

### Liste des dossiers

#### DOUBS

Arc-et-Senans, église paroissiale Saint-Bénigne

- tableau : Mise au tombeau
- tableau : Vierge à l'Enfant

Besançon, ancien archevêché actuellement rectorat de l'académie

- tableau : l'Adoration des mages
- tableau : Passage de la Mer Rouge
- tableau : Vue d'un port (n° 1)
- tableau : Vue d'un port (n° 2)

Besançon, cathédrale Saint-Jean

- tableau : le Miracle de saint Théodule
- tableau : la mort de Saphire
- tableau : Vierge de Pitié (n° 1)
- tableau : Vierge de Pitié (n° 2)

Besançon, église paroissiale Sainte-Madeleine

- tableau : la Crucifixion
- tableau : la Sainte Famille

Besançon, église paroissiale Saint-Pierre

- tableau : la Résurrection de Lazare

Ecole-Valentin, église paroissiale Saint-Georges

- tableau : la Déploration

Pont-de-Roide, église paroissiale Notre-Dame

- tableau : le Christ chez Marthe et Marie

Pugey, église paroissiale Saint-André

- tableau : l'ange de l'Annonciation

#### JURA

Arbois, église paroissiale Saint-Just

- tableau : la Sainte Famille

Clairvaux-les-Lacs, église paroissiale Saint-Nithier

- tableau : la Crucifixion

Crans, église paroissiale Saint-Antoine de Padoue

- tableau : Saint Joseph au désert de Marlagne

Dole, collégiale Notre-Dame

- tableau : la Nativité de la Vierge

Foucherans, église paroissiale Saint-Martin

- tableau : la Déposition de croix

Foulenay, église paroissiale de la Nativité de la Vierge

- triptyque : la Descente de croix (panneau central), la Descente aux limbes (volet de gauche), la Résurrection (volet droit)

Nozeroy, collégiale Saint-Antoine

- polyptyque de la vie du Christ : le Baptême du Christ (panneau 1, recto), saint Antoine (verso), la Flagellation (panneau 2, recto), le Christ au Jardin des oliviers (verso), la Résurrection (panneau 3, recto), le Couronnement d'épines (verso), la Transfiguration (panneau 4, recto), saint Augustin (? , verso)

Poligny, église paroissiale Saint-Hippolyte (emplacement : sert de retable à l'autel de la chapelle Notre-Dame du collatéral droit)

- tableau : l'Assomption et le Couronnement de la Vierge

Salins-les-Bains, église paroissiale Saint-Anatoile

- tableau : Vierge de Pitié

Sirod, église paroissiale Saint-Etienne

- triptyque : la messe de saint Grégoire (panneau 1), saints et donateur (panneau 2)

#### HAUTE-SAÔNE

Gray-la-Ville, église paroissiale Saint-Maurice

- tableau : l'Assomption de la Vierge

Villersexel, église paroissiale Saint-Nicolas

- tableau : la Circoncision.

DOCUMENTATION

**Bibliographie**

*Albert et Isabelle 1598-1621*, catalogue exposition, Bruxelles,  
*L'art du XVII<sup>e</sup> siècle dans les Carmels de France*,  
catalogue exposition, Petit Palais, Paris, 1982-1983.

*Art Sacré dans le Jura du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*, catalogue  
exposition, Poligny, Baume-les-Messieurs, Saint-Claude,  
1972.

*L'art du XVII<sup>e</sup> siècle dans les Carmels de France*, catalogue  
exposition, Petit Palais, Paris, 1982-1983.

Brune (P.). Le mobilier et les œuvres d'art de l'église de Baume-  
les-Messieurs (Jura), *Bulletin archéologique du comité  
des travaux historiques et scientifiques*, 1894.

Brune (P.). Une peinture flamande de l'église de Sirod (Jura),  
*Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*,  
1902.

Douglas Stewart (J.), Rubensian painting in Arc-et-Senans.  
The mystery of a missing link, in *Apollo*, vol. CXXXVII,  
march 1993.

*Chapelles de la vallée du Drugeon*, in *Le Beuillot*, mensuel  
d'information de Pontarlier et ses environs,  
novembre 1981, numéro 67.  
(article sur Saint-Lazare : un culte lié à la présence  
d'eau sulfureuse, par Gianfranca Vegliante, août 1981)

*Cantons de Luzarches Gonesse et Goussainville en Pays de France  
(Val d'Oise). La Crucifixion*, attribuée à  
Louis de Caulery.  
(Images du patrimoine, 173)

Foucart (J.). Une fausse énigme : le pseudo et le véritable  
Van de Venne, *Revue de l'Art*, n° 42, 1978.

Foucart (J.). L'accueil de la Vierge dans les cieux à l'église de  
Poligny. Une revanche pour Otto Venius, *Curiosité.  
Etudes d'histoire de l'art en l'honneur  
d'Antoine Schnapper*, Paris, 1998.

- Gaulard (B.). Historique du tableau de la Nativité de la Vierge, *Les Amis de la collégiale de Dole*, n° 7, 1993.
- Gauthier (J.), Répertoire archéologique du canton d'Audeux, in *Annuaire du Doubs*, p. 49-64.
- Peintures flamandes et hollandaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Collections publiques de Franche-Comté*, catalogue exposition, Dole, Gray, Besançon, 1998-1999.
- Peintures flamandes des églises comtoises XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (Franche-Comté)*, Néo-Typo, Besançon, 1999. (Itinéraires du patrimoine, 200)
- Pontefract (B.). *L'abbaye de Baume-les-Messieurs. Jura*. Paris : I.G.M.R.A.F., 1993. (Images du Patrimoine, 125).
- Quinnez (J.). *Les peintres et la cathédrale de Besançon. Guide du visiteur*, Besançon, 1914.
- Quinnez (Joseph). Les tableaux de l'église d'Arc-et-Senans, in *Mémoires de l'Académie de Besançon*, 1945.
- Ravier (Charles). *Notice sur l'église d'Arc-et-Senans*, 1852.
- Le siècle de Rubens dans les collections publiques françaises*, catalogue exposition, Grand Palais, Paris, 1977-1978.
- Vandecasteele (M.). L'énigme du retable de Baume-les-Messieurs ou l'histoire d'un malentendu, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1994.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Des. 01 : Carte de localisation des œuvres étudiées.

01 00 0072 NUDA