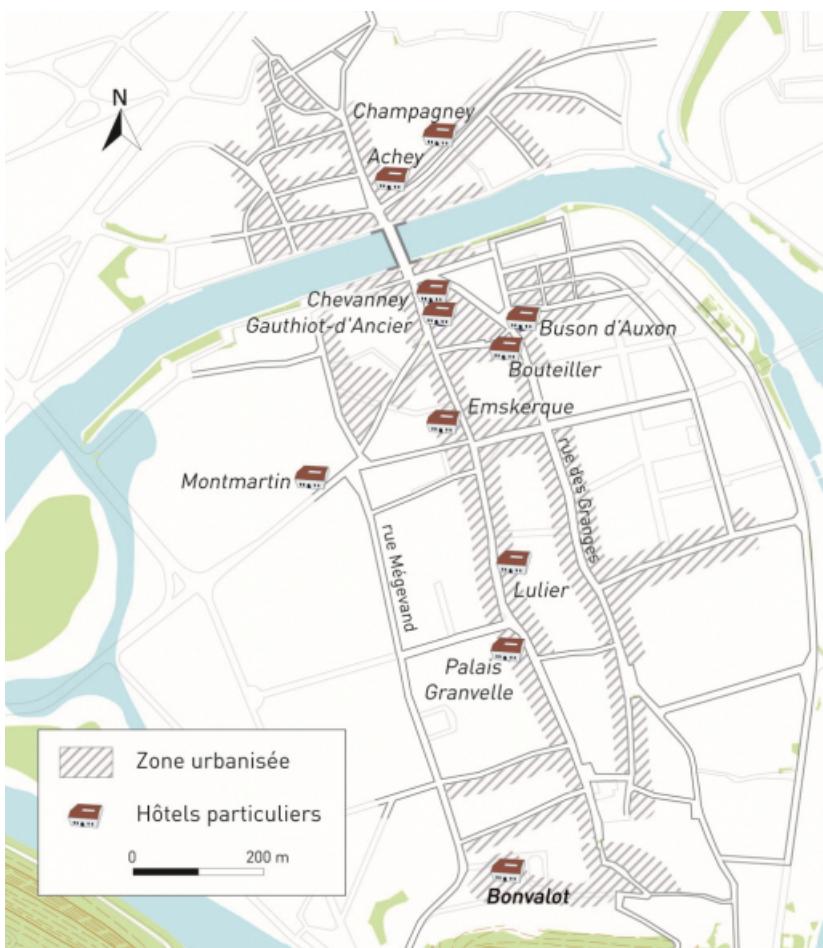
N° de l'illustration : 20132500386NUDA

Date : 2013

Auteur : Dominique Morin

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Carte de répartition des principaux hôtels du XVI<sup>e</sup> siècle.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500391NUDA

Date : 2013

Auteur : Dominique Morin

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Carte de répartition des hôtels du XVIIIe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.**  
25, Besançon

