

Fiche technique

Le Théâtre Gaston Bernard dispose d'un *espace scénique* de 100 m² avec ouverture de scène de 8 m x 6 m de hauteur.

Pour l'accueil des artistes, il comporte 4 *loges* individuelles, dont une pour personne handicapée et 2 loges collectives d'une capacité de 6 à 8 personnes chacune.

Le lieu dispose *d'un foyer bar* de 120 m² comprenant un bar avec banque réfrigérée, un office avec mini frigo et 2 plaques de cuisson.

Descriptif du Parc technique

LUMIERES

1 Poursuite Robert Juliat Topaze 1200 W MSD

Pupitre d'éclairage AVAB PRESTO **60 circuits**

42 circuits de 2.3kw sur gradateurs + **6 x 3kW** soit un total de **48 circuits**

DMX in/out sur plateau à cour et à jardin ; 1 DMX in/out sur passerelle à jardin ; assortis chacun d'une prise P17 220V/ 32A 4P+N+T)

24 PC 1000 ADB type C 101 lentille claire

6 découpes ADB type DW 105 – 1000W – 15-38° avec 4 portes gobo, 2 iris

- Ø de faisceau de 1.30m à 3.40m à 5m de distance (éclairage 6800 à 1680 lux)
- Ø de faisceau de 2.00m à 5.20m à 7.50m de distance (éclairage 3020 à 980 lux)

4 découpes ADB type DVW 105 – 1000W – 38-57° avec 2 portes gobo, 2 iris

- Ø de faisceau de 3.30m à 5.50m à 5m de distance (éclairage 2000 à 950 lux)
- Ø de faisceau de 5.20m à 8.10m à 7.50m de distance (éclairage 729 à 356 lux)

4 découpes ADB WARP 12-30° – avec porte gobo, iris

- Ø de faisceau mini 1.60m à 7.50m de distance (éclairage 4500 lux)
- Ø de faisceau maxi 4.00m à 7.50m de distance (éclairage 1500 lux)

4 découpes ADB WARP 22-50° – avec porte gobo, iris

- Ø de faisceau mini 3.00m à 7.50m de distance (éclairage 4200 lux)
- Ø de faisceau maxi 7.00m à 7.50m de distance (éclairage 680 lux)

4 PC 2000 ADB type C 201 2000W lentille claire (Possibilité de montage Fresnel)

30 PAR 64 DTS; lampe CP 60; CP61; CP62; CP95 au choix

- 12 volets coupe flux

4 PAR 64 courts

10 F1

12 ACP 1001

1 rampe Opera : 2 x 10 dichroïque 70W blanc (montage en série impératif)

6 PC 500 Scena lentille martelée (Possibilité de montage Fresnel)

14 PAR 64 à led Showtec Q4 – 18 RGBW

2 pieds à crémaillère 80 kg CU avec tourelle ou barre pour 6 projecteurs

4 pieds télescopiques 1.30m à 2.50m avec tourelle

VIDEO

1 vidéo projecteur 7000 lumens « full HD » objectif 1.8 – 2.3 :1 ou 2.3 – 4.2 :1 au choix

1 lecteur de DVD et « blue-ray » Yamaha BD-S671

1 grille de commutation Kramer VP-729

SON

Console de mixage numérique YAMAHA QL 1

- 16 entrées XLR
- 8 sorties XLR

4 Égaliseurs KLARK TECKNIK DN 36

2 Limiteurs, compresseur, de-esseur BSS DPR 404

2 Générateurs d'effets spéciaux numériques YAMAHA SPX 2000

1 Compresseur, limiteur, expenseur sur façade DBX 166XL

1 quadruple gate DRAWMER MX40

1 lecteur enregistreur de CD TASCAM CDRW2000

2 lecteurs enregistreurs de mini disques TASCAM MD350

Diffusion façade

2 amplis LAB GRUPPEN FP 3400 pour diffusion en salle

1 ampli CROWN CTs2000 pour les sub

4 APG DS 15S ; 500W AES ; 8Ω délayes sous la passerelle technique, espacés de 3m

2 APG SUB238 S ; 2000W AES ; 4 Ω Diffusion retours

3 amplis CROWN CTs1200 pour retours de scène

6 APG DS 12S ; 350 W AES ; 8Ω Micros et accessoires

2 micros NEUMANN KM 184

2 micros AKG C451B

4 micros cardioïdes SHURE SM 57

2 micros super cardioïdes BETA 57

4 micros dynamiques cardioïdes SHURE SM 58

3 micros dynamiques super cardioïdes BETA 58

1 micro grosse caisse dynamique super cardioïde Shure BETA 52A

3 micros dynamiques cardioïdes SENNHEISER E604

2 micros électrostatiques cardioïdes SHURE BETA 98 H/C

1 micro condensateur à électret demi cardioïde SHURE BETA 91A

1 micro directionnel dynamique cardioïde SENNHEISER MD421

1 micro à condensateur cardioïde à pince Audio-Technica ATM350

3 micros miniatures omni directionnels DPA 4061

1 récepteur UHF SHURE U4D (micros : 1 SM58 ; 1 BETA87, 1 cravate WL51 (cardio) + émetteur U1)

6 récepteurs UHF SENNHEISER EW 100 G3 : 6 émetteurs SK100, 2 serre tête ME3 (cardio), 2 cravates ME4 (cardio)

6 boîtiers de direct BSS AR133

2 boîtiers de direct K&T DN10

REGIE

Régie ouvrante en fond de salle pour permettre une écoute en réel.

EQUIPEMENT SCENE

Ecoute de scène depuis les loges (merci de préciser le besoin avant l'accueil).

DMX à cour et à jardin sur le plateau et sur la passerelle de face 1 PC 380V tri 32AP17 à cour et à jardin

Câblage son régie/plateau connectique XLR 3 : 12 lignes à cour ; 4 lignes à jardin + 1 multi
16 lignes aérien

6 perches motorisées, charge maxi 300kg

8 sous perches intercalées 1 poutre alu au dessus du proscénium, charge maxi 300kg

Passerelle de face en salle (6.5m du cadre de scène) avec passerelle latérale de chaque côté du proscénium (voir plan).

Résille à cour et jardin à partir de 2m du plancher, espacées de mètre en mètre jusqu'à 6m

Rideau motorisé rouge au cadre de scène entièrement escamotable.

Patience noire ouvrant par le milieu pour fond de scène à monter sur une des perches motorisées

2 plans de 2 pendrillons noirs de 2m de large plus 4 plans de 1.20m de large (voir plans)

8 praticables de 2m x 1m avec assortiment de pieds de 20 à 80 cm.

CONTACTS

Régisseur général : Gilles Milliet

regie.tgb@wanadoo.fr

03 80 91 37 26