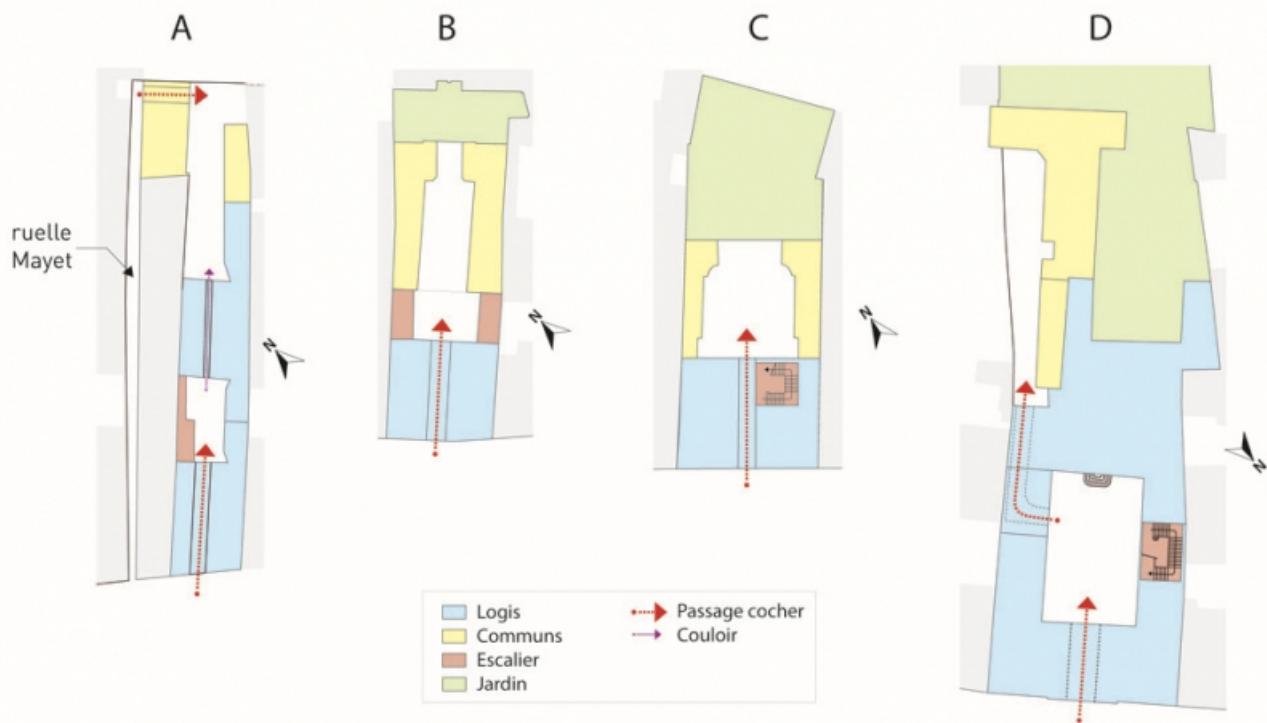
N° de l'illustration : 20132500398NUDA

Date : 2013

Auteur : Dominique Morin

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Croquis montrant les circulations depuis la rue dans les hôtels du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
25, Besançon**

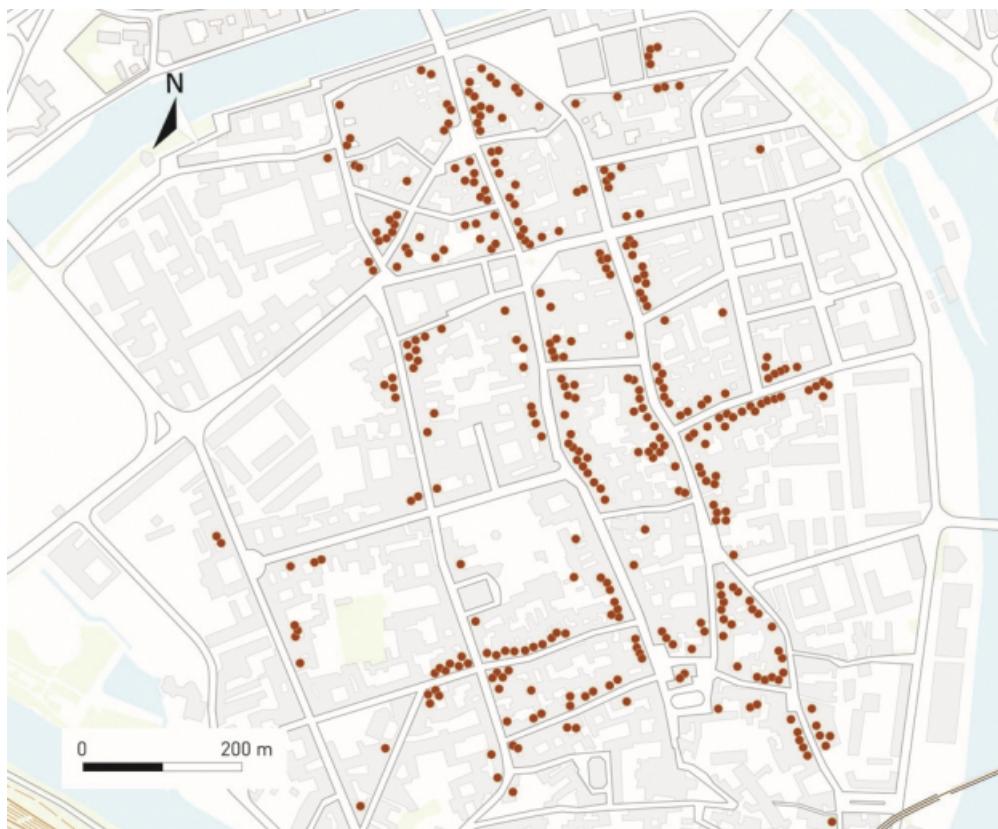
N° de l'illustration : 20132500399NUDA

Date : 2013

Auteur : Mathias Papigny

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Carte de répartition des escaliers à cage ouverte entre la fin du XVIIe et le XIXe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.**

25, Besançon

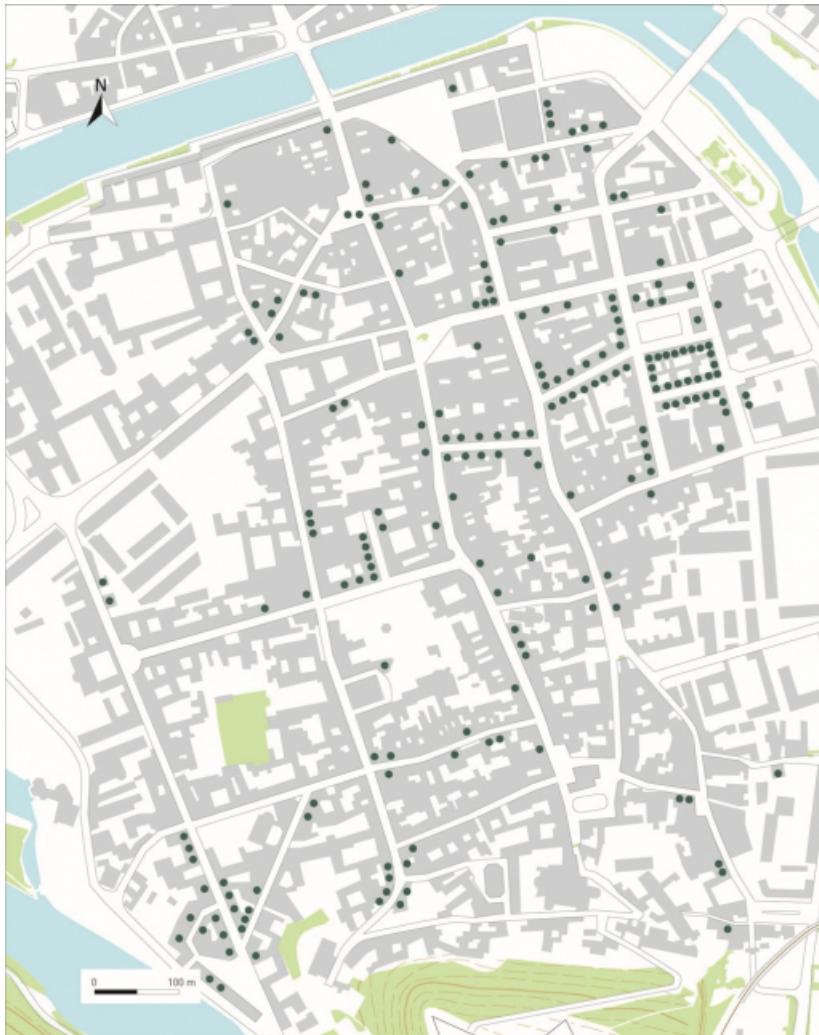
N° de l'illustration : 20132500393NUDA

Date : 2013

Auteur : Dominique Morin

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Carte de répartition des immeubles du XIXe siècle. Source : couche "patrimoine" du système d'information géographique de la ville.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20132500407NUDA

Date : 2013

Auteur : Dominique Morin

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Vue aérienne du centre-ville en 1964. Au centre, l'église Saint-Pierre.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500113N

Date : 1964

Auteur : Roger Henrard

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue aérienne du centre-ville depuis le quartier Battant en 1964.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500115N

Date : 1964

Auteur : Roger Henrard

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue aérienne du centre-ville en 1964 (Grande Rue, quai Vauban au centre).**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19642500116N

Date : 1964

Auteur : Roger Henrard

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Vue aérienne du centre-ville en 1964. A l'arrière-plan, la cathédrale Saint-Jean et la citadelle.  
25, Besançon**

N° de l'illustration : 19642500117N

Date : 1964

Auteur : Roger Henrard

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : vue d'ensemble de trois quarts gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500036X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : rez de chaussée de la façade antérieure du logis principal, vue de trois quarts droit.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500004Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : façade antérieure du logis principal, détail du portail d'entrée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500009X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : détail de la sculpture du portail d'entrée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500005Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : façade postérieure du logis principal sur cour : détail partie droite.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500006Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : façade postérieure du logis principal : détail des étages.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500010Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : détail de l'escalier droit sur cour et d'une partie du logis secondaire.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500008X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : détail de l'escalier droit sur cour.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500007Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : escalier droit sur cour : de trois quarts droit.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500011Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : vue du logis secondaire donnant rue Jean Petit : de trois quarts droit.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500045X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue éloignée de trois quarts gauche.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500043X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue d'ensemble de trois quarts gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500042Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : logis secondaire donnant place Pâris : vue de l'angle gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500041Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : vue de la façade latérale gauche, sur la rue Pâris.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500035Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Hôtel et immeuble : détail de la façade sur cour du logis secondaire donnant place Pâris.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500012Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : vue d'ensemble depuis l'angle des rues Jean Petit et Courbet.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500039X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : vue de la façade donnant rue Jean Petit : de trois quarts gauche.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500040X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Maison : vue de trois quarts gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500037X

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de l'angle de l'immeuble entre la rue Courbet et la rue Jean Petit.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500032Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de la porte d'entrée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500013Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de la ferronnerie de l'imposte de la porte d'entrée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500014Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de la cour depuis le haut de l'escalier extérieur.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500015Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de la façade sur cour du logis secondaire.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500016Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de l'escalier sur cour : de face.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500017Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de l'escalier sur cour : de trois quarts droit.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500018Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de l'escalier sur cour : vue allongée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500019Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail du premier étage de l'escalier sur cour.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500020Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail du deuxième étage de l'escalier sur cour.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500021Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail d'une volée de l'escalier sur cour.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500022Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : détail de l'escalier sur cour et de la porte d'accès à la cour.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500023Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : intérieur, détail d'une pièce du premier étage.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500024Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : intérieur : détail d'une cheminée avec glace du premier étage.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500025Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : intérieur, détail d'une cheminée avec glace, vue rapprochée.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500026Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble, intérieur : détail d'une cheminée du premier étage, de trois quarts gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500027Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble : intérieur, détail d'une cheminée du premier étage, de face.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500028Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble, intérieur : détail d'une pièce du premier étage avec une fenêtre.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500029Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble, intérieur : détail du plafond d'une pièce du premier étage.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500030Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Immeuble, intérieur : détail d'un ancien atelier d'horloger, dans la surélévation du bâtiment sur rue.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 19982500031Z

Date : 1998

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Maison : vue d'ensemble.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501712NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de ville de l'abbaye de la Charité, façade antérieure : détail de la niche.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501708NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de ville de l'abbaye de la Charité, façade antérieure : détail de la niche, vue rapprochée.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501709NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison : vue d'ensemble de trois quarts gauche.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501707NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Vue d'ensemble du rez-de-chaussée de deux maisons du XVI<sup>e</sup> siècle.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501697NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison : vue d'ensemble de la façade antérieure à pans de bois, de trois quarts gauche.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501696NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison : vue d'ensemble de l'escalier à cage ouverte.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20122500390NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison : vue d'ensemble d'un escalier à cage ouverte restauré à la fin du XXe siècle.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122500369NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



Détail de la surélévation donnant sur la place Jean Gigoux, probable emplacement d'un atelier d'horloger.  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501928NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de l'architecte Marnotte : vue du bâtiment des remises et écurie : de trois quarts gauche.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501713NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : vue d'ensemble.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501715NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : détail du personnage en buste.**  
25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501714NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine



**Maison de l'architecte Marnotte : peinture murale située sur le mur à droite de la cour : détail de la tête de lion, partie inférieure droite.**

25, Besançon

N° de l'illustration : 20122501716NUC2A

Date : 2012

Auteur : Yves Sancey

Reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine